



Frauke Gerlach | Christiane Eilders [Hrsg.]

#meinfernsehen2021

Bürgerbeteiligung: Wahrnehmungen, Erwartungen und Vorschläge zur Zukunft öffentlich-rechtlicher Medienangebote



Nomos



Grimme
Institut

Frauke Gerlach | Christiane Eilders [Hrsg.]

#meinffernsehen2021

Bürgerbeteiligung: Wahrnehmungen, Erwartungen und Vorschläge zur Zukunft öffentlich-rechtlicher Medienangebote



Nomos



Gefördert von der Staatskanzlei des Landes Nordrhein-Westfalen

Die Landesregierung
Nordrhein-Westfalen



Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

1. Auflage 2022

© Die Autor:innen

Publiziert von

Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG
Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden
www.nomos.de

Gesamtherstellung:

Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG
Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden

ISBN (Print): 978-3-8487-8489-9

ISBN (ePDF): 978-3-7489-2869-0

DOI: <https://doi.org/10.5771/9783748928690>



Onlineversion
Nomos eLibrary



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung – Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International Lizenz.

Inhalt

Einleitung der Herausgeberinnen	9
#meinffernsehen2021: Zur Zukunft des öffentlich-rechtlichen Fernsehens <i>Thomas Krüger</i>	17
I. Bürgerbeteiligung zum öffentlich-rechtlichen Medienangebot <i>Christiane Eilders und Frauke Gerlach</i>	21
II. Inhaltsthemen	37
1. Struktur	37
1.1 Wandel der Gesellschaft und ihrer Öffentlichkeit. #meinffernsehen2021 und die Reform des Medienstaatvertrages 2022 <i>Frauke Gerlach</i>	37
1.2 Rundfunkfinanzierung – geht das auch anders? <i>Karl-Nikolaus Peifer</i>	53
1.3 Rundfunk, Räte und Repräsentation im digitalen Medienraum <i>Christoph Bieber</i>	63
2. Programm, Themen und Inhalte	73
2.1 Der öffentlich-rechtliche Rundfunk und die Informationsflut: Wellenbrecher, Grundversorger, Vermittler <i>Lena Reuters</i>	73

Inhalt

2.2 Öffentlich-rechtlicher Rundfunk und Plattformen: Programmatik, Prinzip, Praxis, Projekt <i>Christoph Neuberger</i>	95
2.3 Vom Wert der Unterhaltung <i>Gerd Hallenberger</i>	113
3. Generationen und Zukunft	123
3.1 Fernsehen der Zukunft – Zwischen individueller Programmgestaltung und traditioneller Alltagsbegleitung <i>Lena Reuters und Anna Soßdorf</i>	123
3.2 Zur Rolle der Medienbildung im öffentlich-rechtlichen Fernsehen <i>Anna Soßdorf und Viviana Warnken</i>	141
3.3 Junge Erwachsene und öffentlich-rechtliche Nachrichtenangebote online – Nutzung, Vertrauen und Erwartungen an Objektivität und Unparteilichkeit <i>Anne Schulz</i>	157
3.4 Exkurs: #meinfernsehen2021 – zur Sicht der Jugendlichen <i>Tim Gensheimer</i>	173
III. Verfahrensanalyse	197
1. Zusammenhänge zwischen deliberativer Qualität und Verfahrensregeln	197
1.1 I like Deliberation? Zusammenhänge zwischen der deliberativen Qualität von Nutzerbeiträgen und ihrer Bewertung mittels Likes und Dislikes durch andere Nutzer:innen <i>Marc Ziegele und Christiane Eilders</i>	197

1.2 Der Einsatz von Moderation bei #meinffernsehen2021 <i>Dominique Heinbach und Lena Wilms</i>	217
1.3 Argumentation und Narration als zentrale Bestandteile deliberativer Diskurse <i>Sarah-Michelle Nienhaus und Henri Mütschele</i>	237
1.4 Partizipation, Deliberation und Hochaktive – eine vergleichende Analyse der Beteiligungsquantität und -qualität unterschiedlicher Nutzergruppen <i>Christiane Eilders und Katharina Esau</i>	251
2. Repräsentativität, Diversität und der Ausstieg von Teilnehmenden	267
2.1 Repräsentativität oder Diversität? Eine Evaluation der Teilnehmendenschaft des Online-Beteiligungsverfahrens #meinffernsehen2021 <i>Jonathan Seim</i>	267
2.2 Exit-Option: Untersuchung des Ausstiegs aus Online-Diskussionen <i>Julian Junggeburth</i>	287
3. Exkurs	301
Der ARD-Zukunftsdialog <i>Matthias Trénel</i>	301
IV. Methodenanhang	317
V. Autorinnen und Autoren	331
VI. Danksagung	335

