

Belinda Grace Gardner
Transitorisch: Strategien gegen die Vergänglichkeit

Image | Band 110

*Meinen Wegbegleiterinnen und Wegbegleitern mit Dank
für ihr Da-sein und So-sein*

Belinda Grace Gardner (Dr. phil.), geb. 1960, Literatur- und Kunstwissenschaftlerin, ist in Hamburg als Kritikerin, Autorin und Kuratorin im Feld der Gegenwartskunst tätig. Sie lehrt an der Hochschule für bildende Künste Hamburg im Studienschwerpunkt Theorie und Geschichte. Ihre Forschungsschwerpunkte sind: Bildkonzepte der romantischen Liebe und des Ephemeren sowie (Re-)Konstruktionen von Wirklichkeit, Identität, Erinnerung, Ort und Raum in der aktuellen Kunst.

Belinda Grace Gardner

TRANSITORISCH:
STRATEGIEN
GEGEN DIE
VERGÄNGLICHKEIT

Gestaltgebungen des Ephemeren
in der Gegenwartskunst
von Meret Oppenheim bis Christian Boltanski

[transcript]

Publiziert mit freundlicher Unterstützung der ALE-Stiftung

[Dissertation, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, Institut für Kunstwissenschaft, 2016]

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2017 **transcript Verlag, Bielefeld**

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung und Satz: Dodo Schielein, Hamburg
Umschlagabbildung: Sergey Fesenko (<http://de.123rf.com>)
Printed in Germany
Print-ISBN 978-3-8376-3767-0
PDF-ISBN 978-3-8394-3767-4

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>
Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter: info@transcript-verlag.de