

Inhalt

Dank	9
Prolog	11
Genese und Gegenstand	11
Was ist die Favela überhaupt?	13
1. Perspektiven, Verortungen und Einbettungen in die Urban Studies	17
1.1 Der west-zentrische Blick der kritischen Urban Studies	17
1.2 Perspektivverschiebungen: andere Traditionen, Ansätze und »Geografien der Theorie«	21
1.3 Das Konzept des Regierens der Favela	33
1.4 Urbane Atmosphären und (fotografische) Bilder der Favela	36
1.5 Methode und Struktur: Provinzialisierung, Dezentrierung, Tiefenbohrung	42
2. Der Behauptungskampf der Favela gegen den Zermürbungskrieg der bürgerlichen Stadt	57
2.1 Kreuzzüge in die Favela	58
2.2 »Urbanização sim. Remoção nunca«: der Kampf um die Favela	61
2.3 <i>Favela under fire</i> : der schmutzige Drogenkrieg	65
2.4 <i>Associações de moradores</i> im Wandel	68
2.5 Von der Favela zum Wohnviertel? Das Versprechen der Urbanisierung	71
2.6 Herrschaftsverhältnis, Lebensweise und Keimzelle urbaner Bürgerschaft: die Informalität der Favela	74
3. Das Regieren der Favela im 21. Jahrhundert: soziale Kämpfe gegen alte Herrschaftstechniken im neuen Gewand	83
3.1 Klotzen statt kleckern: Urbanisierung durch spektakuläre Projekte	87
3.2 Ein neuer Gewaltakteur: die Milizen	89
3.3 Politkultureller Aktivismus: zwischen »Regieren durch Community« und subversiver Bürgerschaft	93
3.4 Das Regieren der Favela im Zeitalter der Megaevents	107

3.5	Zwischen Zerstörung, Erziehung und dem Recht auf eine Wohnung: Favela-Wohnungspolitik in den 2010er Jahren	121
3.6	Eine ewige Wiederkehr des Gleichen? Neuartige Bürgerrechtskämpfe gegen die historische Zirkularität der staatlichen Favela-Politiken	127

Bildserie 1: Die Materialität der Favela –

Manifestationen des Begehrens nach einem Ort	135
---	------------

4.	Baile Funk, Hip-Hop und der Kampf um städtische Bürgerschaft, kulturelle Autonomie und die Repräsentation der Favela	149
4.1	»So wie sie unsere Orangen kaufen, nahmen wir uns ihre Musik und machten sie tanzbarer«: Aufstieg und Unterdrückung des Baile Funks	150
4.2	Hip-Hop und der Kampf um die kulturelle Repräsentation der Favela	165
4.3	Regieren durch Hip-Hop: <i>AfroReggae</i> oder die NGOisierung der Kultur	178
4.4	Die Globalisierung der Favela-Subkulturen	185
4.5	»Acts of Citizenship«: über das Politische der Favela-Subkulturen	191

Bildserie 2: Die (Un-)Sichtbarkeit des Regierens der Favela	201
--	------------

Die (Un-)Sichtbarkeit des Regierens der Favela: Bildlektüre	213
--	------------

5.	»Ich wollte die Favela zu einem besseren Ort machen«: biografische Erinnerungen einer Aktivistin	223
5.1	Die Familie: ein Spiegel des sozialen Kosmos der Favela	224
5.2	Die Fähigkeit des Aufstrebens: »Ich muss lernen, um reich zu werden.«	230
5.3	Der Aktivismus als »Notwendigkeit, die Favela in einen besseren Ort zu verwandeln«	233
5.4	»Wer nicht gehorcht stirbt«: die Favela als großes Gefängnis	243
5.5	Der Blick von außen: die aktuelle Favela als Kräftefeld verschiedener Gewaltakteure	250
6.	Lokale Tiefenbohrungen: das Regieren der »Mandelas«	255
6.1	Favela oder wohnungspolitisches Labor? Die Geschichte des Complexo de Manguinhos	256
6.2	Urbane Infrastruktur als Elefant im Porzellanladen: <i>PAC Manguinhos</i>	263
6.3	Das Tableau lokaler Machtstrukturen	279
6.4	Okkupation oder Befriedung? Das Regime der Befriedungspolizei	293
6.5	Postskriptum: ein aufgegebener Traum?	311

Bildserie 3: Favela als »Affektif«: Urbane Atmosphären der Pfingstbewegung	315
---	------------

7.	Favela der Wiedergeborenen oder wiedergeborene Favela?	335
7.1	Die dramatische Transformation des Religiösen: Pfingstgläubige in Stadt und Favela	335

7.2	Die Kirchen der Wiedergeborenen	341
7.3	Gangster-Glauben? Protagonist:innen der Pfingstbewegung	353
7.4	Die urban-religiöse Konfiguration der Wiedergeborenen-Favela	365
Epilog: ... in Zeiten der Pandemie		379
Literatur		387

