

## Zweitveröffentlichungen/Übersetzungen

---

### **Das Bild als Lebensspur. Grenzauflösung durch Imagination und Animation**

Bei diesem Kapitel handelt es sich um eine leicht veränderte Fassung des Beitrages »Das Bild als Spur. Transgressionen und Animationen« in: Belting, Hans (Hg.)(2007): Bilderfragen. Die Bildwissenschaften im Aufbruch, München: Fink, S. 195-216.

### **Bild-Fortpflanzungen. Multiplikationen und Modulationen als iterative Kulturpraktiken in Ostasien**

Bei diesem Kapitel handelt es sich um eine leicht veränderte Fassung des Beitrages »Bild-Fortpflanzungen. Multiplikationen und Modulationen als iterative Kulturpraktiken in Ostasien« in Fehrmann, Gisela et al. (Hg.)(2004): OriginalKopie. Praktiken des Sekundären, Köln: DuMont, S. 224-241.

### **Bildkulturelle Ambiguität in der chinesisch-australischen Kunst**

Bei diesem Kapitel handelt es sich um die leicht adaptierte deutsche Version des Beitrages »Ambiguous Attachments. Creations of Diasporic Aesthetics and Migratory Imagery in Chinese-Australian Art« in: Miyamoto, Bénédicte; Ruiz, Marie (Hg.)(2021): Art and Migration. Revisioning the Borders of Community, Manchester: Manchester University Press, S. 63-87.

### **Mangas im globalen Transit. Mo(n)dalitäten medialer und kultureller Bildübertragung**

Bei diesem Kapitel handelt es sich um eine leicht veränderte Fassung des Beitrages »Mangas im globalen Transit. Mo(n)dalitäten medialer und kultureller Bildübertragung« in: Bering, Kunibert; Fleck, Robert (Hg.)(2014): WeltBilder. Kunst und Globalisierung, Oberhausen: Athena-Verlag, S. 137-154.

