

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung: Die Wissenschaft und die Wissenschaften	13
I. Drei Traditionen von Wissenschaft und ihre Quellen	17
1. Quellen moderner Wissenschaften I: Die Traditionslinie Episteme-Scientia – Der Wendepunkt im 12. Jahrhundert	17
2. Episteme: Der Anfang von Wissenschaft?	21
BASISWISSEN 1: Episteme im Kontext.....	22
3. Die Verallgemeinerung der Episteme: Wissenschaft als Beweisen.....	24
4. Deutungskämpfe I: Naturwissenschaften versus Geisteswissenschaften – Erklären gegen Verstehen.....	27
5. Quellen moderner Wissenschaften II: Die Tradition von Hermeneutik und Interpretation.....	31
6. Verstehen als Arbeit an sich selbst und den eigenen Konzepten	32
BASISWISSEN 2: Hermeneutik – Verstehende Wissenschaft.....	33
7. Quellen moderner Wissenschaften III: Die Tradition der Naturalis historia – Beschreiben, Entdecken und Klassifizieren	36
BASISWISSEN 3: Historia – ein missverständliches Wort	37
II. Auffächerungen in den drei Wissenschaftstraditionen	41
8. Noch einmal zum Beweisen: Die Rolle der Mathematisierung	41
BASISWISSEN 4: Axiome – Grundlagen von Schlussfolgerungen	42
VERTIEFEND: Mathematik versus Logik	45
BASISWISSEN 5: Beweise – Zum Verhältnis von Logik und Mathematik	46
9. Die Rolle des Experimentierens und das Schicksal der Induktion	52
BASISWISSEN 6: Induktion und Empirie – der Weg der Erfahrung	56

10.	Laborwissenschaft, Modellierung, Simulation und >Realexperimente<	60
	BASISWISSEN 7: Was sind Naturgesetze?	64
	VERTIEFEND: Symbolismen in den Wissenschaften	67
11.	Noch einmal zum Verstehen: Das Forschungsparadigma der Hermeneutik – Was haben Verstehenslehren mit Kriminalistik zu tun? Der Ansatz der Rekonstruktion	69
	BASISWISSEN 8: Analyse und Synthese – ein Begriffspaar fährt Achterbahn	72
12.	Adäquatheit – Von der Anpassung der Konzepte zur Einfühlung und zurück.....	76
	VERTIEFEND: Zur Begriffsgeschichte von Objektivität.....	80
	BASISWISSEN 9: Was bedeutet Objektivität?	84
13.	Der >Sehepunkt< des Verstehens – das Paradigma der Kritik: Wissenschaftlichkeit durch Reflexivität	86
14.	Noch einmal zum Beschreiben: Das Wissenschaftsideal der Deskription – Beobachten, Beschreiben, Tatsachen	92
	BASISWISSEN 10: Fakten und Daten	93
	VERTIEFEND: Empirie im Empirismus und Positivismus	96
15.	Wissenschaft und die Ordnung der Dinge: Relationen, Strukturen und die Praktiken des Vergleichens und Typisierens (der taxonomische Ansatz)	102
	BASISWISSEN 11: Erscheinung und Wirklichkeit – die Suche nach einer verborgenen Ordnung.....	104
	VERTIEFEND: Probleme im Vergleichen.....	106
	VERTIEFEND: Strukturalismus und die Ordnung der Differenzen	107
16.	Die Rolle der Statistik: Daten, Mengen, Regelmäßigkeiten – und eine Irrfahrt ins Reich der Wahrscheinlichkeit	111
	BASISWISSEN 12: Kausalität und Korrelation	116
	VERTIEFEND: Der (Irr-)Weg der Statistik.....	119
III.	Die Pluralität der Wissenschaften: Reflexionen	131
17.	Einteilungen von Wissenschaften I: Frühe Abgrenzungen, Kants Systematisierung und die Bipolarisierung von Geistes- und Naturwissenschaften im 19. Jahrhundert	131
18.	Deutungskämpfe II: Kontroversen im 20. Jahrhundert: Einheitswissenschaften, Denkstile, Paradigmen und die Rolle der Wissenschafts- und Technikforschung (STS)	147

BASISWISSEN 13: Konstruktivismus – ein Schlagwort, unterschiedliche Bedeutungen	154
VERTIEFEND: Spielarten des Konstruktivismus.....	155
VERTIEFEND: Wissenschaftliches Wissen in der Wissenschaftssoziologie	159
19. Einteilungen von Wissenschaften II: Wissenschaftskulturen werden Thema.....	162
IV. Wissenschaftstypen als Tiefenstruktur	
interdisziplinärer Zusammenarbeit	171
20. Typologie der Wissenschaft: Neun Wissenschaftstypen als Typen mit Familienähnlichkeiten	171
21. Die Pluralität der Wissenschaften und das Problem der Interdisziplinarität	180
VERTIEFEND: Konzepte der Interdisziplinaritätsforschung	184
22. Noch einmal zum Konzept der Wissenschaftstypen: Idealtypen mit Anschlussstellen: Ein modulares und kombinatorisches Konzept interdisziplinärer Zusammenarbeit	190
Literaturverzeichnis	203
Lexika	216
Abbildungsverzeichnis	217
Namensregister	219
Sachregister	227

