

## INHALT

Einleitung	
Medienanthropologie und Medienavantgarde – Ortsbestimmungen und Grenzüberschreitungen .....	7

## THEORIEGESCHICHTEN

<i>Sakiko Kitagawa</i>	
Asiatische Werte und Ethik des Zwischen.....	15

<i>K. Ludwig Pfeiffer</i>	
Anarchie der Wissenschaftsgeschichte oder Logik der Theoriendynamik? Von der Materialität der Kommunikation zur Medienanthropologie .....	27

<i>Kanichiro Omiya</i>	
Das Psychische als Medium der Institution. Kosawa Heisakus Umbildung des Ödipuskomplexes .....	47

## KÖRPER, RAUM, KULTUR

<i>Mario Kumekawa</i>	
Der Zusammenstoß der Körperkulturen in der japanischen Modernisierung .....	63

<i>Masato Izumi</i>	
Bauhaus als Medium der Modernisierung. Eine Skizze der repräsentativen Rezeption und Verarbeitung der Bauhaus-Idee in Japan Anfang des 20. Jahrhunderts.....	73

<i>Andreas Käuser</i>	
Das Gesicht zwischen Medium und Diskurs im frühen 20. Jahrhundert.....	97

## AMBIVALENZEN: AVANTGARDE UND RETROGARDE

*Ralf Schnell*

Die Avantgarde als Retrogarde. Aporien der Medienavantgarden ..... 121

*Nicola Glaubitz*

Absolute und anthropomorphe Form. Avantgarde und Animationsfilm  
um 1900..... 143

*Kentaro Kawashima*

Metamorphose, Wiederholung, Lächeln. Bezüge auf die Fotografie  
in den autobiographischen Schriften von Marcel Proust und  
Soseki Natsume..... 169

*Hyunseon Lee*

Opernatmosphäre und Stummfilmästhetik. Latente Avantgarde und  
innovative Performanz in den Opern Giacomo Puccinis ..... 193

## MEDIENGESCHICHTEN

*Yuko Yamaguchi*

Was leisten Sammelveröffentlichungen zu Anfang des  
20. Jahrhunderts? Eine vergleichende Fallstudie (1918-1933) ..... 225

*Josef Fürnkäs*

Moderne Aphoristik. Mediale Möglichkeiten und literarische Form ..... 249

Autorinnen und Autoren ..... 289