

# Inhalt

---

<b>Hinweise</b> .....	7
Hinweise zur gendersensiblen Formulierung .....	7
Hinweise zur diskriminierungssensiblen Sprache .....	7
Hinweise zur geschlechtlichen Zuordnung bei werkimmanenten Beschreibungen .....	8
<b>Einleitung</b> .....	9
Dem Tod gegenüberstehen .....	9
Struktur und Forschungsfragen .....	12
Untersuchungsmethode .....	13
Forschungsstand .....	17
<b>1. The Travelers – zur Ästhetik des Seriellen</b> .....	21
1.1 Fotografische Praktiken des Seriellen .....	26
1.2 Serienspezifische Analogien .....	35
1.2.1 Titel der Serie: <i>The Travelers</i> – die Reisenden .....	35
1.2.2 Offene Aufbahrung von People of Color in den USA .....	40
1.2.3 Perspektive und Räumlichkeit der Fotografien .....	50
1.3 Uniformierung des Todes .....	57
1.3.1 Die Freimaurer*innen .....	63
1.3.2 Die Gläubigen .....	76
1.3.3 Die Fans .....	81
1.3.4 Die Bräute .....	91
1.3.5 Fazit zur Uniformierung des Todes .....	97
1.4 Individualisierung des Todes .....	98
1.4.1 Tod und Mode .....	100
1.4.2 Antlitz des Todes .....	116
1.4.3 Alter und Geburtsort unbekannt .....	126
1.4.4 Fazit zur Individualisierung des Todes .....	133
1.5 Grabbeigaben als Objekte des Todes .....	136

<b>2. Fotografische Totenporträts als Medien</b>	
<b>der Sichtbarkeit und der Erinnerung</b> .....	147
2.1 Zur Allianz von Fotografie und Tod .....	151
2.1.1 An- und Abwesenheit der Referenz, Stillstand des Bildes .....	152
2.1.2 Index, Eidola, Spur .....	157
2.2 Vorläufer des zeitgenössischen fotografischen Totenporträts .....	161
2.2.1 Die Totenmaske .....	161
2.2.2 Silhouette und Schattenriss .....	170
2.2.3 Serielle historische Postmortem-Fotografie .....	174
2.3 Serielle zeitgenössische Postmortem-Fotografie	
im Spannungsfeld ethischer Fragen und todesverdrängender Strategien .....	179
2.4 Funktionen von Gedächtnis und Erinnern .....	194
2.4.1 Kollektives und individuelles, kommunikatives und kulturelles Gedächtnis .....	195
2.5 Die fotografischen Totenporträts <i>The Travelers</i> als Medien der Erinnerung .....	203
<b>Fazit und Ausblick</b> .....	213
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	223
<b>Internetquellen</b> .....	245
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	249