

# Inhalt

---

<b>Danksagung</b> .....	11
<b>1 Einleitung</b> .....	13
1.1 Feministische (Subjekt-)Kritik und Handlungsfähigkeit .....	16
1.1.1 Dezentrierung des Subjekts .....	18
1.1.2 Kritiken an binären Logiken .....	21
1.2 Den Blick auf Praktiken richten .....	25
1.2.1 Praktiken als Scharnier .....	25
1.2.2 Identitätskritik .....	29
<b>2 Begriffe und Konzepte</b> .....	31
2.1 Praktiken der Un_Bestimmtheit .....	31
2.1.1 Unbestimmtheit .....	31
2.1.2 Das Prekäre .....	37
2.2 Subjekt .....	38
Subjektpositionen .....	40
Identität .....	41
Fehlanrufung .....	42
2.3 Handlungsfähigkeit mit transformativem Potenzial .....	43
2.4 Queer: Ein stets umkämpftes Feld .....	47
2.5 Kollektivität jenseits einer Kollektividentität .....	49
2.6 Affekte, Gefühle und Atmosphären .....	52
2.6.1 Affekte als Intensitäten und Gefühle als erfahrbare Zustände .....	54
2.6.2 Atmosphären .....	57
2.7 Raum .....	59
<b>3 Methodisches Vorgehen und Problematiken</b> .....	63

3.1	Feldforschung .....	65
3.1.1	Feldzugang .....	68
3.1.2	Das Feld: Queere Räume .....	69
3.2	Qualitative Interviews .....	71
3.2.1	Auswahl des Samples .....	72
3.2.2	Interviewdurchführung .....	77
3.2.3	Vergleichende Interviewauswertung .....	78
3.2.4	Einzelfallanalysen .....	79
3.3	Untersuchung von Affekten .....	80
3.4	Forschungsethische Fragen .....	82
3.5	Verschränkung von Feld und Forscher_in .....	86
<b>4</b>	<b>Subjektive Praktiken</b> .....	<b>93</b>
4.1	Fünf Formen subjektiver Praktiken der Un_Bestimmtheit .....	95
4.1.1	Betonung des ›being different‹ .....	97
4.1.2	Reinterpretation .....	109
4.1.3	Disidentifikation und identitäres Changieren .....	118
4.1.4	Pragmatismus: Praktiken des Sich-Entziehens und Aushaltens .....	128
4.1.5	Netzwerk-Praktiken .....	134
4.2	Gefühlte Handlungsfähigkeit .....	142
4.2.1	Perspektive der Subjekte .....	143
4.2.2	Zwei Taktiken .....	146
4.2.3	Rückschlüsse für ein Konzept von Handlungsfähigkeit .....	148
<b>5</b>	<b>Kollektive Praktiken</b> .....	<b>153</b>
5.1	Einführung in die betrachteten queeren Räume .....	156
5.1.1	Ein queerer Kiezspaziergang .....	157
5.1.2	Stadträumliche Priorisierung .....	162
5.2	Der imaginierte Basiskonsens .....	166
5.2.1	Artikulierte Queerverständnisse .....	167
5.2.2	Drei implizite Widersprüche .....	172
5.2.3	Fluidität queerer Szenen .....	182
5.3	Queering Space .....	184
5.3.1	Materialität und Normen .....	186
5.3.2	Norm der Zugänglichkeit .....	187
5.3.3	Zentralität der Bühne .....	191
5.3.4	Materielle Veränderungen .....	194
5.3.5	Kollektive Handlungsfähigkeit im <i>Queering Space</i> .....	196
5.4	Queering Economies .....	200
5.4.1	Der Non-Profit-Gedanke .....	201
5.4.2	Die Organisationsstruktur .....	205
5.4.3	Praktiken des Neu-Kombinierens .....	212
5.4.4	Das Haarschneiden und die respektvolle Intimität .....	216
5.4.5	Kollektive Handlungsfähigkeit in den <i>Queering Economies</i> .....	218

<b>6</b>	<b>Versammelte Körper</b>	223
6.1	Atmosphäre der Sicherheit in Safer Spaces	224
6.1.1	Produktion des Zuhause-Effekts	226
6.1.2	Affektiv vermittelter Ausschluss	238
6.1.3	Kollektive Handlungsfähigkeit in Safer Spaces	249
6.2	Affekte rund um den transgenialen CSD	250
6.2.1	Affektive Verbindungen	254
6.2.2	Affektive Abstoßungen	266
6.2.3	Handlungsfähigkeit und versammelte Körper	273
6.3	Affektive Praktiken auf queeren Partys	276
6.3.1	Praktiken des Verfehlens	278
6.3.2	Praktiken der gegenseitigen Wertschätzung	283
6.3.3	Interferierende Handlungsfähigkeiten	288
6.3.4	Die Rolle von Affekten für kollektive Handlungsfähigkeit	291
<b>7</b>	<b>Handlungsfähigkeit in queeren Räumen</b>	295
7.1	Drei Dynamiken	298
7.1.1	Taktieren durch subjektive Praktiken	298
7.1.2	Queere Raumproduktion durch kollektive Praktiken	300
7.1.3	Affektive Dynamik durch versammelte Körper	303
7.2	Drei Aushandlungsfelder	307
7.2.1	Sichtbarkeit	307
7.2.2	Teilhabe	309
7.2.3	Sicherheit	310
7.3	Fazit	312
7.3.1	Un_Bestimmtheit	313
7.3.2	Zwei Antworten	315
<b>Glossar</b>		319
Begriffe		319
Orte		322
Veranstaltungen		324
<b>Literaturverzeichnis</b>		327



»For Kings and Queens and Criminal Queers...«  
(CocoRosie – *Beautiful Boyz*, 2004)

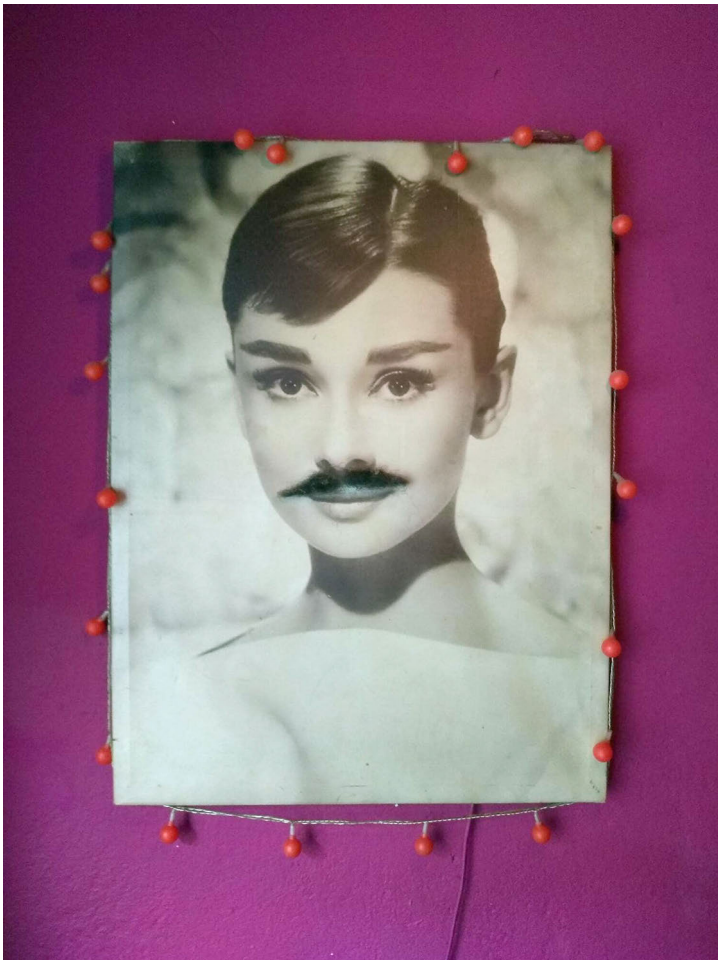


Foto: Esto Mader

