

Inhalt

Vorwort | 7

Erstes Kapitel: Rahmen

- Einleitung | 9
- Konsum und Wandel | 19
- Krautrock transnational | 28
- Popmusik | 37
- Authentizität | 47
- Krautrock | 53

Zweites Kapitel: Ende der 1960er Jahre

- „Mama Düül und ihre Sauerkrautband spielt auf“ | 61
- Sozialisation und Lebensformen | 79
- Kommunikationsräume: Von Festivals und Clubs | 94
- Popmedien und Rezeption in der Bundesrepublik | 117

Drittes Kapitel: 1970-1974

- „Zuckerzeit“ | 135
- „Trips & Träume“: Neue Wahrnehmungen | 176
- Klang der Revolte? Krautrock und Politik | 190
- Krautrock und die Musikindustrie | 203
- „So apart from everything we've ever heard“: Im Vereinigten Königreich | 227

Viertes Kapitel: Ab 1975

- „Landed“ | 247
- „Schwingungen“: Instrumente und Tonstudios | 269
- „The Teutonic Invasion“: In den Vereinigten Staaten | 292
- Nach 1978: Wirkung und Ausblick | 312

Anhang

- Literatur | 325
- Quellen | 351
- Archive, Bibliotheken, Sammlungen | 355
- Diskographie | 357
- Namensregister | 360
- Abbildungsverzeichnis | 365

