

INHALT

Einleitung	
Medienanthropologie und Medienavantgarde – Ortsbestimmungen und Grenzüberschreitungen	7

THEORIEGESCHICHTEN

<i>Sakiko Kitagawa</i>	
Asiatische Werte und Ethik des Zwischen.....	15

<i>K. Ludwig Pfeiffer</i>	
Anarchie der Wissenschaftsgeschichte oder Logik der Theoriendynamik? Von der Materialität der Kommunikation zur Medienanthropologie	27

<i>Kanichiro Omiya</i>	
Das Psychische als Medium der Institution. Kosawa Heisakus Umbildung des Ödipuskomplexes	47

KÖRPER, RAUM, KULTUR

<i>Mario Kumezawa</i>	
Der Zusammenstoß der Körperkulturen in der japanischen Modernisierung	63

<i>Masato Izumi</i>	
Bauhaus als Medium der Modernisierung. Eine Skizze der repräsentativen Rezeption und Verarbeitung der Bauhaus-Idee in Japan Anfang des 20. Jahrhunderts.....	73

<i>Andreas Käuser</i>	
Das Gesicht zwischen Medium und Diskurs im frühen 20. Jahrhundert.....	97

AMBIVALENZEN: AVANTGARDE UND RETROGARDE

Ralf Schnell

Die Avantgarde als Retrogarde. Aporien der Medienavantgarden 121

Nicola Glaubitz

Absolute und anthropomorphe Form. Avantgarde und Animationsfilm
um 1900..... 143

Kentaro Kawashima

Metamorphose, Wiederholung, Lächeln. Bezüge auf die Fotografie
in den autobiographischen Schriften von Marcel Proust und
Soseki Natsume..... 169

Hyunseon Lee

Opernatmosphäre und Stummfilmästhetik. Latente Avantgarde und
innovative Performanz in den Opern Giacomo Puccinis 193

MEDIENGESCHICHTEN

Yuko Yamaguchi

Was leisten Sammelveröffentlichungen zu Anfang des
20. Jahrhunderts? Eine vergleichende Fallstudie (1918-1933) 225

Josef Fürnkäs

Moderne Aphoristik. Mediale Möglichkeiten und literarische Form 249

Autorinnen und Autoren 289