

# Inhalt

---

## Wie postdigital schreiben?

Neue Verfahren der Gegenwartsliteratur

*Hanna Hamel und Eva Stubenrauch* ..... 7

## Alles ist postdigital! Und der Rest macht uns auch sturzbetroffen

*Moritz Baßler* ..... 23

## Zwischen Datafizierung und Suchmaschine

Zu den Verfahrenen prä- und postdigitaler Listen

*Matthias Schaffrick* ..... 33

## Schreibszene: Fanfiction (mit einer Fallstudie zu Joshua Groß)

*Eva Geulen* ..... 51

## »That's so meta I love it omg«

Fanfiction als Metafiktion

*Martina Stemberger* ..... 69

## Konkrete Texte/diskrete Zeichen

Poetische Einsätze digitaler Schreibverfahren in den 1960er Jahren

*Tobias Wilke* ..... 97

## Vorderseitigkeit

Überlegungen zur Ästhetik des PDFs

*Wolfgang Hottner* ..... 129

## Poetiken des Fehlers

Zu Oulipo und Glitch-Art

*Johanna-Charlotte Horst* ..... 157

<b>Ein »glitch turn in der deutschsprachigen Literatur«?</b> Überlegungen zu einem postdigitalen Verfahren der Störung Philipp Ohnesorge .....	171
<b>Poetik und Hermenautik</b> Oberfläche und Tiefe in Christian Krachts <i>Eurotrash</i> Vera Bachmann .....	185
<b>Oberflächen lesen</b> Über <i>Faserland</i> , <i>Allegro Pastell</i> und die Grenzen der zeitdiagnostischen Generationenthese Elena Beregow .....	201
<b>»Glotzt nicht so romantisch«</b> Zu einer Ästhetik der Widersprüchlichkeit: <i>Das Wetter</i> , <i>Tegel Media</i> und Leif Randts <i>Allegro Pastell</i> Immanuel Nover .....	223
<b>Im Gestüpp</b> Postdigitales Schreiben und poetische Kritik in <i>Aus der Zuckerfabrik</i> (2020) von Dorothee Elmiger Jan Lietz .....	237
<b>Autor:innen</b> .....	253