

Inhalt

KAPITEL I EINLEITUNG: DIE WISSENSKÜNSTE DER AVANTGARDEN | 9

1 Das Wissen der Kunst | 9

2 Die Kunst zu wissen | 19

3 WissensKünste | 29

KAPITEL II DER ABSTRACT TURN ALS MISSING LINK | 39

Exkurs: Die Wortgeschichte im ästhetisch-theoretischen
Kontext | 44

1 Abstraktion in der Kunstdtheorie und der ästhetischen
Praxis | 48

1a Abstraktion als reine Form | 50

1b Musik als Abstraktion | 56

1c Abstraktion zwischen Metaphysik und Technik | 58

2 „Abstraktionsdrang“ und das „Rein-Künstlerische“:
Worringers und Kandinskys Promotion der Abstraktion | 60

2a Wilhelm Worringer | 60

2b Wassily Kandinsky | 69

2c Abstraktion, ästhetisch und politisch: Neoplastizismus, Konstruktivismus,
Suprematismus | 77

2d Medienerfahrung als Abstraktion | 83

KAPITEL III SINNERZEUGUNG DURCH SINNESERFAHRUNG. FÜHLEN, WAHRNEHMEN, DENKEN – AVANTGARDE ALS SUCHBEWEGUNG | 89

1 Avantgarde als Suchbewegung – „Technik der Gefühle“ | 89

2 Abstraktion als Institutionenphänomen | 95

3 Avantgarde als Suchbewegung – „Geysire neuer Bildwelten“ | 99

**KAPITEL IV
UMKEHRUNGEN –
KUNST ALS ERKENNTNIS DES ERLEBENS | 105**

1 „Kein ‚entweder-oder‘ sondern ‚und‘ – das ‚Plus‘ oder ‚X‘ und die ‚Große Synthese‘ – Wassily Kandinskys kunsttheoretische Erörterungen | 106

**2 „Das ‚Gefühl‘ ist es, welches das ‚Hirn‘ korrigiert“ | 119
2a Farbe im Gedankenexperiment | 120**

3 Die Empirie des Subjektiven | 128

4 Intuition gegen Harmonie | 133

**KAPITEL V
HORS-TEXTES – QUELLEN DER SICHTBARKEIT JENSEITS
DES SICHTBAREN | 141**

1 „Die Welt, das sind unsere Empfindungen, sie besteht aus unseren Empfindungen“ | 141

Exkurs: Mentale Bilder | 147

**2 Die Theorie des additionalen Elements bzw.
Ergänzungselements | 154**

3 Die Theorie des erweiterten Sehens (SOR-WED) | 161

**KAPITEL VI
DENKEN ÜBERDENKEN – GEDANKENPHOTOGRAPHIE ALS
GEDANKENEXPERIMENT | 183**

1 „sehen – immer sehen – immer mehr sehen“ | 184

2 „Manchmal versuchen wir ja auch, der Seele auf dem Umweg über den Körper beizukommen ...“ – Gehirn, Denken und zerebrale Bildtechniken | 184

3 Denken ÜberDenken – das Gedankenexperiment, ikonisch | 189

4 „Die Seele in der Silberschicht“ | 193

KAPITEL VII

EXZENTRISCHES SEHEN – AVANTGARDE ALS LABORATORIUM DER WAHRNEHMUNG | 211

1 Sehen und Denken: kinetisch | 212

2 Exzentrisches Empfinden | 220

3 „Ohne die Bedeutung des Films war es nicht lebendig, sondern tot“ | 224

4 „Passage der Zeit charakterisiert die Erfindung und Kreation der Form“ | 227

KAPITEL VIII

EPISTEME DER ZEICHNUNG | 241

1 Nicolas Kaufmann und die Kulturfilmabteilung an der Ufa | 247

2 Mediale Objektivität gegen Subjektivität des Künstlers | 249

3 Ein Film als Darstellung der Medienkonkurrenz – „Die Ausbildung der Geschlechtskrankheiten und ihre Folgen“ | 256

KAPITEL IX

ABSTRAKTION – THE MISSING LINK | 267

1 Positionsbestimmungen | 269

1a Abstraktion als Ausdruck von Unmittelbarkeit | 269

1b Abstraktion als Weltsprache | 271

1c Clement Greenbergs amerikanische Abstraktion | 277

2 Ausblick | 285

2a Figuration durch Abstraktion | 285

2b Worringer Re-read: Gilles Deleuze und Felix Guattari | 288

2c Abstraktion als ‚Schlüsselphänomen‘ | 291

2d Abstraktion als Epoché | 293

LITERATURVERZEICHNIS | 301

ABBILDUNGSVERZEICHNIS | 345