

INHALT

Antonioni and beyond - Schwellenbilder

Zur Einführung	
	9
Übersicht: Bilder auf der Schwelle	
	13
Topographie und Bewegung	
	20

Zu einer conditio humana des Transitorischen

Orte der zerstreuten Aufmerksamkeit	
	31
Nahferne und Fernnähe	
	36
Zustände des Erscheinens	
	41

Wahrnehmung zwischen Technik und Territorium

Fluchtpunktwahn	
	45
Auge und Bewusstsein	
	49
Grenzen der Sichtbarkeit	
	52
Gestauchter Raum	
	55
Zeiten des Sehens	
	57

Kinoeskes Wahrnehmen: vom *cultural interface* zum perzeptiven Interface

Licht und Leinwand	
	61
Sehraum und Sichtbarkeit	
	64
Abläufe im Raumbild	
	67
Text und Film	
	72
Film als außersprachliche Materie	
	75

Vor der Fahrt - Permanent Vacation

From here to there or there to here	
	87
Bilder der dérive	
	92
Nullstufen	
	101
Bewegter Horizont	
	104

Travellingpanoramieren: Bartleby und Allie Parker

Herman Melvilles <i>Bartleby</i> bei Deleuze und Agamben	
	115
Der Osten im Westen: Schopenhauer und Jullien	
	122
Das Diffuse und das Sehen	
	130
Jim Jarmusch und die Zeiten des Allie Parker	
	134

Transit-Räume: virtuelle und aktuelle Trajekte im Austausch

Filmische Konstruktionen von Orten	
	137
Time Space Places	
	141
Berlin Gesundbrunnen and beyond	
	145
Aufmerksamkeit und Zerstreuung	
	147
Die sinnliche Stadt	
	151

Der Zustand der Fahrt: filmisches *terrain vague*

Wider die Narrativik: Leere und gefüllte Räume	
	155
Schwebendes Bild und Warhol	
	158
Schifffahrt und Vagheit	
	160
Heterotopie	
	162
Dislokationen des Bildes	
	164
Bildschwellen	
	172
Landschaft und Film	
	198

Bahnungen

201

Quellenverzeichnis

211

Dank

225

