

Zweitveröffentlichungen/Übersetzungen

Das Bild als Lebensspur. Grenzauflösung durch Imagination und Animation

Bei diesem Kapitel handelt es sich um eine leicht veränderte Fassung des Beitrages »Das Bild als Spur. Transgressionen und Animationen« in: Belting, Hans (Hg.)(2007): *Bilderfragen. Die Bildwissenschaften im Aufbruch*, München: Fink, S. 195-216.

Bild-Fortpflanzungen. Multiplikationen und Modulationen als iterative Kulturpraktiken in Ostasien

Bei diesem Kapitel handelt es sich um eine leicht veränderte Fassung des Beitrages »Bild-Fortpflanzungen. Multiplikationen und Modulationen als iterative Kulturpraktiken in Ostasien« in Fehrmann, Gisela et al. (Hg.)(2004): *OriginalKopie. Praktiken des Sekundären*, Köln: DuMont, S. 224-241.

Bildkulturelle Ambiguität in der chinesisch-australischen Kunst

Bei diesem Kapitel handelt es sich um die leicht adaptierte deutsche Version des Beitrages »Ambiguous Attachments. Creations of Diasporic Aesthetics and Migratory Imagery in Chinese-Australian Art« in: Miyamoto, Bénédicte; Ruiz, Marie (Hg.)(2021): *Art and Migration. Revisioning the Borders of Community*, Manchester: Manchester University Press, S. 63-87.

Mangas im globalen Transit. Mo(n)dalitäten medialer und kultureller Bildübertragung

Bei diesem Kapitel handelt es sich um eine leicht veränderte Fassung des Beitrages »Mangas im globalen Transit. Mo(n)dalitäten medialer und kultureller Bildübertragung« in: Bering, Kunibert; Fleck, Robert (Hg.)(2014): *WeltBilder. Kunst und Globalisierung*, Oberhausen: Athena-Verlag, S. 137-154.

