

Frauke Gerlach | Christiane Eilders [Hrsg.]

# #meinfernsehen2021

Bürgerbeteiligung: Wahrnehmungen, Erwartungen  
und Vorschläge zur Zukunft öffentlich-rechtlicher  
Medienangebote



Nomos



Grimme  
Institut





Frauke Gerlach | Christiane Eilders [Hrsg.]

# #meinfernsehen2021

Bürgerbeteiligung: Wahrnehmungen, Erwartungen  
und Vorschläge zur Zukunft öffentlich-rechtlicher  
Medienangebote



**Nomos**



**Grimme  
Institut**

Gefördert von der Staatskanzlei des Landes Nordrhein-Westfalen

Die Landesregierung  
Nordrhein-Westfalen



**Die Deutsche Nationalbibliothek** verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

1. Auflage 2022

© Die Autor:innen

Publiziert von  
Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG  
Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden  
[www.nomos.de](http://www.nomos.de)

Gesamtherstellung:  
Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG  
Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden

ISBN (Print): 978-3-8487-8489-9

ISBN (ePDF): 978-3-7489-2869-0

DOI: <https://doi.org/10.5771/9783748928690>



Onlineversion  
Nomos eLibrary



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung – Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International Lizenz.

# Inhalt

|   |    |
|---|----|
| Einleitung der Herausgeberinnen   | 9  |
| #meinfernsehen2021: Zur Zukunft des öffentlich-rechtlichen Fernsehens<br><i>Thomas Krüger</i>   | 17 |
| I. Bürgerbeteiligung zum öffentlich-rechtlichen Medienangebot<br><i>Christiane Eilders und Frauke Gerlach</i>                                     | 21 |
| II. Inhaltsthemen   | 37 |
| 1. Struktur   | 37 |
| 1.1 Wandel der Gesellschaft und ihrer Öffentlichkeit.<br>#meinfernsehen2021 und die Reform des Medienstaatvertrages 2022<br><i>Frauke Gerlach</i> | 37 |
| 1.2 Rundfunkfinanzierung – geht das auch anders?<br><i>Karl-Nikolaus Peifer</i>   | 53 |
| 1.3 Rundfunk, Räte und Repräsentation im digitalen Medienraum<br><i>Christoph Bieber</i>  | 63 |
| 2. Programm, Themen und Inhalte   | 73 |
| 2.1 Der öffentlich-rechtliche Rundfunk und die Informationsflut:<br>Wellenbrecher, Grundversorger, Vermittler<br><i>Lena Reuters</i>              | 73 |

|   |     |
|---|-----|
| 2.2 Öffentlich-rechtlicher Rundfunk und Plattformen:<br>Programmatik, Prinzip, Praxis, Projekt<br><i>Christoph Neuberger</i>  | 95  |
| 2.3 Vom Wert der Unterhaltung<br><i>Gerd Hallenberger</i>   | 113 |
| 3. Generationen und Zukunft   | 123 |
| 3.1 Fernsehen der Zukunft – Zwischen individueller<br>Programmgestaltung und traditioneller Alltagsbegleitung<br><i>Lena Reuters und Anna Soßdorf</i>   | 123 |
| 3.2 Zur Rolle der Medienbildung im öffentlich-rechtlichen<br>Fernsehen<br><i>Anna Soßdorf und Viviana Warnken</i>   | 141 |
| 3.3 Junge Erwachsene und öffentlich-rechtliche<br>Nachrichtenangebote online – Nutzung, Vertrauen und<br>Erwartungen an Objektivität und Unparteilichkeit<br><i>Anne Schulz</i>   | 157 |
| 3.4 Exkurs: #meinfernsehen2021 – zur Sicht der Jugendlichen<br><i>Tim Gensheimer</i>  | 173 |
| III. Verfahrensanalyse  | 197 |
| 1. Zusammenhänge zwischen deliberativer Qualität und<br>Verfahrensregeln  | 197 |
| 1.1 I like Deliberation? Zusammenhänge zwischen der deliberativen<br>Qualität von Nutzerbeiträgen und ihrer Bewertung mittels Likes<br>und Dislikes durch andere Nutzer:innen<br><i>Marc Ziegele und Christiane Eilders</i> | 197 |

|   |     |
|---|-----|
| 1.2 Der Einsatz von Moderation bei #meinfernsehen2021   | 217 |
| <i>Dominique Heinbach und Lena Wilms</i>  |     |
| 1.3 Argumentation und Narration als zentrale Bestandteile<br>deliberativer Diskurse   | 237 |
| <i>Sarah-Michelle Nienhaus und Henri Mütschele</i>  |     |
| 1.4 Partizipation, Deliberation und Hochaktive – eine<br>vergleichende Analyse der Beteiligungsquantität und -qualität<br>unterschiedlicher Nutzergruppen | 251 |
| <i>Christiane Eilders und Katharina Esau</i>  |     |
| 2. Repräsentativität, Diversität und der Ausstieg von<br>Teilnehmenden  | 267 |
| 2.1 Repräsentativität oder Diversität? Eine Evaluation der<br>Teilnehmendenschaft des Online-Beteiligungsverfahrens<br>#meinfernsehen2021                 | 267 |
| <i>Jonathan Seim</i>  |     |
| 2.2 Exit-Option: Untersuchung des Ausstiegs aus Online-<br>Diskussionen   | 287 |
| <i>Julian Junggeburth</i>   |     |
| 3. Exkurs   | 301 |
| Der ARD-Zukunftsdialog  | 301 |
| <i>Matthias Trénel</i>  |     |
| IV. Methodenanhang  | 317 |
| V. Autorinnen und Autoren   | 331 |
| VI. Danksagung  | 335 |



