

Inhalt

Wie postdigital schreiben?

Neue Verfahren der Gegenwartsliteratur

Hanna Hamel und Eva Stubenrauch 7

Alles ist postdigital! Und der Rest macht uns auch sturzbetroffen

Moritz Baßler 23

Zwischen Datafizierung und Suchmaschine

Zu den Verfahren prä- und postdigitaler Listen

Matthias Schaffrick 33

Schreibszenen: Fanfiction (mit einer Fallstudie zu Joshua Groß)

Eva Geulen 51

»That's so meta I love it omg«

Fanfiction als Metafiktion

Martina Stemberger 69

Konkrete Texte/diskrete Zeichen

Poetische Einsätze digitaler Schreibverfahren in den 1960er Jahren

Tobias Wilke 97

Vorderseitigkeit

Überlegungen zur Ästhetik des PDFs

Wolfgang Hottner 129

Poetiken des Fehlers

Zu Oulipo und Glitch-Art

Johanna-Charlotte Horst 157

Ein »glitch turn in der deutschsprachigen Literatur«?	
Überlegungen zu einem postdigitalen Verfahren der Störung	
<i>Philipp Ohnesorge</i>	171
Poetik und Hermeneutik	
Oberfläche und Tiefe in Christian Krachts <i>Eurotrash</i>	
<i>Vera Bachmann</i>	185
Oberflächen lesen	
Über <i>Faserland</i> , <i>Allegro Pastell</i> und die Grenzen	
der zeitdiagnostischen Generationenthese	
<i>Elena Beregow</i>	201
»Glottz nicht so romantisch«	
Zu einer Ästhetik der Widersprüchlichkeit: <i>Das Wetter</i> , <i>Tegel Media</i> und Leif Randts	
<i>Allegro Pastell</i>	
<i>Immanuel Nover</i>	223
Im Gestrüpp	
Postdigitales Schreiben und poetische Kritik	
in <i>Aus der Zuckerfabrik</i> (2020) von Dorothee Elmiger	
<i>Jan Lietz</i>	237
Autor:innen	253