

Inhalt

- Hinweise**7
 - Hinweise zur gendersensiblen Formulierung7
 - Hinweise zur diskriminierungssensiblen Sprache7
 - Hinweise zur geschlechtlichen Zuordnung bei werkimmanenten Beschreibungen 8
- Einleitung**9
 - Dem Tod gegenüberstehen9
 - Struktur und Forschungsfragen12
 - Untersuchungsmethode13
 - Forschungsstand17
- 1. The Travelers – zur Ästhetik des Seriellen** 21
 - 1.1 Fotografische Praktiken des Seriellen 26
 - 1.2 Serienspezifische Analogien 35
 - 1.2.1 Titel der Serie: *The Travelers* – die Reisenden 35
 - 1.2.2 Offene Aufbahrung von People of Color in den USA 40
 - 1.2.3 Perspektive und Räumlichkeit der Fotografien 50
 - 1.3 Uniformierung des Todes 57
 - 1.3.1 Die Freimaurer*innen 63
 - 1.3.2 Die Gläubigen 76
 - 1.3.3 Die Fans 81
 - 1.3.4 Die Bräute 91
 - 1.3.5 Fazit zur Uniformierung des Todes 97
 - 1.4 Individualisierung des Todes 98
 - 1.4.1 Tod und Mode 100
 - 1.4.2 Antlitz des Todes 116
 - 1.4.3 Alter und Geburtsort unbekannt 126
 - 1.4.4 Fazit zur Individualisierung des Todes 133
 - 1.5 Grabbeigaben als Objekte des Todes 136

2. Fotografische Totenporträts als Medien	
der Sichtbarkeit und der Erinnerung	147
2.1 Zur Allianz von Fotografie und Tod	151
2.1.1 An- und Abwesenheit der Referenz, Stillstand des Bildes	152
2.1.2 Index, Eidola, Spur	157
2.2 Vorläufer des zeitgenössischen fotografischen Totenporträts	161
2.2.1 Die Totenmaske	161
2.2.2 Silhouette und Schattenriss	170
2.2.3 Serielle historische Postmortem-Fotografie	174
2.3 Serielle zeitgenössische Postmortem-Fotografie	
im Spannungsfeld ethischer Fragen und todesverdrängender Strategien	179
2.4 Funktionen von Gedächtnis und Erinnern	194
2.4.1 Kollektives und individuelles, kommunikatives und kulturelles Gedächtnis	195
2.5 Die fotografischen Totenporträts <i>The Travelers</i> als Medien der Erinnerung	203
Fazit und Ausblick	213
Literaturverzeichnis	223
Internetquellen	245
Abbildungsverzeichnis	249