

# Inhalt

---

**Vorwort** | 7

**Das Museum als Provokation der Philosophie**

Zur Einführung

*Bernadette Collenberg-Plotnikov* | 9

## I. WOZU MUSEEN?

Zur Relevanz einer Philosophie des Museums

**Wozu Museen und warum so viele?**

*Reinold Schmücker* | 37

**Vom Nutzen und Nachteil einer Philosophie des Museums**

*Karlheinz Lüdeking* | 51

**Für eine Philosophie des Museums**

*Bernadette Collenberg-Plotnikov* | 63

## II. SOZIALPHILOSOPHISCHE UND ETHISCHE ASPEKTE DES MUSEUMS

**Museen, Archive, Denkmäler**

Wieso Modernisierung Vergangenheitsvergegenwärtigung erzwingt

*Hermann Lübbe* | 89

**Verwandeln und vermitteln**

Sozialpolitik im Museum

*Wolfgang Ullrich* | 101

### **Gemeinsinn und Eigennutz**

Zur Philosophie des öffentlichen Museums

*Julia Voss* | 113

### **Vielfalt – Gleichheit – Individualität**

Das Museum als eine »moralische Anstalt«

*Rosmarie Beier-de Haan* | 127

## **III. PRÄSENTIEREN UND REPRÄSENTIEREN**

Bedeutung und Status der Dinge im Museum

### **Zur Philosophie musealen Sammelns**

*Andreas Urs Sommer* | 155

### **Knochen, Krug und Käferstein**

Weltbildende Dinge und die philosophische Kritik des Fetischismus

*Brigitte Hilmer* | 167

### **Die Selbstdarstellung der Dinge im Museum**

*Karl-Heinz Lembeck* | 183

### **Der dritte Ort**

Neuer Materialismus und Museum

*Katharina Hoins, Felicitas von Mallinckrodt* | 199

### **The Zebra is Present**

*Angela Rapp* | 215

### **Die Rolle des Museums in der Ontologie des Kunstwerks**

*Constanze Peres* | 237

### **Die Autorinnen und Autoren** | 279