

**INHALT**

Einleitung  
Medienanthropologie und Medienavantgarde – Ortsbestimmungen und  
Grenzüberschreitungen ..... 7

**THEORIEGESCHICHTEN**

*Sakiko Kitagawa*  
Asiatische Werte und Ethik des Zwischen..... 15

*K. Ludwig Pfeiffer*  
Anarchie der Wissenschaftsgeschichte oder Logik der Theoriendynamik?  
Von der Materialität der Kommunikation zur Medienanthropologie ..... 27

*Kanichiro Omiya*  
Das Psychische als Medium der Institution. Kosawa Heisakus  
Umbildung des Ödipuskomplexes ..... 47

**KÖRPER, RAUM, KULTUR**

*Mario KumeKawa*  
Der Zusammenstoß der Körperkulturen in der japanischen  
Modernisierung ..... 63

*Masato Izumi*  
Bauhaus als Medium der Modernisierung. Eine Skizze der  
repräsentativen Rezeption und Verarbeitung der Bauhaus-Idee  
in Japan Anfang des 20. Jahrhunderts..... 73

*Andreas Käuser*  
Das Gesicht zwischen Medium und Diskurs im frühen 20. Jahrhundert..... 97

## AMBIVALENZEN: AVANTGARDE UND RETROGARDE

*Ralf Schnell*

Die Avantgarde als Retrogarde. Aporien der Medienavantgarden ..... 121

*Nicola Glaubitz*

Absolute und anthropomorphe Form. Avantgarde und Animationsfilm  
um 1900..... 143

*Kentaro Kawashima*

Metamorphose, Wiederholung, Lächeln. Bezüge auf die Fotografie  
in den autobiographischen Schriften von Marcel Proust und  
Soseki Natsume ..... 169

*Hyunseon Lee*

Opernatmosphäre und Stummfilmästhetik. Latente Avantgarde und  
innovative Performanz in den Opern Giacomo Puccinis ..... 193

## MEDIENGESCHICHTEN

*Yuko Yamaguchi*

Was leisten Sammelveröffentlichungen zu Anfang des  
20. Jahrhunderts? Eine vergleichende Fallstudie (1918-1933) ..... 225

*Josef Fürnkäs*

Moderne Aphoristik. Mediale Möglichkeiten und literarische Form ..... 249

Autorinnen und Autoren ..... 289