

Inhalt

Danksagung	9
Siglenverzeichnis	11
Einleitung	13
I Randfiguren	
Homo Marginalis	39
1. Sebalds marginale Menschen	41
2. Pamuks marginale Menschen	57
3. Heimische Trugbilder: Minderheiten und Heimatverlust	68
4. Verblässende Farben: Der Verlust kultureller Vielfalt	74
Resümee	79
II Marginale Räume	
Schrecklich-schöne Peripherien	85
1. Ruinen in der Peripherie	87
2. Die Poetik der Peripherie: Ästhetische Formen I	104
3. Pamuks »Hüzün« und Sebalds Melancholie	114
Resümee	126
III Marginale Zeiten	
Verdrängte Vergangenheiten	129
1. Vergangen und Vergessen: Bereinigungen und Begradigungen	133

2.	Die Peripherie und Erinnerungsprozesse:	
	Ästhetische Formen II	139
3.	Vergangenheit als Dunkelkammer bei Sebald	161
4.	Postmemory und Erinnerungsethik	167
	Resümee	180

IV Kritische Zivilisations-Geschichten

	Fortschritt als Rückschritt	185
1.	Sebalds kritische Aufklärungsgeschichte	187
2.	Europäische Schattenbilder	205
3.	Monumentale Bauwerke: Sinnentleerte Zentren	217
	Resümee	227

V Restitutionen

	Leerstellen und literarische Wiederentdeckungen	233
1.	Sebalds restituierte Leerstellen	234
2.	Pamuks literarische Restitutionen: Ästhetische Formen III	247
3.	Blinde Flecken und Stereotype	263
	Resümee	278

Schlussbemerkungen	283
---------------------------------	-----

Bibliografie	295
---------------------------	-----

I	Primärliteratur Orhan Pamuk und W.G. Sebald	295
II	Sonstige Primärliteratur	297
III	Allgemeine Forschungsliteratur	300
IV	Forschungsliteratur zu Orhan Pamuk	309
V	Forschungsliteratur zu W.G. Sebald	319

Abbildungsverzeichnis	341
------------------------------------	-----

Für meine Eltern
Fevzi & Gülperi

