

Inhalt

Einleitung | 9

I. Die Deutschen in der Ersten

Tschechoslowakischen Republik | 23

- I.1 Die politische Entwicklung der Republik bis zu Hitlers „Machtergreifung“ in Deutschland | 27
- I.2 Nationalstaat/Nationalitätenstaat – die Deutschen und die Republik | 37
- I.3 Der Nationalsozialismus und seine Folgen:
Die Tschechoslowakei als Asylland und der Aufstieg der *Sudetendeutschen Partei* | 56

II. Nationalismus und Kulturdiskurs – deutsche Kulturgemeinschaft? | 73

- II.1 Die Bedeutung der Sprache und der Begriff der Kulturnation | 73
- II.2 Theater und Nationalismus | 85
- II.3 Deutsche Kulturgemeinschaft versus
Sudetendeutsche Kultur | 96

III. Brünn und seine Theater | 105

- III.1 Brünn | 105
- III.2 Das Brünner deutsche Theater 1918-1938 | 116

IV. Das Brünner deutsche Theater als Schauplatz von Identitätsdiskursen | 133

- IV.1 Die Brünner Theaterfrage | 133
- IV.2 Das System Theaterskandal | 148
- IV.3 Die Oper als umkämpftes „nationales Gut“
und Ort der Zusammenarbeit | 162

- IV.4 Nationalistische Rhetorik in der Theaterkrise der zwanziger Jahre | 179
- IV.5 Theater als Gegenstand der Kulturpolitik | 189
- IV.6 Nationale Argumente im Konkurrenzkampf der SchauspielerInnen | 202
- IV.7 Aktivismus am Theater | 218
- IV.8 Das Publikum im Kampf um Einfluss am Theater | 227
- IV.9 Politik und Parteipolitik im Theaterverein | 235
- IV.10 Das Ende des demokratischen Theaters | 250

Schlusswort | 273

Quellen und Literatur | 277

- Archivmaterial | 277
- Zeitungen und Zeitschriften | 279
- Persönliche Gespräche | 280
- Bibliographie | 280
- Abkürzungen | 292

Personenregister | 293