

# Inhalt

---

<b>Wie postdigital schreiben?</b>	
Neue Verfahren der Gegenwartsliteratur	
<i>Hanna Hamel und Eva Stubenrauch</i> .....	7
<b>Alles ist postdigital! Und der Rest macht uns auch sturzbetroffen</b>	
<i>Moritz Baßler</i> .....	23
<b>Zwischen Datafizierung und Suchmaschine</b>	
Zu den Verfahren prä- und postdigitaler Listen	
<i>Matthias Schaffrick</i> .....	33
<b>Schreibszenen: Fanfiction (mit einer Fallstudie zu Joshua Groß)</b>	
<i>Eva Geulen</i> .....	51
<b>»That’s so meta I love it omg«</b>	
Fanfiction als Metafiktion	
<i>Martina Stemberger</i> .....	69
<b>Konkrete Texte/diskrete Zeichen</b>	
Poetische Einsätze digitaler Schreibverfahren in den 1960er Jahren	
<i>Tobias Wilke</i> .....	97
<b>Vorderseitigkeit</b>	
Überlegungen zur Ästhetik des PDFs	
<i>Wolfgang Hottner</i> .....	129
<b>Poetiken des Fehlers</b>	
Zu Oulipo und Glitch-Art	
<i>Johanna-Charlotte Horst</i> .....	157

## **Ein »glitch turn in der deutschsprachigen Literatur«?**

Überlegungen zu einem postdigitalen Verfahren der Störung

*Philipp Ohnesorge* ..... 171

## **Poetik und Hermenautik**

Oberfläche und Tiefe in Christian Krachts *Eurotrash*

*Vera Bachmann* ..... 185

## **Oberflächen lesen**

Über *Faserland*, *Allegro Pastell* und die Grenzen  
der zeitdiagnostischen Generationentese

*Elena Beregow* ..... 201

## **»Glott nicht so romantisch«**

Zu einer Ästhetik der Widersprüchlichkeit: *Das Wetter*, *Tegel Media* und Leif Randts  
*Allegro Pastell*

*Immanuel Nover* ..... 223

## **Im Gestrüpp**

Postdigitales Schreiben und poetische Kritik  
in *Aus der Zuckerfabrik* (2020) von Dorothee Elmiger

*Jan Lietz* ..... 237

**Autor:innen** ..... 253