

Verzeichnisse

Literaturverzeichnis

A

- Agamben, Giorgio: *Was ist ein Dispositiv?* Zürich 2008.
- Alexander, Christopher: *A pattern language*. New York 1977.
- Ammon, Sabine; Froschauer, Eva Maria (Hg.): *Wissenschaft Entwerfen. Vom forschenden Entwerfen zur Entwurfsforschung der Architektur*. Basel 2013.
- Aquin, Thomas von: *Analogia Entis: De ente et essentia*. Aquino 1255.
- Arnheim, Rudolph: *Die Dynamik der architektonischen Form*. Köln 1980.

B

- Badura, Jens; Dubach, Selma et al. (Hg.): *Künstlerische Forschung. Ein Handbuch*. Zürich/Berlin 2015.
- Bay, Jürgen: *Das Pantheon-Motiv*. Heidelberg 2003.
- Beckett, Samuel: *Quadrat, Geister Trio,... nur noch Gewölk..., Nacht und Träume. Stücke für das Fernsehen*. Übers. v. Erika u. Elmar Tophoven. Mit einem Essay von Gilles Deleuze: »Erschöpft«. Übers. v. Erika Tophoven. Frankfurt a. M. 1996.
- Benjamin, Walter: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. Berlin 2010.
- Benjamin, Walter: *Ursprung des deutschen Trauerspiels*. Berlin 1925.
- Bergson, Henri: *L'évolution créatrice*. Paris 1907.
- Bergson, Henri: *Schöpferische Entwicklung*. Übers. v. Gertrud Kantorowicz. Jena 1921.
- Bergson, Henri: *Durée et Simultanéité. À propos de la théorie d'Einstein*. Paris 1922.
- Bergson, Henri: *La pensée et le mouvant. Essais et conférences*. Paris 1934.
- Bergson, Henri: *Matière et mémoire. Essai sur la relation du corps à l'esprit*. Paris 1939.
- Bergson, Henri: *Denken und schöpferisches Werden. Aufsätze und Vorträge*. Frankfurt a. M. 1985.
- Bergson, Henri: *Materie und Gedächtnis. Eine Abhandlung über die Beziehung zwischen Körper und Geist*. Hamburg 1991.
- Bergson, Henri: *Dauer und Gleichzeitigkeit*. Über Einsteins Relativitätstheorie. Hamburg. 2014.

- Bläsing, Bettina; Puttke, Martin; Schach, Thomas (Hg.): *The Neurocognition of Dance. Mind, Movement and Motor Skills*. Hove 2010.
- Böhme, Gernot: Atmosphären . In: Susanne Hauser; Christa Kamleithner; Roland Meyer (Hg.): *Architekturwissen. Grundlagentexte aus den Kulturwissenschaften. Zur Ästhetik des sozialen Raumes*. Bielefeld 2011. S. 236–248.
- Böhme, Gernot: »Der Raum leiblicher Anwesenheit und der Raum als Medium von Darstellung«. In: Sybille Krämer (Hg.): *Performativität und Medialität*. Berlin 2004. S. 129–141.
- Bohr, Jörn: *Raum als Sinnordnung bei Ernst Cassirer*. Erlangen 2008.
- Bollé, Michael: »Vom Modul zur Zelle zum Raster. Entwurfsparameter und ihre Veranschaulichung vor dem 19. Jahrhundert.« In: Daniel Gehtman; Susanne Hauser (Hg.): *Kulturtechnik Entwerfen. Praktiken, Konzepte und Medien in Architektur und Design Science*. Bielefeld 2009. S. 65–84.
- Bouillé, Etienne Louis: *Architecture. Essai sur l'Art*. Hg. v. Helen Roseneau. Paris 1968.
- Booker, Peter Jeffrey: »A History of Engineering Drawing«. London 1979. In: Daniel Gehtman; Susanne Hauser (Hg.): *Kulturtechnik Entwerfen. Praktiken, Konzepte und Medien in Architektur und Design Science*. Bielefeld 2009. S. 10–11.
- Bourdieu, Pierre: *Entwurf einer Theorie der Praxis*. Genf 1972.
- Brandstetter, Gabriele; Klein, Gabriele (Hg.): *Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs »Le Sacre du Printemps/Das Frühlingsopfer«*. Berlin 2015.
- Brandstetter, Gabriele; Egert, Gerko; Zubrik, Sabine (Hg.): *Touching and being touched. Kinesthesia in Movement and Dance*. Berlin 2013.
- Brandstetter, Gabriele: »Tanzscripte«. In: Gabriele Brandstetter; Franck Hoffmann; Kirsten Maar (Hg.): *Notationen und choreografisches Denken*. Berlin 2010. S. 87–100.
- Brandstetter, Gabriele; Hoffmann, Franck; Maar, Kirsten: *Notationen und choreografisches Denken*. Berlin 2010.
- Brandstetter, Gabriele; Wulf, Christian: *Tanz als Anthropologie*. Berlin 2007.
- Brandstetter, Gabriele: *Bildsprung. Tanz-Theater. Bewegung im Wechsel der Medien*. Berlin 2005.
- Brandstetter, Gabriele: »Choreografie als Grabmal des Gedächtnisses«. In: *Remembering the Body. Körper-Bilder in Bewegung*; anlässlich der Ausstellung STRESS im MAK. Wien 2000. S. 102–134.
- Brandstetter, Gabriele: *Tanz-Lektüren. Körperbilder und Raumfiguren der Avantgarde*. Frankfurt a. M. 1995.
- Brandstetter, Gabriele; Ochaim, Brigida Maria: *Loïe Fuller. Tanz, Licht-Spiel, Art Nouveau*. Freiburg 1989.
- Brown, Trisha: *Locus*. New York 1975.

Brott, Simone: *Architecture for a Free Subjectivity. Gilles Deleuze and Felix Guattari at the Horizon of the Real*. New York. 2017.

Burckhardt, Martin: »Unter Strom. Der Autor und die elektromagnetische Schrift«. In: Sybille Krämer (Hg.): *Computer, Medium, Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien*. Frankfurt a. M. 1998. S. 27–54.

C

Carpo, Mario: »Aufstieg und Fall der identischen Reproduzierbarkeit«. In: Daniel Gethmann; Susanne Hauser (Hg.) *Kulturtechnik Entwerfen. Praktiken, Konzepte und Medien in Architektur und Design Science*. Bielefeld 2009. S. 49–65.

Carpo, Mario: *Architecture in the age of printing*. MIT 2001.

Carpo, Mario: *Alphabet und Algorithmus. Wie das Digitale die Architektur herausfordert*. Bielefeld 2012.

Carpo, Mario: *The digital turn in architecture*. 2013.

Cassirer, Ernst: »Mythischer, ästhetischer und theoretischer Raum«. Hamburg 1930. In: Stephan Günzel; Jörg Dünne (Hg.): *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*. München 2006. S. 485–500.

Cassirer, Ernst: Der Ausdruck des Raumes und der räumlichen Beziehungen. 1923. In: Hauser, Susanne; Kamleithner, Christa; Meyer, Roland (Hg.): *Architekturwissen 1. Grundlagentexte aus den Kulturwissenschaften. Zur Ästhetik des sozialen Raumes*. Bielefeld 2011. S. 202–2010.

Charmatz, Boris: *Danse de Nuit*. <http://www.borischarmatz.org/?danse-de-nuit-37>. Zugriff am 10.10.2016

Certeau(a), Michel de: *Praktiken im Raum*. Berlin 1988.

Certeau(b), Michel de: *Kunst des Handelns*. Aus d. Franz. übers. v. Ronald Voullié. Berlin 1988.

Ching, Francis D.: *Die Kunst der Architekturgestaltung*. Wiesbaden 1983.

Chipperfield, David: »Mit Mauerwerk bauen macht mich nervös«. Interview mit Heide Wessely. In: *Architektur und Baudetails-David Chipperfield Architects*. Edition Detail. S. 129–140.

Corbusier, Le: *Der Modulor 1 und 2. Darstellung eines in Architektur und Technik allgemein anwendbaren harmonischen Maßes in menschlichem Maßstab*. Stuttgart 1953.

D

Deleuze, Gilles (Henri Bergson): *Philosophie der Dauer*. Hamburg 2013.

Deleuze, Gilles: *Difference et répétition*. Paris 1968.

Deleuze, Gilles: *Henri Bergson. Zur Einführung*. Paris 1966.

Donnarumma, Marco: *Configuring Corporeality-Performing Bodies, Vibrations and New Musical Instruments*. London 2016.

- Durand, Jean-Nicolas-Louis: *Partie graphique des cours d'architecture faits à l'Ecole Royale Polytechnique depuis sa réorganisation*. Précedée d'un sommaire des leçons relatives à ce nouveau travail. 1821. [http://dfg-viewer.de/show/?set\[mets\]=https://digimedia.ub.tu-berlin.de/fileserver/files/BV001409517/BV001409517.xml](http://dfg-viewer.de/show/?set[mets]=https://digimedia.ub.tu-berlin.de/fileserver/files/BV001409517/BV001409517.xml). Zugriff am 19.1.2017.
- Drach, Ekkehard: *Architektur und Geometrie. Zur Historizität formaler Ordnungssysteme*. Bielefeld 2012.
- Dupond, Pascal: *Dictionnaire Merleau-Ponty*. Paris 2008.

E

- Einstein, Albert: *Geometrie und Erfahrung*. Erweiterte Fassung des Festvortrags, gehalten an der Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin. 1921.
- Eliasson, Olafur: *Festival of Future Nows*. <http://futurenows.net/entry/dominik-mohs-joris-camelin/>. 01.09.2017
- Erben, Dietrich: *Architekturtheorie. Eine Geschichte von der Antike bis zur Gegenwart*. München 2017.
- Egert, Gerk: *Berührungen. Bewegung, Relation und Affekt im zeitgenössischen Tanz*. Berlin 2016.

F

- Feldhusen, Sebastian; Poerschke, Ute (Hg.): *Theorie der Architektur. Zeitgenössische Positionen*. Bauwelt Fundamente, Bd. 161. Basel 2017.
- Fischer-Lichte, Erika: *Die Ästhetik des Performativen*. Frankfurt a. M. 2014.
- Fischer Lichte, Erika: *Performativität. Eine Einführung*. Berlin 2013.
- Fischer-Lichte, Erika: »Was verkörpert der Körper des Schauspielers?« In: Sybille Krämer (Hg.): *Performativität und Medialität*. Berlin 2004. S. 141–163.
- Fleischle-Braun, Claudia; Obermaier Krystyna; Temme, Denise (Hg.): *Zum immateriellen Kulturerbe des Tanzes*. Bielefeld 2017.
- Fonatti, Franco: *Elementare Gestaltungsprinzipien in der Architektur*. Wien 1987.
- Foster, Susan Leigh: *Choreographing Empathy. Kinesthesia in Performance*. London 2011.
- Foster, Susan Leigh: *Choreographing History*. Indiana 1995.
- Forsythe, William: *Motion Bank*. <http://motionbank.org>. 28.11.2013.
- Forsythe, William: <http://synchronousobjects.osu.edu>. 28.11.2013.
- Froreich, Harriet von: »Artistic Cooperation in the Work of Sasha Waltz«. In: *Sasha Waltz. Installations, Objects, Performances*. Karlsruhe 2013. S. 260–268.

G

- Gehtman, Daniel; Hauser, Susanne (Hg.): *Kulturtechnik Entwerfen. Praktiken, Konzepte und Medien in Architektur und Design Science*. Bielefeld 2009.

- Geiser, Reto (Hg.): *Explorations in Architecture. Teaching, Design, Research.* Basel 2008.
- Gidion, Siegfried: *Architektur und das Phänomen des Wandels. Die 3 Raumkonzeptionen in der Architektur.* Tübingen 1969.
- Gidion, Siegfried: *Mechanization Takes Command. A Contribution to Anonymous History.* New York 1948.
- Gidion, Siegfried: *Space, Time and Architecture. The Growth of a New Tradition.* Cambridge 1941.
- Goldstein, Kurt: *Der Aufbau des Organismus.* 1938.
- Gordon, Ian E.: *Theories of Visual Perception.* Hove 2004.
- Günzel, Stephan; Jörg Dünne (Hg.): *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften.* München 2006.

H

- Haffner, Nik; Quast, Hendrik (Hg.): *Research Environments. Das Bewerten und Verwerten künstlerischer Prozesse.* Berlin 2015.
- Halprin, Lawrence: *A Life spent changing places.* Philadelphia 2011.
- Halprin, Lawrence: *The RSVP Cycles. Creative Processes in Human Environment.* New York 1969.
- Hauser, Susanne; Weber, Julia (Hg.): *Architektur in transdisziplinärer Perspektive. Von Philosophie bis Tanz. Aktuelle Zugänge und Positionen.* Bielefeld 2015.
- Hauser(a), Susanne: »Verfahren der Überschreitung«. In: Sabine Ammon; Eva-Maria Froschauer (Hg.): *Wissenschaft Entwerfen. Vom forschenden Entwerfen zur Entwurffsforschung der Architektur.* Basel 2013. S. 363–385.
- Hauser(b), Susanne; Kamleithner, Christa; Meyer, Roland (Hg.): *Architekturwissen 2. Grundlagentexte aus den Kulturwissenschaften. Zur Logistik des sozialen Raumes.* Bielefeld 2013.
- Hauser, Susanne; Kamleithner, Christa; Meyer, Roland (Hg.): *Architekturwissen 1. Grundlagentexte aus den Kulturwissenschaften. Zur Ästhetik des sozialen Raumes.* Bielefeld 2011.
- Hauser, Susanne: »Techniken der Wahrnehmung. Zur Einführung«. In: Susanne Hauser; Christa Kamleithner; Roland Meyer (Hg.): *Architekturwissen 1. Grundlagentexte aus den Kulturwissenschaften. Zur Ästhetik des sozialen Raumes.* Bielefeld 2011. S. 70–80.
- Hauser, Susanne: »Projektionen der künftigen Architektur. Zu László Moholy-Nagy: »von material zu architektur«. In: Daniel Gehtman; Susanne Hauser (Hg.): *Kulturtechnik Entwerfen. Praktiken, Konzepte und Medien in Architektur und Design Science.* Bielefeld 2009. S. 131–148.
- Hénaff, Marcel: »Neugiermaschine«. In: LI 121. S. 33–38.
- Heene, Gerd: *Baustelle Pantheon.* Düsseldorf 2008.
- Heidegger, Martin: *Die Kunst und der Raum.* [1969]. Frankfurt a. M. 2007.

- Hirschberg, Urs: »Augmented Architecture. Wie digitale Medien die Entwurfsarbeit der Architekten erweitern«. In: Daniel Gethmann; Susanne Hauser (Hg.): *Kulturtechnik Entwerfen. Praktiken, Konzepte und Medien in Architektur und Design Science*. Bielefeld 2009. S. 305–319.
- Hoffmann, Franck: »Eine Landschaft der Verkündigung. Der Pavillon Noir für das Ballett Preljocaj und die Notation von Bewegung«. In: Gabriele Brandstetter; Franck Hoffmann; Kirsten Maar (Hg.): *Notationen und choreografisches Denken*. Berlin 2010. S. 255–279.
- Huber, Anna; Wortelkamp, Isa: »erkunden – entwerfen – vertanzen. Eine choreografische Konzeption von Bewegung«. In: Michael Schumacher; Oliver Schaeffer; Michael Marcus Vogt (Hg.): *Move. Architektur in Bewegung*. Basel, Boston Berlin 2010. S. 14–19.
- Husserl, Edmund: »Notizen zur Raumkonstitution«. In: *Philosophy and Phenomenological Research* 1. 1940. S. 21–37. http://phaenomenologica.de/wp-content/uploads/2017/11/Husserl_Notizen-zur-Raumkonstitution-I.pdf. Zugriff am 04.07.2019.
- Huxley, Aldous: *Die Kunst des Sehens*. München 1987.

J

- Jeschke, Claudia: *Tanzschriften, ihre Geschichte und Methode*. München 1983.

K

- Keates, Jonathan: *David Chipperfield: Architectural Works 1990–2002*. Basel 2003.
- Kennedy, Antja; Weber, Anja: »Laban/Bartenieff-Bewegungsstudien. Einführung in die Konzepte, ihre Entwicklung und didaktische Möglichkeiten«. In: Claudia Fleischle-Braun; Krystyna Obermaier; Denise Temme (Hg.): *Zum immateriellen Kulturerbe des Tanzes*. Bielefeld 2017.
- Kennedy, Antja: »Methoden der Bewegungsbeobachtung: Die Laban/Bartenieff-Bewegungsstudien«. In: Gabriele Brandstetter; Gabriele Klein (Hg.): *Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs »Le Sacre du Printemps/Das Frühlingsopfer«*. Berlin 2015. S. 65–80.
- Kennedy, Antja (Hg.): *Bewegtes Wissen. Laban-Bartenieff-Bewegungsstudien verstehen und erleben*. Berlin 2010.
- Kiesler, Frederick: »Mobile Home Library«. 1938/39. In: Stephen J. Phillips: *Elastic Architecture, Frederick Kiesler and Design Research in the First Age of Robotic Culture*. MIT Cambridge. 2017. S. 144–49.
- Klein, Gabriele: *Bewegung. Sozial- und kulturwissenschaftliche Konzepte*. Bielefeld 2004.
- Kluge, Alexander: *Der Angriff der Gegenwart auf die übrige Zeit*. Frankfurt a. M. 1985.

- Koehler, Bettina: »Architekturgeschichte als Geschichte der Raumwahrnehmung«. In: *Daidalos*. 67, März 1998. S. 36–43.
- Koffka, Kurt; Stadler, Michael: *Zu den Grundlagen der Gestaltpsychologie. Ein Auswahlband*. Wien 2008.
- Kohlmaier Architekten: *Mathematikgebäude TU-Berlin*. <http://kohlmaier-architekten.de/projects/tu-mathmatikgebaude/>. Zugriff am 17.5.2018.
- Krämer, Sybille: »Notationen, Schemata und Diagramme: Über Räumlichkeit als Darstellungsprinzip«. Sechs kommentierte Thesen. In: Gabriele Brandstetter; Kirsten Maar; Franck Hoffmann (Hg.): *Notationen und choreografisches Denken*. Berlin 2010. S. 29–47.
- Krämer, Sybille: *Medium, Bote, Übertragung. Kleine Metaphysik der Medialität*. Frankfurt a. M. 2008.
- Krämer, Sybille (Hg.): *Performativität und Medialität*. Berlin 2004.
- Krämer, Sybille: *Medien, Computer, Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien*. Frankfurt a. M. 1998.
- Krausse, Joachim: »Raum aus Zeit. Architektur aus der Bewegung«. *ARCH+*. 148, 1999. S. 22–29.
- Kühn, Christian: »Erste Schritte zu einer Theorie des Ganzen. Christopher Alexander und die ›Notes on the Synthesis of Form‹«. In: Daniel Gethmann; Susanne Hauser (Hg.): *Kulturtechnik Entwerfen. Praktiken, Konzepte und Medien in Architektur und Design Science*. Bielefeld 2009. S. 161–179.
- Kwastek, Katja: *Aesthetics of Interaction in Digital Art*. Cambridge 2015.

L

- Laban, Rudolph von: *Kunst der Bewegung*. Wilhelmshaven 2003.
- Laban, Rudolph von: *Choreutik – Raumharmonielehre des Tanzes*. Aus d. Engl. übers. v. Claude Perrotet. Wilhelmshaven 1991.
- Laban, Rudolph von: *Der moderne Ausdruckstanz in der Erziehung. Eine Einführung in die kreative tänzerische Bewegung zur Entfaltung der Persönlichkeit*. Wilhelmshaven 1981.
- Latour, Bruno; Yaneva, Albena: »Give me a Gun and I will all buildings make move«. In: Reto Geiser (Hg.): *Explorations in Architecture. Teaching, Design, Research*. Basel 2008. S. 80–89.
- Latour, Bruno: *Wie man Dinge öffentlich macht*. Karlsruhe 2005.
- Latour, Bruno; Woolgar, Steve: *Laboratory Life. The social construction of scientific facts*. Beverly Hills 1979.
- Laurel, Brenda: *Characteristics of Virtual Reality*. <https://medium.com/@blaurel/what-is-virtual-reality-77b876d829ba>. Zugriff am 5.3.2017.
- Lazaris(a), Stavros; Hofmann, Franck; Sennewald, Jens E. (Hg.): *Raum-Dynamik/ Dynamique de l'espace. Beiträge zu einer Praxis des Raumes/Contributions aux pratiques de l'espace*. Bielefeld 2004.

- Lefebvre, Henri: »Die Produktion des Raumes« [La production de l'espace. 1974]. In: Susanne Hauser; Christa Kamleithner; Roland Meyer (Hg.): Architekturwissen. Grundlagentexte aus den Kulturwissenschaften. Zur Logistik des sozialen Raumes. Bielefeld 2013. S. 387–397.
- Lefort, Claude: »Une Philosophie de l'ambiguité«. In: Merleau-Ponty: La structure du comportement. Paris 1942. S. V–XVII.
- Lehmann, Anette Jael: »Mediated Motion. Installationsräume und performative Aisthetik am Beispiel Olafur Eliassons«. In: Sybille Krämer (Hg.): Performativität und Medialität. Berlin 2004. S. 347–371.
- Lévi-Strauss, Claude: »Bricolage«. [La pensée sauvage 1962]. In: Susanne Hauser; Christa Kamleithner; Roland Meyer (Hg.): Architekturwissen 2. Grundlagentexte aus den Kulturwissenschaften. Zur Logistik des sozialen Raumes. Bielefeld 2013. S. 404–410.
- Lévi-Strauss, Claude: La pensée sauvage. Paris 1962.
- Licht, Kield de Fine: The Rotunda in Rome. A Study of Hadrian's Pantheon. Kopenhagen 1968.
- Louppe, Laurence: Danse Tracées. Marseille 1994.
- Lynn, Greg: Animate Form. New York 1999.

M

- Maar, Kirsten, Ruda Frank, Völker Jan (Hg.): Generische Formen. Dynamische Konstellationen zwischen den Künsten. Paderborn 2017.
- Maar, Kirsten: »Notation und Archiv«. In: Gabriele Brandstetter; Franck Hoffmann; Kirsten Maar (Hg.): Notationen und choreografisches Denken. Berlin 2010. S. 183–207.
- Maar, Kirsten: »Zum Konzept der Kinesphäre bei Rudolph von Laban, Richard Buckminster Fuller und William Forsythe«. In: transversale. Erkundungen in Kunst und Wissenschaft. 2007. http://www.transversale.org/jb2/maar/jb2_maar.pdf. Zugriff am 10.10.2014.
- Macdonald, William Lloyd: The Pantheon. Design, meaning and progeny. London 1976.
- Mach, Ernst: Analyse der Empfindungen. Jena. 1906. <http://psychologie.biophaps.uni-leipzig.de/wundt/opera/mach/empfndng/AlysEmIn.htm>. Zugriff am 10.6.2018.
- Massumi(a), Brian: Parables for the Virtual. Movement, Affect, Sensation. Durham 2002.
- Massumi(b), Brian (Hg.): A shock to thought. Expression after Deleuze. London 2002.
- Mauss, Marcel: Soziologie und Anthropologie. 2: Gabentausch, Soziologie und Psychologie, Todesvorstellung, Körpertechniken, Begriff der Person. München 1975.

- Meisenheimer, Wolfgang: *Choreografie des architektonischen Raumes. Das Verschwinden des Raumes in der Zeit*. Berlin/Seoul 2007.
- Merleau-Ponty, Maurice: *Le primat de la perception et ses conséquences philosophiques. Projet de travail sur la nature de la perception*. Paris 1933. *La nature de la perception*. 1934.
- Merleau-Ponty, Maurice: *La structure du comportement*. Paris 1942.
- Merleau-Ponty, Maurice: *Phenomenologie de la perception*. Paris 1945.
- Merleau-Ponty(a), Maurice: *Le visible et l'invisible*. Paris 1964.
- Merleau-Ponty(b), Maurice: *L'œil et l'esprit*. Paris 1964.
- Merleau-Ponty, Maurice: *Die Strukturen des Verhaltens*. Berlin 1976.
- Merleau-Ponty, Maurice: *Phänomenologie der Wahrnehmung*. Berlin 1976.
- Merleau-Ponty, Maurice: *Das Sichtbare und das Unsichtbare*. München 1986.
- Merleau-Ponty, Maurice: »Von Marcel Mauss zu Claude Lévi-Strauss«. [1959] In: *Das Auge und der Geist. Philosophische Essays*. Hamburg 2003. S. 225–241.
- Mersch, Dieter; Badura, Jens; Dubach et al. (Hg.) *Künstlerische Forschung. Ein Handbuch*. Zürich/Berlin 2015.
- Mersch, Dieter: »Medialität und Understellbarkeit. Einleitung in eine negative Medientheorie«. In: Sybille Krämer (Hg.): *Performativität und Medialität*. Berlin 2004. S. 75–97.
- Meyer, Roland: »Architektur als Kunst. Zur Einführung«. In: Susanne Hauser; Christa Kamleithner; Roland Meyer (Hg.): *Architekturwissen 1. Grundlagen*. Texte aus den Kulturwissenschaften. Zur Ästhetik des sozialen Raumes. Bielefeld 2011. S. 26–38.
- Moholy-Nagy, László: *Vom Material zur Architektur*. Bauhausbücher. München 1929.
- Moholy-Nagy, László: *Sehen in Bewegung*. Hg. v. Philipp Oswalt. Stiftung Bauhaus Dessau. Leipzig 2014.
- Murphy, Andrew: »Putting the Virtual Back into VR«. In: Brian Massumi (Hg.) *A Shock to Thought: Expression after Deleuze and Guattari*. London 2002. S. 188–214.

N

- Naeufert, Ernst: *Bauentwurfslehre. Grundlagen, Normen, Vorschriften*. Braunschweig 2002.
- Neumeyer, Fritz: *Quellentexte zu Architekturtheorie*. München 2002.
- Nijenhuis, Wim: *The Space of the Fall. On Dance, Architecture, Bodily Perspective and Gravity*. 2017. <http://home.hccnet.nl/j.w.nijenhuis/artikel/TheSpaceoftheFallonDancea.html>. Zugriff am 13.6.2019.
- Noe, Alva; Thompson, Evan (Hg.): *Vision and Mind*. MIT 2002.
- Noell, Matthias: »Bewegung in Zeit und Raum. Zum erweiterten Architekturbegriff im frühen 20. Jahrhundert«. In: Stavros Lazaris; Franck Hofmann; Jens E.

Sennewald (Hg.): Raum-Dynamik/Dynamique de l'espace. Beiträge zu einer Praxis des Raumes/Contributions aux pratiques de l'espace. Bielefeld 2004. S. 301–314.

O

Ochaim, Brygida: »Theaterbauten für Tänzerinnen. Ein unbekanntes Kapitel der Architekturgeschichte«. In: Werk, Bauen + Wohnen. 5, Individualität als Maß. 1994. <https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=wbw-004:1994:81::1572>. Zugriff am 1.5.2019.

O'Connor, Erin: »Touching Tacit Knowledge. Handwork as ethnographic method in a glassblowing studio«. In: Qualitative Research. SAGE 2017.

Oskui, Daniel: »L'espace sauvage. Merleau-Ponty et la pensée mécanique, poétique et picturale de l'espace«. In: Stavros Lazaris; Franck Hofmann; Jens E. Sennewald (Hg.): Raum-Dynamik /Dynamique de l'espace. Beiträge zu einer Praxis des Raumes/Contributions aux pratiques de l'espace. Bielefeld 2004. S. 96–129.

P

Panofsky, Erwin: »Die Perspektive als symbolische Form«. [1927]. In: Susanne Hauser; Christa Kamleithner; Roland Meyer (Hg.): Architekturwissen. Grundlagenexte aus den Kulturwissenschaften. Zur Ästhetik des sozialen Raumes. Bielefeld 2011. S. 80–91.

Patterson, Marc: »On Inner Touch and the Moving Body. Aisthesis, Kinaesthesia and Aesthetics«. In: Gabriele Brandstetter, Gerko Egert, Sabine Zubrik (Hg.): Touching and being touched. Kinesesthesia in Movement and Dance. Berlin 2013. S. 125–133.

Phillips, Stephen J.: Elastic Architecture. Frederick Kiesler and Design Research in the First Age of Robotic Culture. MIT Cambridge 2017.

Plessner, Helmuth: Die Stufen des Organischen und der Mensch. Berlin 1975.

Plomer, Aurora: Phenomenology, Geometry and Vision. Merleau-Ponty's critique of classical theories of vision. Avebury 1991.

Prak, Niels L.: The visual perception of the built environment. Delft 1977.

Pratschke, Margaret: »Gestalt versus Kybernetik«. In: Nikola Doll; Horst Bredekamp; Wolfgang Schäffner (Hg.): +ultra. gestaltung schafft wissen. Berlin 2017. S. 291–299.

Preston-Dunlop(a), Valerie; Sanchez-Colberg, Ana (Hg.): Dance and the Performative. A choreological perspective. Laban and beyond. London 2010.

Preston-Dunlop(b), Valerie (Hg.): The dynamic body in space. Exploring and developing Rudolf Laban's ideas for the 21st century. Presentation from the Laban International Conference, Oct. 24–26, 2008. London 2010.

Preston-Dunlop, Valerie (Hg.): *Schrifttanz. A View of German Dance in the Weimar Republic*. London 1990.

Q

Queisner, Moritz: »Der Blick als Waffe. Zum prekären Verhältnis von Transparenz und Opazität bei Helmdisplays«. In: Nikola Doll; Horst Bredekamp; Wolfgang Schäffner. *+ultra. gestaltung schafft wissen*. Berlin 2017. S. 299–304.

R

Rancière, Jacques: »Von der Aufteilung des Sinnlichen«. In: Susanne Hauser; Christa Kamleithner; Roland Meyer (Hg.): *Architekturwissen. Grundlagen-Texte aus den Kulturwissenschaften. Zur Ästhetik des sozialen Raumes*. Bielefeld 2011. S. 62–70.

Rebentisch, Juliane: »Singularität, Gattung, Form«. In: Kirsten Maar; Frank Ruda; Jan Völker (Hg.): *Generische Formen. Dynamische Konstellationen zwischen den Künsten*. Paderborn 2017. S. 9–25.

Rheinberger, Hans-Jörg: »Gespräch mit Michael Schwab. Experimenteller Geist, epistemische Dinge, technische Objekte, Infrastrukturen der Forschung«. In: *Lettre Internationale* 112. Frühjahr 2016. S. 114–121.

Rodin, Auguste: *Die Kunst. Gespräche des Meisters*. Hg. v. Paul Gsell. München 1920.

S

Sabisch, Petra: »A little inventory of scores«. In: *Maska, Performing Arts Journal*. Vol. 20, 2005. http://everybodystoolbox.net/index.php?title=Petra_Sabisch. Zugriff am 13.6.2013.

Schuhmacher, Fritz: *Das bauliche Gestalten*. Basel/Berlin/Boston 1991. [Nachdruck: Leipzig 1926].

Schuhmacher, Fritz: *Der Geist der Baukunst*. Stuttgart 1938.

Schlangenwerth, Michaela: Interview mit Sasha Waltz. Berlin 2008.

Schumacher, Michael; Schaeffer, Oliver; Vogt, Michael Marcus (Hg.): *Move. Architektur in Bewegung*. Berlin 2010.

Schüler, Beate: *Leib – Wahrnehmung – Bewegung. Leibliche Eigenerfahrung bei Rudolph von Laban, Frederick Alexander und Anna Halprin*. Marburg 2014.

Schüttpelz, Erhard (2006): »Die medienanthropologische Kehre der Kulturtechniken«. In: *Archiv für Mediengeschichte. Themenschwerpunkt: Kulturgeschichte als Mediengeschichte (oder vice versa?)*, 87–110.

https://www.unisiegen.de/phil/medienwissenschaft/personal/lehrende/schuettpelz_erhard/literatur/schuettpelz_kulturtechniken.pdf. Zugriff am 17.4.2019.

Schüttpelz, Erhard: »Körpertechniken«. In: Lorenz Engell und Bernhard Siegert (Hg.) *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung*. Heft 1|2010 Schwerpunkt

- Kulturtechnik. Hamburg 2010. S. 101–121. <https://meiner.de/media/upload/leseprobe/9783787319510.pdf>. Zugriff am 13.6.2013.
- Seidel, Ernst: Lexikon der Bautypen. Funktionen und Formen der Architektur. Stuttgart 2012.
- Senett, Richard: Handwerk. London 2008.
- Schmarsow, August: Das Wesen der architektonischen Schöpfung. Antrittsvorlesung, gehalten in der Aula der Königlichen Universität Leipzig am 8. November 1893. Leipzig 1894.
- <https://bildsuche.digitale-sammlungen.de/index.html?c=viewer&bandnummer=bsb00033177&pimage=00007&v=2p&nav=&l=en>. Zugriff am 15.6.2019.
- Schmarsow, August: Über den Werth der Dimensionen im menschlichen Raumgebilde. Zur Feier des Geburtstages Sr. Majestät des Königs. Vom 23. April 1896. Leipzig: Hirzel 1896. S. 44–61. <http://www.cloud-cuckoo.net/openarchive/Autoren/Schmarsow/Schmarsow1896.htm>. Zugriff am 04.07.2019
- Simmel, Georg: »Der Dichter als Wahrnehmungskünstler«. In: Anette Simonis: Gestalttheorie von Goethe bis Benjamin. Wien/Köln/Weimar 2016. S. 84–106.
- Stern, Daniel: Ausdrucksformen der Vitalität. Oxford 2010.
- Ströker, Elisabeth: »Zur Phänomenologie des gelebten Raumes«. In: Hauser, Susanne; Kamleithner, Christa; Meyer, Roland (Hg.): Architekturwissen 1. Grundlagentexte aus den Kulturwissenschaften. Zur Ästhetik des sozialen Raumes. Bielefeld 2011. S. 223–236.
- Stüler, Friedrich August: Das neue Museum in Berlin. Berlin 1862.

T

- Tiberghien, Gilles A.: »Lawrence Halprin. Tanz und Bewegung der Welt«. In: Gabriele Brandstetter; Kirsten Maar; Franck Hoffmann (Hg.): Notationen und choreografisches Denken. Berlin 2010. S. 279–299.
- Thompson, Evan; Palacious, Adrian; Varela, Francisco: »Ways of Colouring. Comparative Colour Vision as a case study for cognitive science.« In: Alva Noe; Evan Thompson (Hg.): Vision and Mind. MIT 2002. S. 351–419.

U

- Ullmann, Franziska: Basics. Architektonische Grundelemente und ihre Dynamik. Wien 2005.

V

- Valéry, Paul: Degas und der Tanz. Paris 1933–35.
- Valéry, Paul: Eupalinos oder der Architekt. In: Paul Valery 2 Dialoge und Theater. Frankfurt a. Main. 1990. S.7-86
- Valéry, Paul: Die Seele und der Tanz. In: Paul Valery 2 Dialoge und Theater. Frankfurt a. Main. 1990. S.86-118

- Virilio, Paul: »L'espace gravitaire«. In: *Dances Tracées*. Paris 1994. S. 47–71.
- Vöhringer, Margarete: *Avantgarde und Psychotechnik. Wissenschaft, Kunst und Technik der Wahrnehmungsexperimente in der frühen Sowjetunion*. Göttingen 2017.

W

- Waelhens, Alphonse de: »Une philosophie de l'ambiguïté«. In: Maurice Merleau-Ponty: *La structure du comportement*. Paris 1942. S.V–XVIII.
- Waldenfels, Bernhard: »Zur Phänomenologie des architektonischen Raumes«. In: Susanne Hauser; Julia Weber (Hg.): *Architektur in transdisziplinärer Sichtweise*. Berlin 2015. S. 73–97.
- Waldenfels, Bernhard: »Die Bühne als Brennpunkt des Geschehens«. In: *Bühne. Raumbildende Prozesse im Theater*. Norbert Otto Eke; Ulrike Haß; Irina Kaldrack (Hg.). Paderborn 2014. S. 13–28.
- Waldenfels(a), Bernhard: *Sinne und Künste im Wechselspiel. Modi ästhetischer Erfahrung*. Berlin 2010.
- Waldenfels(b), Bernhard: »Leibliche Erfahrung im Tanz«. In: *Sinne und Künste im Wechselspiel. Modi ästhetischer Erfahrung*. Berlin 2010. S. 208–241.
- Waldenfels, Bernhard: *Das leibliche Selbst. Vorlesungen zur Phänomenologie des Leibes*. Hg. v. Regula Giuliani. Frankfurt a. M. 2000.
- Waldenfels, Bernhard: »Architektur am Leitfaden des Leibes«. In: *Sinneschwellen, Studien zur Phänomenologie des Fremden*. Bd. 3. Frankfurt a. M. 1999. S. 200–215.
- Waldenfels, Bernhard: »Experimente mit der Wirklichkeit«. In: Krämer, Sybille: *Medien, Computer, Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien*. Frankfurt a. M. 1998. S. 213–243.
- Watson, John B.: »Psychology as the science of Behavior«. In: Benjamin B. Wolman (Hg.): *Contemporary Theories and Systems in Psychology*. New York 1960. S. 76–85.
- Weckherlin, Gernot: »Vom Betriebscharakter des Entwerfens. Konjunkturen der Verwissenschaftlichung in der Architektur«. In: Sabine Ammon; Eva Maria Froschauer (Hg.): *Wissenschaft Entwerfen. Vom forschenden Entwerfen zur Entwurfsforschung der Architektur*. Basel 2013. S. 186–190.
- Weibel, Peter: »Zwischen performativer und installativer Wende«. In: Sasha Waltz: *Installations, Objects, Performances*. Karlsruhe 2013. S. 8–32.
- Weidinger, Jürgen: *Atmosphären entwerfen*. Berlin 2010.
- Weizsäcker, Viktor von: *Der Gestaltkreis: Theorie der Einheit von Wahrnehmen und Bewegen*. Frankfurt a. M. 1973.
- Wertheimer, Max: *Drei Abhandlungen zur Gestalttheorie*. Darmstadt 1967.

- Wertheimer, Max: »Studien über das Sehen von Bewegung«. In: Zeitschrift für Psychologie. 1912. http://gestalttheory.net/download/Wertheimer1912_Sehen_von_Bewegung.pdf. Zugriff am 13.6.2019.
- Winkler, Siegfried: Das Zitat in der Architektur am Beispiel der Pantheonrezeption. Göttingen 2016.
- Wölfflin, Heinrich: »Prolegomena zu einer Psychologie des Raumes«. [1886]. In: Fritz Neumeyer: Quellentexte zu Architekturtheorie. München 2002. S. 272–282.
- Wortelkamp, Isa: »erkunden | entwerfen | vertanzen. Eine choreographische Konzeption von Architektur«, in: MOVE. Architektur in Bewegung. Dynamische Komponenten und Bauteile. Hg. v. Michael Schumacher; Oliver Schäfer. Basel 2010.
- Wortelkamp, Isa: »Umwege | Abwege. Zur Choreographie des architektonischen Raums«. In: corpus. Internetmagazin für Tanz, Choreographie, Performance. 2009. URL: www.corpusweb.net/apc-umwege-abwege.html. Zugriff am 25.6.2013.
- Wortelkamp, Isa: »Choreographien der Architektur. Bewegung schreiben, Wege lesen«. In: transversale 2, Erfahrungsräume – Configurations de l'experience. Paris 2006.
- Wortelkamp, Isa: Bewegung lesen, Bewegung schreiben. Berlin. 2012

Y

- Latour, Bruno; Yaneva, Albena: »Give me a Gun and I will all buildings make move«. In: Reto Geiser (Hg.): Explorations in Architecture. Teaching, Design, Research. Basel 2008. S. 80–89.

Z

- Zug, Beatrix: Die Anthropologie des Raumes in der Architekturtheorie des frühen 20. Jahrhunderts. Tübingen 2006.
- Zumthor, Peter: Thinking Architecture. Basel 1998.
- Zurfluh, Lukas: »Der fließende Raum des Barcelona Pavillons. Eine Metamorphose der Interpretation?« In: Wolkenkuckucksheim, 13. Jg., Heft 1. Zum Interpretieren von Architektur. Konkrete Interpretationen. Mai 2009. <http://www.cloud-cuckoo.net/journal1996-2013/inhalt/de/heft/ausgaben/108/Zurfluh/zurfluh.php>. Zugriff am 15.6.2019.

Abbildungen

- Abb. 1: Diagramm der Kinesphäre nach LBBS
- Abb. 2: Darstellung der Kinesphäre als Ikosaeder mit Raumrichtungen
- Abb. 3: Egozentrische Raumlineatur. pen and ink on paper, 20.6 cm x 26.7 cm, 1924. Bühnenarchiv Oskar Schlemmer
- Abb. 4: Nordkuppel des Neuen Museums Berlin überlagert mit Grundrissdiagramm
- Abb. 5: Analytisches Diagramm: Choreografische Figur zur Nordkuppel
- Abb. 6: »Uomo inscritto nella pianta di una chiesa«, Francesco di Giorgio Martini, 1490. Francesco die Giorgio Martini, Cod. Magliab.II.I.I4I. Florenz, Biblioteca Nazionale
- Abb. 7: Vitruvianischer Mensch. Francesco die Giorgio Martini (1439-1501)
- Abb. 8: Überlagerung eines Grundrissdiagramm der Nordkuppel mit einem Videostill der Choreographie in der Nordkuppel
- Abb. 9: Notationsdiagramm auf Basis der Grundrissfigur Nordkuppel nach Samuel Beckets Quadrat
- Abb. 10: Überlagerung des Notationsdiagrammes, Grundrissgeometrie und Bodenbelag der Nordkuppel
- Abb. 11: Henri Sauvage, Pierre Roche: Théâtre de la Loie Fuller, 1906. Temporäre Architektur auf der Pariser Weltausstellung
- Abb. 12: Anna Huber in der Therma Vals, Foto von Ute Schendel, 2002
- Abb. 13: Atelierraum mit Installation der Experimentalanordnung, Berlin 2015
- Abb. 14 Wandzeichnungen mit vorgespannter Raumstruktur, Berlin 2015
- Abb. 15 Perspektive der Installation mit Fäden (rot) und Wandzeichnungen (blau). CAD Zeichnung
- Abb. 16: Bewegungsstudie des Tänzers Joris Camelion in der Raumstruktur. Federzeichnung, 297X420mm, Berlin 2015
- Abb. 17: Atelierraum mit Installation. Berlin 2016
- Abb. 18: Bewegungsstudie Joris Camelins. Tusche auf Papier, 297X42 mm, Berlin 2016
- Abb. 19: Bewegungsstudie: Photographie mit Camera Obscura, Belichtungszeit 15sek.. 150X150mm, Berlin 2016
- Abb. 20: Entwurfszeichnung des Experimentalraumes
- Abb. 21: Räumliche Versuchsanordnung Spaceplays. Foto Jack Ruta. Berlin 2016
- Abb. 22: Notationansatz Phasenüberlagerung
- Abb. 23: Notationansatz Bodenwege
- Abb. 24: Videostill: Überlagerung aller Skripte der Aufführung in Aufsicht und Ansicht
- Abb. 25: Fünfseitige CAVE im PTZ TU Berlin mit Masterstudierenden Landschaftsarchitektur TU Berlin

- Abb. 26: Hybride Anordnung in der CAVE. TUB 2016
- Abb. 27: Notationsansatz Ryhthmus: Fußgänger beim U-Bahn Einstieg. TUB 2016
- Abb. 28: CAVE im Produktionstechnischen Zentrum (PTZ) an der TU Berlin
- Abb. 29: 3d Modelle der Prototypen in der Aufsicht
- Abb. 30: Bewegungsphasen von Joris Camelin im Raummodell 21 Vertikal gegliederte Sphäre. Foto Jack Ruta, Berlin 2016 (VL1: Videoausschnitte, VL2: Graphische Videonotationsexperimente mit dem Synchronous Object Tool)
- Abb. 31: Überlagerung der Bewegungsphasen im Prototyp 21 Sphäre mit vertikaler Gliederung (VL: Notationsexperiment Chronofotographie)
- Abb. 32: Visualisierung der Punkte des Motion Capturing in der vergleichenden Gegenüberstellung
- Abb. 33: Motion Capturing Joris Camelin. Kopf, Hände und Füße. Amimierte Innensicht der CAVE mit Überlagerung der Messpunkte simuliert mit dem Programm Processing (VL: Notationsexperiment Processed Motion Capturing)
- Abb. 34: Überlagerung aller gemessenen Punkte in der Ansicht (VL: Messpunkte Motion Capturing)
- Abb. 35: Seminarraum TU Berlin mit Teilnehmern des Workshops Sensing Spaces
- Abb. 36: Videostill aus der Seminardokumentation
- Abb. 37: Raumteilung des Hamburger Bahnhof für das Festival of Future Now. Berlin 2017
- Abb. 38: Entwurfszeichnung Kinesphäre 1. Hamburger Bahnhof Berlin. 2017
- Abb. 39: Momentaufnahme der Performance Kinesphäre 1. Hamburger Bahnhof Berlin. 2017 (VL: Videodokumentation Kinesphäre1, Andrea Keiz)
- Abb. 40 : Notation der Langzeitperformance. Seite aus dem Skizzenbuch. 2017
- Abb. 41: Neoeuklidisches Ballett _Überlagerte Videos aus Kinesphäre1 und Strichmännchennotation (VL: Notationsexperiment Euklidisches Ballett)
- Abb. 42: Entwurfsmatrix aus primären und sekundären Gestaltungsparametern
- Abb. 43: Grundrissdiagramm der Versuchsanordnung
- Abb. 44: Durchführung der Anordnung 6 mit dem Gestaltparameter Körper (2 Tänzer)
- Abb. 45: Videostills aus den Anordnungen 1-6 mit den insgesamt 230 Prototypen des Experiments
- Abb. 46: Videostills aus der Anordnung 1 mit dem primären Gestaltparameter Schwerkraft , Orientierung: Vertikal Linear
- Abb. 47: Joris Camelin improvisiert zu Anordnung 1.2 mit dem Gestaltparameter Vertikal
- Abb. 48: Joris Camelin improvisiert in Anordnung 2.2 Vertikal und Horizontal
- Abb. 49: Anordnung 3.2 mit dem Gestaltparameter Kreisförmig
- Abb. 50: Joris Camelin liegend in Prototyp 4.4
- Abb. 51: Mariana Hilgert mit Head Mounted Display in Anordnung 5, Artefakte

- Abb. 52: Mariana Hilgert und Joris Camelin in Prototyp 6.10 _ Intercorporal _ Nähe
- Abb. 53: Gestaltmerkmale des Prototyp 1.6 in Grundriss, Perspektive und Detailausschnitt der Realisierung
- Abb. 54: Gestaltmerkmale des Prototyp 1.6 in Grundriss, Perspektive und Detailausschnitt der Realisierung
- Abb. 55: Akteure versammelt im 3d Labor der TU Berlin (VL: Atmosphäre im Labor)
- Abb. 56: 3d Labor TU Berlin, Kontrollstation für die Aufzeichnungen
- Abb. 57: Dreiseitige CAVE des 3d Labor am Institut für Mathematik TU Berlin
- Abb. 58: Head mounted display System der Firma HCT VIVE
- Abb. 59: Definition des Nullpunktes im Versuchsfeld
- Abb. 60: Definition der Messpunkte am Körper: Kopf, Sternum, Hände, Füße
- Abb. 61: Rohdaten des Motion Capturing dargestellt als Raumzeit-Kurvendiagramme
- Abb. 62: Modellierte Datensätze des Motion Capturing _ Schleiernotation (VL: Notationsexperimente im Kontext des 3d Modelles)
- Abb. 63: Blickpunkt Kamera 1 (frontal)
- Abb. 64: Blickpunkt Kamera 2 (¾ Profil)
- Abb. 65: Blickpunkt Kamera 3 (oben)
- Abb. 66: Antrieb und Elemente nach LBBS
- Abb. 67: Mariana Hilgert und Joris Camelin im Prototyp 6 (VL: Videodokumentation Setting 6 Intercorporal, Kamera Frontal)
- Abb. 68: Ausschnitt aus den Raum-Zeit- Kurvendiagramme der Bewegungs improvisationen im Prototyp 1.6 im Vergleich (VL1: Bewegungs improvisation Mariana Hilgert, VL2: Bewegungs improvisationen Joris Camelin)
- Abb. 69: Notationsmethode Strichmännchen. Gegenüberstellung (VL1: Strichfigurennotation MH, VL2: Strichfigurennotation JC)
- Abb. 70: Notationsmethode Kubische Kinesphäre. Gegenüberstellung (VL1: Kinesphäre MH, VL2: Kinesphäre JC)
- Abb. 71: Notationsmethode Schleier. Gegenüberstellung (VL1: Schleiernotation MH, VL2: Schleiernotation JC)
- Abb. 72: Bewegungs improvisationen Joris Camelin im Prototyp 3.6 (VL: Bewegungs improvisationen Camelin)
- Abb. 73: Notationsmethode Strichfigur, Kinesphäre, Schleier im Prototyp 1.6 und 3.6 im Vergleich. (VL 1: Strichfigurennotation Camelin_PT1.6, VL2: Kinesphäre Camelin_PT1.6, VL3: Schleiernotation Camelin_PT 1.6, VL 4: Strichfigurennotation Camelin_PT 3.6, VL5: Kinesphäre Camelin_PT 3.6, VL6: Schleiernotation Camelin_PT 3.6)
- Abb. 74: Notationsmethode Kinesphäre. Überlagerung mit Videodokumentation. (VL: Notationsexperiment Videoüberlagerung)
- Abb. 75: Generische Raummodelle, Notationsmethode Schleier

Kunstwerke

- Beckett, Samuel: Quadrat. 1984. <https://www.youtube.com/watch?v=4ZDRfnICq9M>
- Bel, Jerome: Gala. 2015. <http://www.jeromebel.fr/index.php?p=2&lg=2&s=17&ctid=1>. Zugriff am 02.07.2019
- Camelin, Joris und Mohs, Dominik: Kinesphäre. Berlin 2017. <http://futurenows.net/entry/dominik-mohs-joris-camelin/>. Zugriff am 04.07.2019.
- Chipperfield, David: Neues Museum Berlin. 2003-2009.
- Eggericx, Jean-Jules: Theater der Akarova. Brüssel 1920.
- Fuller, Loïe: Serpentine Dance. New York. 1892. In: Brandstetter, Gabriele; Ochaim, Brigida Maria: Loïe Fuller. Tanz, Licht-Spiel, Art Nouveau. Freiburg 1989.
- Graham, Dan; Ochaim, Brygida: Altered Two-Way Mirror Revolving Door and Chamber (for Loïe Fuller). Two-way mirror, glass, and aluminum. 7-3/8 x 9-7/8 x 13-1/8 feet. Collection Le Consortium. Dijon, France 1987.
- Halprin, Anna: City Dance. 1960-1977.
- Herzog & de Meuron: Laban Center. London 2000. <https://www.herzogdemeuron.com/index/projects/complete-works/151-175/160-laban-dance-centre.html>. Zugriff am 14.3.2015.
- Huber, Anna: Umwege. Vals 2002
- Menges, Achim: HygroScope: Meteorosensitive Morphology <http://www.achim-menges.net/?p=5083>. Zugriff am 04.07.2019
- Meunier, Georges: Loïe Fuller-Plakat für die Folies Bergère. Farblithografie. 1898. In Raumlabor: The floating University. Berlin 2018. <http://raumlabor.net/floating-university-berlin-an-offshore-campus-for-cities-in-transformation/>. Zugriff am 04.07.2019.
- Sauvage, Henri; Roche, Pierre: Théâtre de la Loïe Fuller. Paris 1900.
- Stüler, Friedrich August: Neues Museum Berlin. 1843-1855.
- Toulouse-Lautrec, Henri de: La Loïe Fuller. Farblithografien 1893.
- Waltz, Sasha : Dialog 09 Neues Museum. 2009
- Waltz, Sasha : Still/Life. Berlin. 2018.
- Waltz, Sasha: Körper. Berlin 2000
- Zumthor, Peter: Therme Vals. 1996.

Werkzeuge, Instrumente und Maschinen

Hardware

VR Systeme

- 3 Seiten CAVE 2,5mX2,5mX2,5m

- Head mounted Display (.Head Mounted Display VIVE der Firma HCT: Die Head mounted Displays können als vollständig immersive Umgebungen bezeichnet werden.

Motion Capturing

- Insgesamt 12 Targets verteilt auf 2 Tänzer
- Messpunkte: Kopf(Augen), Hände, Füße (Schienbein), Körperzentrum (Sternum)
- Frequenz des Capturing=60Hz= 60 Frames/Sekunde (vgl. Film 24Frames/Sekunde) Das entspricht pro untersuchtem Raum =1800 Frames/Gemessene Raumpunkte XYZ und Pro Sequenz 36.000 Frames/Gemessene Raumpunkte XYZ

Architektonische Ergänzungen der CAVE

- 5 Alustäbe 200cmX1cmX1cm abgehängt an Oberkonstruktion
- Kreis aus Stahlrohr gebogen D=2m, D1=0,8cm

Videodokumentation

- 3 Kameras 1. Frontal 2. Oben 3. Distanz
- Videorohmaterial ca.8 Stunden

Software

Modelling Software: Rhino, Grasshopper, Blender

Display Software(Animation) CAVE+ VIVE: erweiterter VRUI CODE (Open Source
Programmierung der Erweiterung durch Milan Mehner)

Datenanalyse des Motion Capturing:

Rhino3d

Grasshopper

Processing(Open Source)

Unity VR Environments »Gaming Machine« (Open Source)

Übliche Bildbearbeitungs und Layoutsoftware

Architektur und Design



Daniel Hornuff

Die Neue Rechte und ihr Design

Vom ästhetischen Angriff auf die offene Gesellschaft

2019, 142 S., kart., Dispersionssbindung, 17 SW-Abbildungen
19,99 € (DE), 978-3-8376-4978-9

E-Book:

PDF: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4978-3



Katharina Brichetti, Franz Mechsner

Heilsame Architektur

Raumqualitäten erleben, verstehen und entwerfen

2019, 288 S., kart., Dispersionsbindung, 57 Farabbildungen
29,99 € (DF) 978-3-8376-4503-3

20,000 E-Books

PDF: 26.99 € (DE). ISBN 978-3-8394-4503-7



Annette Geiger

Andersmöglichsein. Zur Ästhetik des Designs

2018, 314 S., kart., 175 SW-Abbildungen

29,99 € (DE), 978-3-8376-4489-0

E-Book:

PDF: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4489-4

Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de

Architektur und Design



Christoph Rodatz, Pierre Smolarski (Hg.)

Wie können wir den Schaden maximieren?

Gestaltung trotz Komplexität.

Beiträge zu einem Public Interest Design

April 2021, 234 S., kart.

29,00 € (DE), 978-3-8376-5784-5

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-5784-9

€



Tim Kammash (Hg.)

Betrachtungen der Architektur

Versuche in Eklektik

2020, 326 S., kart., Dispensionsbindung, 63 SW-Abbildungen

30,00 € (DE), 978-3-8376-4994-9

E-Book:

PDF: 29,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4994-3



Thomas Hecken, Moritz Baßler, Elena Beregow,

Robin Curtis, Heinz Drügh, Mascha Jacobs,

Annekathrin Kohout, Nicolas Pethes, Miriam Zeh (Hg.)

POP

Kultur und Kritik (Jg. 10, 1/2021)

April 2021, 178 S., kart.

16,80 € (DE), 978-3-8376-5393-9

E-Book:

PDF: 16,80 € (DE), ISBN 978-3-8394-5393-3

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

