

Inhalt

Einleitung | 9

I. Die Deutschen in der Ersten

Tschechoslowakischen Republik | 23

- I.1 Die politische Entwicklung der Republik bis zu Hitlers „Machtergreifung“ in Deutschland | 27
- I.2 Nationalstaat/Nationalitätenstaat – die Deutschen und die Republik | 37
- I.3 Der Nationalsozialismus und seine Folgen:
Die Tschechoslowakei als Asylland und der Aufstieg der *Sudetendeutschen Partei* | 56

II. Nationalismus und Kulturdiskurs – **deutsche Kulturgemeinschaft? | 73**

- II.1 Die Bedeutung der Sprache und der Begriff der Kulturnation | 73
- II.2 Theater und Nationalismus | 85
- II.3 Deutsche Kulturgemeinschaft versus
Sudetendeutsche Kultur | 96

III. Brünn und seine Theater | 105

- III.1 Brünn | 105
- III.2 Das Brünner deutsche Theater 1918-1938 | 116

IV. Das Brünner deutsche Theater als Schauplatz **von Identitätsdiskursen | 133**

- IV.1 Die Brünner Theaterfrage | 133
- IV.2 Das System Theaterskandal | 148
- IV.3 Die Oper als umkämpftes „nationales Gut“
und Ort der Zusammenarbeit | 162

IV.4	Nationalistische Rhetorik in der Theaterkrise der zwanziger Jahre	179
IV.5	Theater als Gegenstand der Kulturpolitik	189
IV.6	Nationale Argumente im Konkurrenzkampf der SchauspielerInnen	202
IV.7	Aktivismus am Theater	218
IV.8	Das Publikum im Kampf um Einfluss am Theater	227
IV.9	Politik und Parteipolitik im Theaterverein	235
IV.10	Das Ende des demokratischen Theaters	250

Schlusswort | 273

Quellen und Literatur | 277

Archivmaterial	277
Zeitungen und Zeitschriften	279
Persönliche Gespräche	280
Bibliographie	280
Abkürzungen	292

Personenregister | 293