

Inhalt

Vorwort
Birgitt Riegraf 9

Druckwellen. Eskalationskulturen und Kultureskalationen in Pop, Gesellschaft und Politik
Einleitung
Beate Flath, Ina Heinrich, Christoph Jacke, Heinrich Klingmann, Maryam Momen Pour Tafreshi 13

Pop, Politik und Populismus als Massenkultur
Melanie Schiller 21

Die Heimat ist die Heimat, aber wem gilt die Liebe?
Über einige Motive des Heimatverhältnisses bei Andreas Gabalier, Freiwild und Rammstein
Jens Balzer 37

Unter Druck
Kommunikationen, Medien und Kulturen als Seismographen gesellschaftlicher Transformationen
Christoph Jacke 49

PAINT IT BLACK
Onejiru 63

POPulismus, POPkultur und Pop-Didaktik
Heinrich Klingmann 65

Transdisziplinäre Eventforschung als Möglichkeitswissenschaft Überlegungen zum Vermittlungs- und Moderationspotenzial von Events <i>Beate Flath</i>	83
Sprachen des Hasses Eine szenische Performance von und mit Max Rohland und Tatjana Poloczek <i>Tatjana Poloczek</i>	99
Grenzgang: Wo hören Kunst- und Meinungsfreiheit auf und wo fängt Diskriminierung an? Das Druckwellen-Publikum fragt nach <i>Ina Heinrich und Maryam Momen Pour Tafreshi</i>	117
Rap im Kontext gesellschaftlicher Spannungsfelder <i>Ayla Güler Saied</i>	131
Bitchfresse Ich rappe also bin ich <i>Robert Teufel</i>	145
Feminist Battle Rap Kein Genre, eine Querschnittsaufgabe <i>Sooke</i>	155
(Pop)Kulturelle Öffentlichkeiten im Kontext der Neuen Rechten <i>Simone Jung</i>	171
Streite nicht mit einem Deutschen über seine Identität <i>Ingo Zander</i>	185
Welche Öffentlichkeit? Von PC-Diskursen zur Cancel-Culture-Debatte <i>Sonja Eismann</i>	199

Amerikanische Nachtmeerfahrten

Eine kulturelle Erkenntnisreise durch die Seelenlandschaft
der Vereinigten Staaten

André Leipold 207

I warmly smile (or breathe) under this mask

Bianca Hauda 219

Autor*innen 229

