

INHALT

Antonioni and beyond - Schwellenbilder

Zur Einführung	9
Übersicht: Bilder auf der Schwelle	13
Topographie und Bewegung	20

Zu einer conditio humana des Transitorischen

Orte der zerstreuten Aufmerksamkeit	31
Nahferne und Fernnähe	36
Zustände des Erscheinens	41

Wahrnehmung zwischen Technik und Territorium

Fluchtpunktwahn	45
Auge und Bewusstsein	49
Grenzen der Sichtbarkeit	52
Gestauchter Raum	55
Zeiten des Sehens	57

Kinoeskes Wahrnehmen: vom *cultural interface* zum perzeptiven Interface

Licht und Leinwand	
61	
Sehraum und Sichtbarkeit	
64	
Abläufe im Raumbild	
67	
Text und Film	
72	
Film als außersprachliche Materie	
75	

Vor der Fahrt - Permanent Vacation

From here to there or there to here	
87	
Bilder der <i>dérive</i>	
92	
Nullstufen	
101	
Bewegter Horizont	
104	

Travellingpanoramieren: *Bartleby* und Allie Parker

Herman Melvilles <i>Bartleby</i> bei Deleuze und Agamben	
115	
Der Osten im Westen: Schopenhauer und Jullien	
122	
Das Diffuse und das Sehen	
130	
Jim Jarmusch und die Zeiten des Allie Parker	
134	

Transit-Räume: virtuelle und aktuelle Trajekte im Austausch

Filmische Konstruktionen von Orten

137

Time Space Places

141

Berlin Gesundbrunnen and beyond

145

Aufmerksamkeit und Zerstreuung

147

Die sinnliche Stadt

151

Der Zustand der Fahrt: filmisches *terrain vague*

Wider die Narrativik: Leere und gefüllte Räume

155

Schwebendes Bild und Warhol

158

Schiffahrt und Vagheit

160

Heterotopie

162

Dislokationen des Bildes

164

Bildschwellen

172

Landschaft und Film

198

Bahnungen

201

Quellenverzeichnis

211

Dank

225

