

# Inhalt

---

**Vorwort** | 7

## **Das Museum als Provokation der Philosophie**

Zur Einführung

*Bernadette Collenberg-Plotnikov* | 9

## **I. Wozu Museen?**

Zur Relevanz einer Philosophie des Museums

### **Wozu Museen und warum so viele?**

*Reinold Schmücke* | 37

### **Vom Nutzen und Nachteil einer Philosophie des Museums**

*Karlheinz Lüdeking* | 51

### **Für eine Philosophie des Museums**

*Bernadette Collenberg-Plotnikov* | 63

## **II. SOZIALPHILOSOPHISCHE UND ETHISCHE ASPEKTE DES MUSEUMS**

### **Museen, Archive, Denkmäler**

Wieso Modernisierung Vergangenheitsvergegenwärtigung erzwingt

*Hermann Lübbe* | 89

### **Verwandeln und vermitteln**

Sozialpolitik im Museum

*Wolfgang Ullrich* | 101

## **Gemeinsinn und Eigennutz**

Zur Philosophie des öffentlichen Museums

*Julia Voss | 113*

## **Vielfalt – Gleichheit – Individualität**

Das Museum als eine »moralische Anstalt«

*Rosmarie Beier-de Haan | 127*

### **III. PRÄSENTIEREN UND REPRÄSENTIEREN**

Bedeutung und Status der Dinge im Museum

#### **Zur Philosophie musealen Sammelns**

*Andreas Urs Sommer | 155*

#### **Knochen, Krug und Käferstein**

Weltbildende Dinge und die philosophische Kritik des Fetischismus

*Brigitte Hilmer | 167*

#### **Die Selbstdarstellung der Dinge im Museum**

*Karl-Heinz Lembeck | 183*

#### **Der dritte Ort**

Neuer Materialismus und Museum

*Katharina Hoins, Felicitas von Mallinckrodt | 199*

#### **The Zebra is Present**

*Angela Rapp | 215*

#### **Die Rolle des Museums in der Ontologie des Kunstwerks**

*Constanze Peres | 237*

#### **Die Autorinnen und Autoren | 279**