

INHALT

Antonioni and beyond - Schwellenbilder

Zur Einführung	9
Übersicht: Bilder auf der Schwelle	13
Topographie und Bewegung	20

Zu einer conditio humana des Transitorischen

Orte der zerstreuten Aufmerksamkeit	31
Nahferne und Fernnähe	36
Zustände des Erscheinens	41

Wahrnehmung zwischen Technik und Territorium

Fluchtpunktwahn	45
Auge und Bewusstsein	49
Grenzen der Sichtbarkeit	52
Gestauchter Raum	55
Zeiten des Sehens	57

Kinoeskes Wahrnehmen: vom *cultural interface* zum perzeptiven Interface

Licht und Leinwand	61
Sehraum und Sichtbarkeit	64
Abläufe im Raumbild	67
Text und Film	72
Film als außersprachliche Materie	75

Vor der Fahrt - Permanent Vacation

From here to there or there to here	87
Bilder der <i>dérive</i>	92
Nullstufen	101
Bewegter Horizont	104

Travellingpanoramieren: Bartleby und Allie Parker

Herman Melvilles <i>Bartleby</i> bei Deleuze und Agamben	115
Der Osten im Westen: Schopenhauer und Jullien	122
Das Diffuse und das Sehen	130
Jim Jarmusch und die Zeiten des Allie Parker	134

Transit-Räume: virtuelle und aktuelle Trajekte im Austausch

Filmische Konstruktionen von Orten	137
Time Space Places	141
Berlin Gesundbrunnen and beyond	145
Aufmerksamkeit und Zerstreuung	147
Die sinnliche Stadt	151

Der Zustand der Fahrt: filmisches *terrain vague*

Wider die Narrativik: Leere und gefüllte Räume	155
Schwebendes Bild und Warhol	158
Schiffahrt und Vagheit	160
Heterotopie	162
Dislokationen des Bildes	164
Bildschwellen	172
Landschaft und Film	198

Bahnungen	201
------------------	-----

Quellenverzeichnis	211
---------------------------	-----

Dank	225
-------------	-----

