

# Inhalt

---

<b>1. Einleitung</b>	9
1.1 Musik und Gesellschaft	10
1.1.1 Musik und Politik	13
1.1.2 Musik und Diaspora	17
1.2 Drei Forschungsfragen	27
1.2.1 Musik und politischer Kommentar	28
1.2.2 Die Heterogenität der Musik aus der Türkei in der deutschen Gesellschaft	29
1.2.3 Hoffnungen zu Musik im transnationalen Kontext	32
1.3 Kulturelle Repräsentation und kulturelle Netzwerke	35
1.3.1 Grundlagen der kulturellen Repräsentation nach Hall	35
1.3.2 Ein Beispiel unterschiedlicher kultureller (De-)Kodierungen: die Bedeutung des Instruments Bağlama	38
1.3.3 Communitys als kulturelle Netzwerke	46
1.4 Die Methodik	48
1.5 Musizieren gemeinsam mit Musikern und Musikerinnen aus der Türkei: meine Proben mit dem »Köln Türk Müziği Korosu«	59
<b>2. Protestmusik</b>	63
2.1 Allgemeines	63
2.2 Beobachtungen: das Wirken eines Protestmusikers aus der Türkei in Deutschland	75
2.3 Portraits von Protestmusikern und Beteiligten an musikalischen Protestveranstaltungen aus der Türkei in Deutschland	77
2.3.1 Musikerportrait Kemal Sahir Gürel	77
2.3.2 Musikerportrait Sercan Gündüğ	81
2.3.3 Musikerportrait Kadir Şahinkaya	86
2.4 Erste Antworten auf die drei Forschungsfragen	90

2.4.1	Der Wunsch, musikalisch-politisch zu kommentieren .....	90
2.4.2	Die Darstellung der Heterogenität von Communitys aus der Türkei in Deutschland .....	91
2.4.3	Der Wunsch einer Beeinflussung des Musiklebens in der Türkei .....	92
<b>3.</b>	<b>Die Kurden</b> .....	95
3.1	Allgemeines .....	95
3.2	Beobachtungen: kurdische Konzerte in Deutschland .....	112
3.3	Portraits kurdischer Musikschafter .....	114
3.3.1	Musikerportrait Nurettin Kanoğlu alias Ardil Ariya .....	114
3.3.2	Musikerportrait Mehmet Akbaş .....	118
3.3.3	Musikerportrait Sakina Teyna .....	123
3.3.4	Musikerportrait Bülent Emir .....	131
3.3.5	Musikerportrait Adir J. Tekin .....	134
3.4	Erste Antworten auf die drei Forschungsfragen .....	139
3.4.1	Der Wunsch, musikalisch-politisch zu kommentieren .....	139
3.4.2	Die Darstellung der Heterogenität von Communitys aus der Türkei in Deutschland .....	141
3.4.3	Der Wunsch einer Beeinflussung des Musiklebens in der Türkei .....	144
<b>4.</b>	<b>Die Aleviten</b> .....	147
4.1	Allgemeines .....	147
4.2	Beobachtungen: alevitisches Kulturleben in Deutschland .....	162
4.3	Portraits alevitischer Musikschafter in Deutschland .....	163
4.3.1	Musikerportrait Kemal Dinç .....	163
4.3.2	Musikerportrait Adil Arslan .....	168
4.4	Erste Antworten auf die drei Forschungsfragen .....	172
4.4.1	Der Wunsch, musikalisch-politisch zu kommentieren .....	172
4.4.2	Die Darstellung der Heterogenität von Communitys aus der Türkei in Deutschland .....	173
4.4.3	Der Wunsch einer Beeinflussung des Musiklebens in der Türkei .....	174
<b>5.</b>	<b>Fazit</b> .....	177
5.1	Antworten zur Frage nach Musik und politischem Kommentar .....	177
5.2	Antworten zur Frage nach der Anerkennung der Vielfalt von Musikkulturen aus der Türkei in Deutschland .....	188

5.3 Antworten zur Frage nach Hoffnungen bezüglich der Musik  
im transnationalen Kontext ..... 198

5.4 Musik und Community-Netzwerke ..... 213

6. **Literatur** ..... 223

Online-Quellen ..... 231

