

# Inhalt

---

## KAPITEL I

### EINLEITUNG:

#### DIE WISSENSKÜNSTE DER AVANTGARDEN | 9

1 Das Wissen der Kunst | 9

2 Die Kunst zu wissen | 19

3 WissensKünste | 29

## KAPITEL II

### DER ABSTRACT TURN ALS MISSING LINK | 39

Exkurs: Die Wortgeschichte im ästhetisch-theoretischen Kontext | 44

1 Abstraktion in der Kunsttheorie und der ästhetischen Praxis | 48

1a Abstraktion als reine Form | 50

1b Musik als Abstraktion | 56

1c Abstraktion zwischen Metaphysik und Technik | 58

2 „Abstraktionsdrang“ und das „Rein-Künstlerische“:  
Worringers und Kandinskys Promotion der Abstraktion | 60

2a Wilhelm Worringer | 60

2b Wassily Kandinsky | 69

2c Abstraktion, ästhetisch und politisch: Neoplastizismus, Konstruktivismus,  
Suprematismus | 77

2d Medienerfahrung als Abstraktion | 83

## KAPITEL III

### SINNERZEUGUNG DURCH SINNESERFAHRUNG.

#### FÜHLEN, WAHRNEHMEN, DENKEN – AVANTGARDE ALS SUCHBEWEGUNG | 89

1 Avantgarde als Suchbewegung – „Technik der Gefühle“ | 89

**2 Abstraktion als Institutionenphänomen | 95**

**3 Avantgarde als Suchbewegung –  
„Geysire neuer Bildwelten“ | 99**

## **KAPITEL IV**

### **UMKEHRUNGEN –**

**KUNST ALS ERKENNTNIS DES ERLEBENS | 105**

**1 „Kein ‚entweder-oder‘ sondern ‚und‘ – das ‚Plus‘ oder ‚X‘ und  
die ‚Große Synthese‘ – Wassily Kandinskys kunsttheoretische  
Erörterungen | 106**

**2 „Das ‚Gefühl‘ ist es, welches das ‚Hirn‘ korrigiert“ | 119  
2a Farbe im Gedankenexperiment | 120**

**3 Die Empirie des Subjektiven | 128**

**4 Intuition gegen Harmonie | 133**

## **KAPITEL V**

**HORS-TEXTES – QUELLEN DER SICHTBARKEIT JENSEITS  
DES SICHTBAREN | 141**

**1 „Die Welt, das sind unsere Empfindungen, sie besteht aus  
unseren Empfindungen“ | 141**

**Exkurs: Mentale Bilder | 147**

**2 Die Theorie des additionalen Elements bzw.  
Ergänzungselements | 154**

**3 Die Theorie des erweiterten Sehens (SOR-WED) | 161**

## **KAPITEL VI**

**DENKEN ÜBERDENKEN – GEDANKENPHOTOGRAPHIE ALS  
GEDANKENEXPERIMENT | 183**

**1 „sehen – immer sehen – immer mehr sehen“ | 184**

**2 „Manchmal versuchen wir ja auch, der Seele auf dem Umweg über den Körper beizukommen ...“ – Gehirn, Denken und zerebrale Bildtechniken | 184**

**3 Denken ÜberDenken – das Gedankenexperiment, ikonisch | 189**

**4 „Die Seele in der Silberschicht“ | 193**

## **KAPITEL VII**

### **EXZENTRISCHES SEHEN – AVANTGARDE ALS LABORATORIUM DER WAHRNEHMUNG | 211**

**1 Sehen und Denken: kinetisch | 212**

**2 Exzentrisches Empfinden | 220**

**3 „Ohne die Bedeutung des Films war es nicht lebendig, sondern tot“ | 224**

**4 „Passage der Zeit charakterisiert die Erfindung und Kreation der Form“ | 227**

## **KAPITEL VIII**

### **EPISTEME DER ZEICHNUNG | 241**

**1 Nicolas Kaufmann und die Kulturfilmabteilung an der Ufa | 247**

**2 Mediale Objektivität gegen Subjektivität des Künstlers | 249**

**3 Ein Film als Darstellung der Medienkonkurrenz – ‚Die Ausbildung der Geschlechtskrankheiten und ihre Folgen‘ | 256**

## **KAPITEL IX**

### **ABSTRAKTION – THE MISSING LINK | 267**

**1 Positionsbestimmungen | 269**

**1a Abstraktion als Ausdruck von Unmittelbarkeit | 269**

**1b Abstraktion als Weltsprache | 271**

**1c Clement Greenbergs amerikanische Abstraktion | 277**

**2 Ausblick** | 285

2a Figuration durch Abstraktion | 285

2b Worringer Re-read: Gilles Deleuze und Felix Guattari | 288

2c Abstraktion als ‚Schlüsselphänomen‘ | 291

2d Abstraktion als Epoché | 293

**LITERATURVERZEICHNIS** | 301

**ABBILDUNGSVERZEICHNIS** | 345