

Quellenverzeichnis

Interviews

Jérôme Bel interviewt von Christophe Wavelet (Centre National de la Danse à Pantin, 11.1.2005), online: <https://www.youtube.com/watch?v=H-Lp6KG8bbs>. Zugriff am 18.7.2015.

Unveröffentlichtes Interview von Martina Ruhsam mit Clément Laves am 8.3.2015 in Berlin.

Unveröffentlichtes Interview von Martina Ruhsam mit Kate McIntosh am 28.8.2014 in Ljubljana.

Unveröffentlichtes Interview von Martina Ruhsam mit Mette Ingvarstsen am 7.1.2016 in Brüssel.

Unveröffentlichtes Interview von Martina Ruhsam mit Liam Young am 30.5.2016 via Skype.

Unveröffentlichtes Interview von Martina Ruhsam mit Sarah Vanhee am 8.9.2017 via Skype.

Literaturverzeichnis

Ahmed, Sara: *Queer Phenomenology. Orientations, Objects, Others*, Durham und London: Duke University Press, 2006.

Appadurai, Arjun (Hg.): *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective*, Cambridge: Cambridge University Press, 1986.

Aristoteles: *Über die Seele*, Stuttgart: Reclam, 2011.

Auslander, Philip: *Liveness. Performance in a Mediatized Culture*, London: Routledge, 2008.

Austin, John Langshaw: *Zur Theorie der Sprechakte*, Stuttgart: Reclam, 2002.

- Barad, Karen: *Agentieller Realismus. Über die Bedeutung materiell-diskursiver Praktiken*, Berlin: Suhrkamp, 2012.
- Barad, Karen: »Diffracting Diffraction: Cutting Together-Apart«, in: *parallax*, Bd. 20, Nr. 3, 2014, S. 168-187.
- Barad, Karen: »Getting Real: Technoscientific Practices and the Materialization of Reality«, in: *Differences. A Journal of Feminist Cultural Studies*, 10:2, 1998.
- Barad, Karen: »Intra-actions (Interview of Karen Barad by Adam Kleinman)«, in: *Mousse Magazine. An issue about dOCUMENTA (13)*, Bd. 34, 2012, S. 76-81.
- Barad, Karen: *Meeting the Universe Halfway. Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*, Durham/London: Duke University Press, 2007.
- Barad, Karen: »Posthumanist Performativity: Toward an Understanding of How Matter Comes to Matter«, in: *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, Bd. 28, Nr. 3, The University of Chicago, 2003, S. 801-831.
- Barad, Karen: *Verschränkungen*, Berlin: Merve, 2015.
- Barad, Karen: »Was ist das Maß des Nichts? Unendlichkeit, Virtualität, Gerechtigkeit«, in: *100 Notes – 100 Thoughts/100 Notizen – 100 Gedanken*, N°099, dOCUMENTA (13), Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2012.
- Barthes, Roland: *Am Nullpunkt der Literatur* (übersetzt von Helmut Scheffel), Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1985.
- Barthes, Roland: *Die Lust am Text* (übersetzt von Traugott König), Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1974.
- Barthes, Roland: *Elemente der Semiologie* (übersetzt von Eva Moldenhauer), Frankfurt a.M.: Syndikat Autoren- und Verlagsgesellschaft, 1979 (franz. Originalausgabe 1964).
- Barthes, Roland: *Mythen des Alltags* (übersetzt von Helmut Scheffel), Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2003.
- Bauer, Una: *Post 1990s Dance Theatre and (the idea of) the Neutral*, Dissertation, Queen Mary, University of London, 2010.
- Bel, Jérôme: *R/B*, Éditions du Centre Pompidou, Paris: 2002.
- Bellinger, Andréa/Krieger, David J. (Hg.): *ANThology. Ein einführendes Handbuch zur Akteur-Netzwerk-Theorie*, Bielefeld: transcript, 2006.
- Benjamin, Walter: *Das Passagen-Werk. Gesammelte Schriften*, Band V/1, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1991.
- Benjamin, Walter: »Der Autor als Produzent«, in: Tiedemann, Rolf/Schweppenhäuser, Hermann (Hg.): *Gesammelte Schriften. Zweiter Band. Zweiter Teil*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1982, S. 683-701.

- Bennett, Jane: »The Force of Things: Steps Toward an Ecology of Matter«, in: *Political Theory*, Bd. 32, Nr. 3, Juni 2004, S. 347-372.
- Bennett, Jane: *Vibrant Matter. A Political Ecology of Things*, Durham und London: Duke University Press, 2010.
- Benso, Silvia: *The Face of Things: A Different Side of Ethics*, Albany: State University of New York Press, 2000.
- Bishop, Claire: *Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, London/New York: Verso, 2012.
- Blanga-Gubbay, Daniel: »Sample!«, in: Sickle, Ula/Sosnowskat, Agnieszka (Hg.): *Ula Sickle. Wolne gesty/Free gestures*, Ausstellungskatalog (hg. vom Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art), Warschau: 2018.
- Blättler, Christine/Schmieder, Falko (Hg.): *In Gegenwart des Fetischs. Dingkonjunktur und Fetischbegriff in der Diskussion*, Wien/Berlin: Turia + Kant, 2014.
- Boetzkes, Amanda: *Plastic Capitalism. Contemporary Art and the Drive to Waste*, Cambridge: MIT Press, 2019.
- Boltanski, Luc/Chiapello, Ève: *Der neue Geist des Kapitalismus*, Konstanz: Universitätsverlag Konstanz, 2003.
- Bourriaud, Nicolas: *Relational Aesthetics*, Paris: Les presses du réel, 2002.
- Braidotti, Rosi: *Posthumanismus. Leben jenseits des Menschen*, Frankfurt a.M./New York: Campus, 2014.
- Brauneck, Manfred/Schneilin, Gerard (Hg.): *Theaterlexikon. Begriffe und Epochen, Bühnen und Ensembles*, Hamburg: Rowohlt, 1986.
- Bryant, Levi R.: *The Democracy of Objects*, London: Open Humanities Press, 2011.
- Bryant, Levi R./Srnicke, Nick/Harman, Graham (Hg.): *The Speculative Turn. Continental Materialism and Realism*, Melbourne: re.press, 2011.
- Butler, Judith: *Das Unbehagen der Geschlechter*, Berlin: Suhrkamp, 1991.
- Butler, Judith/Athanasidou, Athena: *Dispossession. The Performative in the Political*, Cambridge: Polity Press, 2013.
- Butler, Judith: *Körper von Gewicht*, Berlin: Suhrkamp, 1997.
- Cole, Andrew: »The Call of Things. A Critique of Object-Oriented Ontologies«, in: *The Minnesota Review*, Nr. 80, 2013, S. 106-118.
- Colin, Noyale/Sachsenmaier, Stefanie (Hg.): *Collaboration in Performance Practice. Premises, Workings and Failures*, London: Palgrave Macmillan, 2016.
- Coole, Diana/Frost, Samantha (Hg.): *New Materialisms. Ontology, Agency, and Politics*, Durham und London: Duke University Press, 2010.
- Cox, Christoph/Jaskey, Jenny/Malik, Suhail (Hg.): *Realism Materialism Art*, Berlin: Sternberg Press, 2015.

- Cram, Gabrielle/Heun, Walter/Kruschkova, Krassimira/Mehanovic, Lejla/Nikseresht, Yasamin (Hg.): *SCORES '6 no/things*, Wien: Tanzquartier Wien, 2017.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix: *Rhizom*, Berlin: Merve, 1977.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix: *Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie* (übersetzt von Gabriele Ricke und Ronald Voullié), Berlin: Merve, 1997.
- Diederichsen, Diedrich: *Eigenblutdoping. Selbstverwertung, Künstlerromantik, Partizipation*, Köln: Kiepenheuer & Witsch, 2008.
- Diederichsen, Diedrich: »Zeit, Objekt, Ware«, in: *Texte zur Kunst*, Heft Nr. 88, Dezember 2012 (Die Wertfrage).
- Dolphijn, Rick/Van der Tuin, Iris (Hg.): *New Materialism: Interviews & Cartographies*, Michigan: Open Humanities Press, 2012.
- Duras, Marguerite: *Das tägliche Leben*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1988.
- Engelmann, Peter (Hg.): *Jacques Derrida. Die différance. Ausgewählte Texte*, Stuttgart: Reclam, 2004.
- Esposito, Roberto: *Persons and Things. From the Body's Point of View* (übersetzt von Zakiya Hanafi), Cambridge/Malden: Polity Press, 2015.
- Fischer-Lichte, Erika: *Performativität. Eine Einführung*, Bielefeld: transcript, 2013.
- Flusser, Vilém: *Towards a Philosophy of Photography*, Göttingen: European Photography, 1984.
- Foucault, Michel: *Die Geburt der Biopolitik. Geschichte der Gouvernementalität II*, Berlin: Suhrkamp, 2006.
- Foucault, Michel: *Die Ordnung der Dinge*, Berlin: Suhrkamp, 2003.
- Foucault, Michel: *This Is Not a Pipe* (übersetzt und hg. von James Harkness), Berkeley/Los Angeles: University of California Press, 1983.
- Foucault, Michel: *Was ist Kritik?* (übersetzt von Walter Seitter), Berlin: Merve, 1992.
- Fried, Michael: »Art and Objecthood« (Artforum 1967), wieder abgedruckt in: Battcock, Gregory (Hg.): *Minimal Art: A Critical Anthology*, New York: E. P. Dutton, 1968, S. 116-147.
- Garcia, Tristan: *Form and Object: A Treatise on Things*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2014.
- Geiger, Stephan: *The Art of Assemblage*, München: Verlag Silke Schreiber, 2008.
- Gendlin, Eugene T.: »An analysis of *What is a thing?*« (übersetzt von W. B. Barton und V. Deutsch), in: Heidegger, Martin: *What is a thing?*, Chicago: Henry Regnery, 1967, S. 247-296. (Online: www.focus-ing.org/gendlin/docs/gol_2041.html. Zugriff am 20.11.2015.)

- Gilbreth, Frank Bunker: *Motion Study. A Method for Increasing the Efficiency of the Workman*, Whitefish/Montana: Kessinger Publishing, 2008.
- Gilbreth, Lillian Moller: *The Homemaker and Her Job*, Wisconsin: D. Appleton and Company, 1928.
- Goll, Tobias/Keil, Daniel/Telios, Thomas (Hg.): *Critical Matter. Diskussionen eines neuen Materialismus*, Münster: edition assemblage, 2013.
- Greimas, Algirdas Julien/Courtés, Joseph: *Semiotics and Language: An Analytical Dictionary*, Bloomington: Indiana University Press, 1982.
- Groys, Boris: »Comrades of Time«, in: *Going Public*, Berlin: Sternberg Press, 2010, S. 84-102.
- Guattari, Félix: *Chaosmosis: An Ethico-Aesthetic Paradigm*, Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 1995.
- Guattari, Félix: *Die drei Ökologien*, Wien: Passagen, 2012.
- Haas, Maximilian: »Die Dramaturgie der Anderen (und die Kritik der Kritik im zeitgenössischen Theater)«, in: Umathum, Sandra/Deck, Jan (Hg.): *Postdramaturgien*, Berlin: Neofelis, 2020.
- Haas, Maximilian: *Tiere auf der Bühne. Eine ästhetische Ökologie der Performance*, Berlin: Kadmos, 2018.
- Haraway, Donna: *Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen*, Frankfurt a.M.: Campus, 1995.
- Haraway, Donna: *Staying with the Trouble. Making Kin in the Chthulucene*, Durham und London: Duke University Press, 2016.
- Haraway, Donna: *The Companion Species Manifesto: Dogs, People, and Significant Otherness*, Chicago: Prickly Paradigm Press, 2015.
- Haraway, Donna: *The Haraway Reader*, New York/London: Routledge, 2004.
- Haraway, Donna: *When Species Meet*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2008.
- Harman, Graham: *The Quadruple Object*, Hampshire: Zero Books/John Hunt Publishing Ltd., 2011.
- Harman, Graham: »The Third Table/Der dritte Tisch«, in: *100 Notes – 100 Thoughts/100 Notizen – 100 Gedanken*, dOCUMENTA (13), N°085, Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2012.
- Harman, Graham: *Prince of Networks: Bruno Latour and Metaphysics*, Melbourne: re.press, 2009.
- Harman, Graham: *Tool-Being: Heidegger and the Metaphysics of Objects*, Chicago: Open Court Publishing Company, 2002.
- Harney, Stefano/Moten, Fred: *The Undercommons. Fugitive Planning & Black Study*, Wivenhoe/New York/Port Watson: Minor Compositions, 2013.

- Heidegger, Martin: »Das Ding«, in: ders.: *Gesamtausgabe*, Bd. 7, Frankfurt a.M.: Vittorio Klostermann, 2000, S. 165-187.
- Heidegger, Martin: *Der Ursprung des Kunstwerks*, Ditzingen: Reclam, 2005.
- Heidegger, Martin: *Sein und Zeit*, Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2006.
- Heidegger, Martin: Überlegungen II-VI (Schwarze Hefte 1931-1938); Überlegungen VII-XI (Schwarze Hefte 1938/39); Überlegungen XII-XV (Schwarze Hefte 1939-1941) [=Gesamtausg., Bd. 94-96], alle hrsg. v. Peter Trawny, Frankfurt a.M.: Vittorio Klostermann, 2014.
- Howell, Anthony: *The Analysis of Performance Art: A Guide to Its Theory and Practice*, London und New York: Routledge, 1999.
- Hoppe, Katharina/Lemke, Thomas: »Die Macht der Materie. Grundlagen und Grenzen des agentuellen Realismus von Karen Barad«, in: *Soziale Welt* 66 (3), 2015, S. 261-280.
- Hoppe, Katharina: »Eine neue Ontologie des Materiellen? Probleme und Perspektiven neomaterialistischer Feminismen«, in: Löw, Christine/Volk, Katharina/Leich, Imke/Meisterhaus, Nadja (Hg.): *Material turn: Feministische Perspektiven auf Materialität und Materialismus*, Leverkusen: Barbara Budrich Verlag, 2017, S. 35-50.
- Hoppe, Katharina: »The World Kicks Back« – Hartmut Rosas Soziologie der Weltbeziehung als ›material turn‹ der Kritischen Theorie?«, in: Peters, Christian Helge/Schulz, Peter (Hg.): *Resonanzen und Dissonanzen. Hartmut Rosas kritische Theorie in der Diskussion*, Bielefeld: transcript, S. 159-175.
- Husemann, Pirkko: *Ceci est de la danse. Choreographien von Meg Stuart, Xavier Le Roy und Jérôme Bel*, Norderstedt: FK medien material.txt, 2002.
- Hüsch, Anette (Hg.): *From Trash to Treasure. Vom Wert des Wertlosen in der Kunst*, Bielefeld: Kerber, 2011.
- Jones, Amelia: *Postmodernism and the En-Gendering of Marcel Duchamp*, Cambridge/Melbourne/New York: Cambridge University Press, 1994.
- Joss, Markus/Lehmann, Jörg (Hg.): *Theater der Dinge. Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, Berlin: Theater der Zeit, 2016.
- Jullien, François: *The Propensity of Things: Towards a History of Efficacy in China*, New York: Zone Books, 1995.
- Kant, Immanuel: *Kritik der reinen Vernunft*, Ausgabe der Preußischen Akademie der Wissenschaften, Berlin 1900ff., AA III, 11-13/Vorrede zur zweiten Auflage 1787, B xv-xviii, Faksimile.
- Kapp, Gabriele (Hg.): *Heinrich von Kleist. Über das Marionettentheater. Studienausgabe*, Stuttgart: Reclam, 2013.

- Kennedy, Greg: *An Ontology of Trash: The Disposable and Its Problematic Nature*, New York: State University of New York Press, 2007.
- Klein, Gabriele/Noeth, Sandra (Hg.): *Emerging Bodies. The Performance of World-making in Dance and Choreography*, Bielefeld: transcript, 2011.
- Kulmer, Birgit: *Moving Subjects. Prozessionen, Paraden, Karneval in der zeitgenössischen Kunst – Francis Alÿs, Matthew Barney, Jeremy Deller, Mierle Laderman Ukeles*, Dissertation, Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät der HU Berlin, 2017.
- Kunst, Bojana: *Artist at Work. Proximity of Art and Capitalism*, Winchester/Washington: Zero Books, 2015.
- Laermans, Rudi: »Dance in General or Choreographing the Public, Making Assemblages«, in: *Performance Research. A Journal of the Performing Arts*, Bd. 13, Nr. 1, 2008, S. 7-14.
- Laermans, Rudi: *Moving Together. Theorizing and Making Contemporary Dance*, Amsterdam: Valiz, 2015.
- Latour, Bruno: *Das Parlament der Dinge*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2001.
- Latour, Bruno: *Der Berliner Schlüssel*, Berlin: botopress, 2015.
- Latour, Bruno: *Die Hoffnung der Pandora*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2002.
- Latour, Bruno/Weibel, Peter (Hg.): *Making Things Public: Atmospheres of Democracy*, Cambridge: MIT Press, 2005, S. 994-1003.
- Latour, Bruno: *Reassembling the Social. An Introduction to Actor-Network-Theory*, New York: Oxford University Press, 2005.
- Latour, Bruno: *The Pasteurization of France* (übersetzt von Alan Sheridan und John Law), Cambridge: Harvard University Press, 1988.
- Latour, Bruno: *Wir sind nie modern gewesen. Versuch einer symmetrischen Anthropologie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2008.
- Lautréamont: *Die Gesänge des Maldoror* (übersetzt von Ré Soupault), Hamburg: Rowohlt, 1990.
- Lehmann, Hans-Thies: *Postdramatisches Theater*, Frankfurt a.M.: Verlag der Autoren, 1999.
- Lepecki, André: »Choreography as an Apparatus of Capture«, in: *The Drama Review (TDR)*, Bd. 51, Nr. 2, Sommer 2007, S. 119-123.
- Lepecki, André: *Exhausting Dance. Performance and the politics of movement*, New York und Oxon: Routledge, 2006.
- Lepecki, André: »Moving as Thing: Choreographic Critiques of the Object«, in: *October* (Cambridge, MA), Nr. 140, Frühling 2012, S. 75-90.
- Lepecki, André: *Singularities. Dance in the Age of Performance*, London/New York: Routledge, 2016.

- Lepecki, André: »Variations on Things and Performance«, in: *The Swedish Dance History*, Wien: 2010. (Erschienen ohne Verlag und ohne Herausgeberteam. Die Entstehung der Publikation basierte auf demokratischen Praktiken.)
- Loch, Kathi: *Dinge auf der Bühne. Entwurf und Anwendung einer Ästhetik der unbelebten Objekte im theatralen Raum*, Aachen: Shaker Verlag, 2009.
- Lohmann, Dieter/Springer, Nadja: *Im Fokus: Bodenschätze. Auf der Suche nach Rohstoffen*, Berlin/Heidelberg: Springer, 2012.
- McIntosh, Kate: *Worktable. A performance installation by Kate McIntosh*, Masterarbeit in Performance and Creative Research, London: University of Roehampton, 2011.
- Manchev, Bojan: »Disorganisation of Body-Subjects: Towards a Persistent Resistance. Performing Capitalism and an Ontology of the Present«, in: *Maska. Performing Arts Journal*, Bd. 28, Nr. 151-152, Winter 2012: Gestures of Resistance, S. 36-48.
- Marx, Karl: »Thesen über Feuerbach«, in: *Marx-Engels Werke*, Bd. 3, Berlin: Dietz Verlag Berlin.
- Maska. Performing Arts Journal/Lutka*, Bd. 31, Nr. 179-180, Herbst 2016: Theatre of Animated Forms.
- Matturri, John: »Stuart Sherman Makes a Spectacle of Himself« (gekürzte Version des 1978 verfassten Essays), in: *De Kade*, Rotterdam, 1997.
- McNamara, Brooks: »Stuart Sherman's Third Spectacle«, in: *The Drama Review (TDR)*, Bd. 20, Nr. 2, Juni 1976, S. 47-55.
- McIntosh, Kate/Costa, Maddy: »Live Art and Participation: A Case Study on Kate McIntosh's *Worktable*«, in: Costa, Maddy (Hg.): *I see a fake moon rising. Live Art in the Public Realm*, London: Live Art UK/In Between Time, 2013, S. 11-19.
- McIntosh, Kate: *Worktable*, Masterarbeit in Performance and Creative Research, London: University of Roehampton, 2011.
- Merleau-Ponty, Maurice: *Phänomenologie der Wahrnehmung* (übersetzt von Rudolf Boehm), Berlin: Walter de Gruyter & Co., 1974.
- Meuris, Jacques: *Magritte*, Köln: Taschen, 2007.
- Moore, Jason (Hg.): *Anthropocene or Capitalocene? Nature, History and the Crisis of Capitalism*, Oakland: PM Press, 2016.
- Morton, Timothy: *Ecology without Nature. Rethinking Environmental Aesthetics*, Cambridge, Massachusetts und London: Harvard University Press, 2007.
- Morton, Timothy: *Hyperobjects. Philosophy and Ecology After the End of the World*, Minneapolis/London: University of Minnesota Press, 2012.

- Morton, Timothy: *The Ecological Thought*, Cambridge/Mass.: Harvard University Press, 2010.
- Nancy, Jean-Luc: *Der Eindringling. Das fremde Herz*, Berlin: Merve, 2000.
- Nancy, Jean-Luc: *singulär plural sein* (übersetzt von Ulrich Müller-Schöll), Berlin: diaphanes, 2004.
- Noll, Alfred J.: »Heidegger vor Gericht! Nach neuen Veröffentlichungen ist der von vielen verehrte Philosoph ein Fall für die Justiz geworden«, *Die Zeit*, N° 52, 23.12.2015.
- Parikka, Jussi (Hg.): *Medianatures. The Materiality of Information Technology and Electronic Waste*, London: Open Humanities Press, 2011.
- Parikka, Jussi: »Media Zoology and Waste Management: Animal Energies and Medianatures«, in: *Necsus – European Journal of Media Studies*, Bd. 2, Nr. 2, Herbst 2013, S. 527-544.
- Passeron, René (Hg.): *René Magritte*, Köln: Taschen, 1985.
- Perniola, Mario: *Der Sex-Appel des Anorganischen* (übersetzt von Nicole Finsinger), Wien/Berlin: Turia + Kant, 1999.
- Phelan, Peggy: *Unmarked: The Politics of Performance*, London und New York: Taylor & Francis, 1996.
- Ploebst, Helmut: *No wind no word. Neue Choreographien in der Gesellschaft des Spektakels*, München: K. Kieser, 2001.
- Popa, Alina/Flueras, Florin (Hg.): *Black Hyperbox*, Bukarest: Punch, 2016.
- Puig de la Bellacasa, María: *Matters of Care. Speculative Ethics in More Than Human Worlds*, Minneapolis/London: University of Minnesota Press, 2017.
- Rachwal, Tadeusz (Hg.): *Rubbish, Waste and Litter. Culture and Its Refus(e)als*, Warschau: Wydawnictwo SWPS Academica, 2008.
- Raunig, Gerald/Ray, Gene/Wuggenig, Ulf (Hg.): *Critique of Creativity: Precarity, Subjectivity and Resistance in the ›Creative Industries‹*, London: MayFlyBooks, 2011.
- Rebentisch, Juliane: *Ästhetik der Installation*, Berlin: Suhrkamp, 2003.
- Reynaud, Bérénice: »Stuart Sherman: Object Ritual«, in: *October* (Cambridge, MA), Nr. 8, 1979, S. 58-74.
- Rimbaud, Arthur: *Seher-Briefe/Lettres du voyant* (übersetzt und hg. von Werner Koppenfels), Mainz: Dieterich'sche Verlagsbuchhandlung, 1990.
- Ruhsam, Martina: *Kollaborative Praxis: Choreografie*, Wien/Berlin: Turia + Kant, 2011.
- Ruhsam, Martina: »Krisen der Kritik und die Chance der Affirmation. Über die Bejahung von Instabilitätserfahrungen in Kunst und Theorie«, in: Ebert, Olivia/Holling, Eva/Müller-Schöll, Nikolaus/Schulte, Philipp/Sie-

- bert, Bernhard/Siegmund, Gerald (Hg.): *Theater als Kritik. Theorie, Geschichte und Praktiken der Entunterwerfung*, Bd. 113, Bielefeld: transcript, 2018, S. 533-543.
- Ruhsam, Martina: »The Agentic Capacity of Things«, in: *SCORES %6 no/things*, Wien: Tanzquartier Wien, 2017, S. 104-113.
- Ruhsam, Martina: »The Comeback of Objects. On vacuum cleaners, plastic bottles, hair dryers, chairs, brooms, sand & other nonhuman performers on contemporary stages«, in: *Maska. Performing Arts Journal/Lutka*, Bd. 31, Nr. 179-180, Herbst 2016: Theatre of Animated Forms, S. 53-59.
- Ruhsam, Martina: »Voices, fog, dust and dots traversing a post-human future. Eszter Salamon's *Tales of the Bodiless* at the Festival Tanz im August in Berlin«, in: *Maska. Performing Arts Journal*, Bd. 27, Nr. 145-146, 2012, S. 96-99.
- Sabisch, Petra: *Choreographing Relations. Practical Philosophy and Contemporary Choreography*, München: epodium, 2011.
- Scott, Trudy: »Stuart Sherman's Singular Spectacles«, in: *The Drama Review (TDR)*, Bd. 23, Nr. 1, März 1979, S. 69-78.
- Serres, Michel: *Hermes III. Übersetzung* (übersetzt von Michael Bischoff), Berlin: Merve, 1992.
- Sherman, Stuart: *Beginningless Thought/Endless Seeing: The Works of Stuart Sherman* (später auch Ausstellungskatalog zur Ausstellung *Beginningless Thought/Endless Seeing* in der 80WSE GALLERY in New York vom 21. Oktober bis zum 19. Dezember 2009), New York: The Estate of Stuart Sherman, 2001.
- Sherman, Stuart in: *The Quotidian Review*, Bd. 1, Nr. 5 (Jan./Feb./März/Apr.), 1993.
- Siegmund, Gerald: *Abwesenheit. Eine performative Ästhetik des Tanzes. William Forsythe, Jérôme Bel, Xavier Le Roy, Meg Stuart*, Bielefeld: transcript, 2006.
- Siegmund, Gerald: »Ballett mit zehn Gegenständen. Jérôme Bel mit ›Nom donné par l'auteur« im Mousonturm«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 10.03.2000, Nr. 59, S. 70.
- Siegmund, Gerald: »Im Reich der Zeichen: Jérôme Bel«, *Ballet International/Tanz Aktuell*, Nr. 5, April 1998.
- Steinweg, Marcus: *Inkonsistenzen*, Berlin: Matthes & Seitz, 2015.
- Stengers, Isabelle: »Relaying a War Machine?«, in: Alliez, Éric/Goffey, Andrew (Hg.): *The Guattari Effect*, London: Continuum, 2012, S. 134-155.
- Stengers, Isabelle: *Spekulativer Konstruktivismus*, Berlin: Merve, 2008.

- Stengers, Isabelle: »The Cosmopolitical Proposal«, in: Latour, Bruno/Weibel, Peter (Hg.): *Making Things Public: Atmospheres of Democracy*, Cambridge: MIT Press, 2005, S. 994-1003.
- Strasser, Susan: *Waste and Want. A Social History of Trash*, New York: Metropolitan Books, 2000.
- Tretjakow, Sergej: »Biographie des Dings«, in: *Arbeitsblätter für die Sachbuchforschung*, Nr.12, hg. vom Forschungsprojekt »Das populäre deutschsprachige Sachbuch im 20. Jahrhundert«, Berlin und Hildesheim: März 2007, S. 49. (https://www.blogs.uni-mainz.de/fbo5-sachbuchforschung/files/2012/09/Arbeitsblaetter_Sachbuchforschung_12.pdf)
- Tretjakow, Sergej: *Gesichter der Avantgarde. Porträts, Essays, Briefe*, Berlin/Weimar: Aufbau Verlag, 1985.
- Tretjakow, Sergej: »Tekuschtschie dela« (»Laufende Arbeiten«), in: *Nowy LEF*, Heft 9, Moskau: 1927.
- Tsing, Anna/Swanson, Heather/Gan, Elaine/Bubandt, Nils (Hg.): *Arts of Living on a Damaged Planet. Ghosts of the Anthropocene*, Minneapolis/London: University of Minnesota Press, 2017.
- Tsing, Anna Lowenhaupt: *The Mushroom at the End of the World. On the Possibilities of Life in Capitalist Ruins*, Princeton und Oxford: Princeton University Press, 2015.
- Verein Springerin (Hg.): Springerin, Jg. 2016, Nr. 1 (New Materialism).
- Virno, Paolo: *Grammatik der Multitude*, Berlin/Wien: Turia + Kant, 2008.
- Walvin, James: *The Zong. A Massacre, the Law and the End of Slavery*, New Haven: Yale University Press, 2011.
- Witzgall, Susanne/Stakemeier, Kerstin (Hg.): *Macht des Materials/Politik der Materialität*, Zürich/Berlin: diaphanes, 2014.

Filme

- Buñuel, Luis: *Le Fantôme de la Liberté*, Frankreich, 1974.
- Dannoritzer, Cosima: *Kaufen für die Müllhalde*, (Produktion: Joan Úbeda, Patrice Barrat, Kamera: Marc Martínez Sarrando) Frankreich/Spanien, Erscheinungsjahr: 2010.
- Deacon, Robin: *Spectacle: A Portrait of Stuart Sherman*, (Film, Regie und Produktion: Robin Deacon, Kamera: Christopher Hewitt, Postproduktion: Chris Gunningham) England/USA, Produktionsjahr: 2013.

Rosler, Martha: *Semiotics of the Kitchen*, USA, 1975. (Online: <https://www.youtube.com/watch?v=ZuZympOIGCo>. Zugriff am 4.3.2019.)

Unknown Fields Division: *Rare Earthenware*, England, 2015. (Online: <https://vimeo.com/124621603>. Zugriff am 29.7.2016.)

Internetquellen

Bauchmüller, Michael/Giesen, Christoph: »China hat genug von Europas Müll«, *Süddeutsche Zeitung*, 3.1.2018, <http://www.sueddeutsche.de/wirtschaft/abfallwirtschaft-china-hat-genug-von-europas-muell-1.3811255>. Zugriff am 27.3.2018.

Bryant, Levi: <https://larvalsubjects.wordpress.com>. (Blog.) Zugriff am 5.3.2016.

Busch, Kathrin: »Dingsprache und Sprachmagie. Zur Idee latenter Wirksamkeit bei Walter Benjamin«, in: *transversal/EIPCP multilingual webjournal*, Dezember 2006, <http://eipcp.net/transversal/0107/busch/de>. Zugriff am 7.7.2015.

Costa, Maddy (Hg.): *i see a fake moon rising, Live Art in the Public Realm*. (A free online publication about artist and audience development created in response to IBT13: *In Between Time Festival*, Bristol, 14 to 17 February 2013), herausgegeben von Live Art UK und In Between Time, www.thisisliveart.co.uk/publishing/i-see-a-fake-moon-rising-live-art-in-the-public-realm/. Zugriff am 15.8.2013.

Cvejić, Bojana: »learning by making (Contemporary Choreography in Europe: When did theory give way to self-organization?)«, in: *Summit: non-aligned initiatives in education culture*, März 2007, <http://summit.kein.org/node/235>. Zugriff am 22.7.2015.

Deacon, Robin: »Robin Deacon on Stuart Sherman«, www.robindeacon.com/rl_clapham_interview.htm 2009. Zugriff am 3.1.2015.

Deacon, Robin: »Stuart Sherman: An interview with Peter Stickland«, www.robindeacon.com/stickland_interview.htm 2006. Zugriff am 8.2.2015.

Diederichsen, Diedrich: »Animation, De-reification, and the New Charm of the Inanimate«, in: *e-flux*, Journal Nr. 36, Juli 2012, www.e-flux.com/journal/animation-de-reification-and-the-new-charm-of-the-inanimate/E-flux-Journal#36. Zugriff am 25.2.2015.

Hinterreithner, Lisa: www.lisahinterreithner.at. Zugriff am 2.6.2016.

- Hultén, Sofia: <http://www.sofiahulten.de/daten/aufloesung.html>. Zugriff am 4.8.2016.
- Ingvartsen, Mette: <https://www.metteingvartsen.net>. Zugriff am 6.3.2015.
- Kremers, Patrick: »Der Kampf um den Müll«, *Die Zeit*, 26.8.2010, <https://www.zeit.de/wirtschaft/unternehmen/2010-08/muell-kommunen>. Zugriff am 3.1.2019.
- Kruschkova, Krassimira: »Defigurationen. Zur Szene des Anagramms in Tanz und Performance der Gegenwart«, in: *Corpus – Magazin für Tanz, Choreografie und Performance*, Oktober 2006, <http://www.corpusweb.net/defigurationen.html>. Zugriff am 20.7.2015.
- Latour, Bruno: »From Realpolitik to Dingpolitik or How to Make Things Public«, 2005, <http://www.bruno-latour.fr/sites/default/files/downloads/96-MTP-DING.pdf>. Zugriff am 16.9.2015.
- Latour, Bruno: »Versuch eines ›Kompositionistischen Manifests‹«, in: *Zeitschrift für Theoretische Soziologie*, Nr. 1, 2013, S. 8-30, www.heise.de/tp/artikel/32/32069/1.html. Zugriff am 24.1.2016.
- Layes, Clément/Vinovrški, Jasna: <https://www.publicinprivate.com>. Zugriff am 4.11.2015.
- Lazzarato, Maurizio: »Der ›semiotische Pluralismus‹ und die neue Regierung der Zeichen. Hommage an Félix Guattari« (übersetzt von Stefan Nowotny), in: *transversal/EIPCP multilingual webjournal*, Juni 2006, <http://eipcp.net/transversal/0107/lazzarato/de>. Zugriff am 3.2.2017.
- Lazzarato, Maurizio: »Die Missgeschicke der ›Künstlerkritik‹ und der kulturellen Beschäftigung« (übersetzt von Stefan Nowotny), in: *transversal/EIPCP multilingual webjournal*, Jänner 2007, <http://eipcp.net/transversal/0207/lazzarato/de>. Zugriff am 13.9.2016.
- Manchev, Boyan: »Der Widerstand des Tanzes. Gegen die Verwandlung des Körpers, der Wahrnehmung und der Gefühle zu Waren in einem perversten Kapitalismus«, in: *Corpus – Magazin für Tanz, Choreografie und Performance*, August 2010, <http://www.corpusweb.net/der-widerstand-des-tanzes.html>. Zugriff am 25.12.2015.
- Manchev, Boyan: »Vermögen, Ausbeutung und Widerstand der Subjekt-Körper. Für eine transversale Veränderung« (übersetzt von Stefan Nowotny), in: *transversal/EIPCP multilingual webjournal*, Jänner 2011, <http://eipcp.net/transversal/0811/manchev/de> 01/2001. Zugriff am 5.7.2016.
- McIntosh, Kate: <https://www.spinspin.be/index.php?cat=14>. Zugriff am 5.9.2017.

- McRobbie, Angela: »Die Los-Angelesierung von London. Drei kurze Wellen in den Kreativitäts- und Kultur-Mikroökonomien von jungen Menschen in Großbritannien« (übersetzt von Birgit Mennel), in: *transversal/EIPCP multilingual webjournal*, Jänner 2007, <http://eipcp.net/transversal/0207/mcrobbe/de>. Zugriff am 3.9.2016.
- Piña, Amanda/Zimmermann, Daniel: <https://nadaproductions.at/about-us>. Zugriff am 3.2.2016.
- Ploebst, Helmut: »Mette Ingvarsens Coup. Mit ihrer Studie *Evaporated Landscapes* schreibt die dänische Choreografin Tanzgeschichte«, in: *Corpus – Internetmagazin für Tanz, Choreografie und Performance*, 2009, <http://www.corpusweb.net/mette-ingvarsens-coup-11.html>. Zugriff am 18.8.2015.
- Rosler, Martha: <http://www.martharosler.net/video/index.html>. Zugriff am 10.12.2015.
- Soulier, Noé: <https://www.noesoulier.com>. Zugriff am 3.2.2017.
- Steyerl, Hito: »A Thing Like You and Me«, in: *e-flux*, Journal Nr. 15, April 2010, www.e-flux.com/journal/15/61298/a-thing-like-you-and-me/. Zugriff am 3.7.2014.
- Steyerl, Hito: »Die Sprache der Dinge«, in: *transversal/EIPCP multilingual webjournal*, Juni 2006, <http://eipcp.net/transversal/0606/steyerl/de>. Zugriff am 30.1.2015.
- Steyerl, Hito: »The Terror of Total Dasein. Economies of Presence in the Art Field«, in: *DIS magazine*, November 2015, <http://dismagazine.com/discussion/78352/the-terror-of-total-dasein-hito-steyerl>. Zugriff am 2.8.2016.
- Steyerl, Hito: <https://www.youtube.com/watch?v=shszTJ98NZo>. Zugriff am 1.8.2017. (Hito Steyerl zu *In Free Fall*, einer Arbeit, die im Oktober 2010 im Picture This Atelier ausgestellt wurde.)
- Unknown Fields Division: <http://www.unknownfieldsdivision.com/join.html>. Zugriff am 5.3.2015.
- Van Dinther, Jefta: <https://jeftavandinther.com>. Zugriff am 5.7.2016.
- Vanhee, Sarah: <http://www.sarahvanhee.com/home>. Zugriff am 26.7.2018.
- <http://www.e-flux.com/announcements/objects-in-performance> Zugriff am 9.1.2017. (Objects in Performance, Symposium, kuratiert von André Lepecki, New York, 2012.)
- <http://www.thebrickbox.co.uk/1/post/2013/02/sun-17-feb-2013.html>. Zugriff am 6.1.2014. (Kate Kelsall über *Worktable* in einem Blogbeitrag nach der Realisierung von *Worktable* im Rahmen des In Between Time Festivals in Bristol, 2013).

- <https://www.theguardian.com/environment/gallery/2015/apr/15/rare-earth-ware-a-journey-to-the-toxic-source-of-luxury-goods>. Zugriff am 14. 5.2016. (*The Guardian*, Blog über *Rare Earthenware*.)
- <https://earthobservatory.nasa.gov/IOTD/view.php?id=77723&src=eoaiotd>
Zugriff am 15.4.2017. (Ein von der NASA fotografiertes Bild der Mine Bayan Obo.)
- <http://www.thecuttingedge.com/index.php?article=21777>. Zugriff am 4.3.2017. (Bericht über den Abbau der Seltenen Erden in China.)
- <https://www.zeit.de/politik/ausland/2015-12/un-fluechtlinge-europa-2015>.
Zugriff am 20.5.2018. (Artikel auf *Zeit Online*: »UN zählt 2015 eine Million neue Flüchtlinge in Europa«, Zugriff am 22.12.2015.)

Theater- und Tanzwissenschaft



Gabriele Klein

Pina Bausch's Dance Theater Company, Artistic Practices and Reception

2020, 440 p., pb., col. ill.

29,99 € (DE), 978-3-8376-5055-6

E-Book:

PDF: 29,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5055-0



Gabriele Klein

Pina Bausch und das Tanztheater Die Kunst des Übersetzens

2019, 448 S., Hardcover, Fadenbindung,

71 Farabbildungen, 28 SW-Abbildungen

34,99 € (DE), 978-3-8376-4928-4

E-Book:

PDF: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4928-8



Gabriele Klein (Hg.)

Choreografischer Baukasten. **Das Buch** (2. Aufl.)

2019, 280 S., kart.

29,99 € (DE), 978-3-8376-4677-1

E-Book:

PDF: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4677-5

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Theater- und Tanzwissenschaft



Benjamin Wihstutz, Benjamin Hoesch (Hg.)

Neue Methoden der Theaterwissenschaft

2020, 278 S., kart., Dispersionsbindung,

10 SW-Abbildungen, 5 Farbabbildungen

35,00 € (DE), 978-3-8376-5290-1

E-Book:

PDF: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5290-5



Manfred Brauneck

Masken – Theater, Kult und Brauchtum

Strategien des Verbergens und Zeigens

2020, 136 S., kart., Dispersionsbindung, 11 SW-Abbildungen

28,00 € (DE), 978-3-8376-4795-2

E-Book:

PDF: 24,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4795-6



Kathrin Dreckmann, Maren Butte, Elfi Vomberg (Hg.)

Technologien des Performativen

Das Theater und seine Techniken

2020, 466 S., kart., Dispersionsbindung, 34 SW-Abbildungen

45,00 € (DE), 978-3-8376-5379-3

E-Book:

PDF: 44,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5379-7

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

