

Wiebke Ohlendorf,
Thomas Kronschräger (Hg.)

BUCH UND KULTUR

Germanistische Perspektiven
auf den Umgang mit Büchern

[transcript] Literatur – Medien – Ästhetik

Wiebke Ohlendorf, Thomas Kronschräger (Hg.)
Buch und Kultur

Editorial

Die Buchreihe ist ein Forum für Arbeiten, die sich der Theorie und Ästhetik des Buches im Kontext der Frage nach der spezifischen Funktion und Medialität der Literatur widmen. Sie richtet sich an VerfasserInnen von Untersuchungen, die die ›Eigenmedialität‹ literarischer Texte und damit auch die Funktionen in den Blick nehmen, die Gestaltung, Typographie, Illustrationen, Einbänden und Paratexten sowie dem materiellen Format der Texte zukommen; gefragt wird nach dem Zusammenspiel von Aisthesis, (Medien-)Ästhetik und Poetik.

Die Reihe soll ein Publikationsort für Forschung sein, die Literatur medien- bzw. form- oder materialästhetisch als spezifisch ›buchförmige‹ Kommunikation versteht und hieraus die Konjunktur einer materialorientierten Formensprache ableitet.

Die Reihe wird herausgegeben von Torsten Hahn und Nicolas Pethes.

Wiebke Ohlendorf (Dr. phil.), geb. 1981, arbeitet als Germanistische Mediävistin an der Technischen Universität Braunschweig. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen in den Bereichen Handschriftenkultur, höfische Literatur und Gebrauchsliteratur sowie in der Auseinandersetzung mit historischer Linguistik.

Thomas Kronschräger (Mag.), geb. 1989, arbeitet als Literaturdidaktiker an der Technischen Universität Braunschweig. Seine Forschungsschwerpunkte sind Geschlecht im deutschdidaktischen Fachdiskurs, Gender und Queer Theory im Literaturunterricht und Anthropozän für den Deutschunterricht.

Wiebke Ohlendorf, Thomas Kronschräger (Hg.)

Buch und Kultur

Germanistische Perspektiven auf den Umgang mit Büchern

[transcript]

Diese Veröffentlichung wurde aus Mitteln des Publikationsfonds Niedersachsen-OPEN, gefördert aus zukunft.niedersachsen, unterstützt.



Zusätzlich wurde der Band durch den Verein „Freunde der Weltliteratur e.V.“ finanziell gefördert.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz BY 4.0 lizenziert. Für die ausformulierten Lizenzbedingungen besuchen Sie bitte die URL <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

2026 © Wiebke Ohlendorf, Thomas Kronschräger (Hg.)

transcript Verlag | Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | live@transcript-verlag.de

Umschlaggestaltung: Maria Arndt

Druck: Elanders Waiblingen GmbH, Waiblingen

<https://doi.org/10.14361/9783839448090>

Print-ISBN: 978-3-8376-7998-4 | PDF-ISBN: 978-3-8394-4809-0

Buchreihen-ISSN: 2702-2188 | Buchreihen-eISSN: 2703-0199

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Inhalt

Einleitung

Wiebke Ohlendorf und Thomas Kronschräger 7

I Das Buch und die Anfänge der Buchkultur

buoch-geschichte(n) – Semantische Deutungsebenen mittelalterlicher Buchkultur

Wiebke Ohlendorf 17

Frühmittelalterliche Bücher und ihre Geschichten

Typen – Texte – Traditionen

Norbert Kössinger 37

„Als mir das buoch saget“

Bücher als Quelle und das ‚Buch der Bücher‘

Andrea Schindler 63

II Das Buch und die Inszenierung seiner Materialität

Zierschrift, Zierbuchstabe, Ziernaht

Gliederung und Gestaltung einer mittelalterlichen Buchseite

Christine Jakobi-Mirwald 81

Zur Funktion der Initiale in den Textzeugen des ‚Parzival‘ Wolframs von Eschenbach

Ida-Lena Plessen 105

Inszenierte Materialität

Das Ausstellen der Materialität gedruckter Bücher als digitale Praktik

Matthias Leichtfried 127

III Das Buch und seine handlungsinitiierenden Funktionen

Grammatik. Buch. Irritation.

Ein kurzer Blick auf eine sprachdidaktische Buchkultur

Mario Voß 143

Von rückläufigen Wortlisten und 32-bändigen Belegwörterbüchern

Wörterbücher als Werkzeug sprachwissenschaftlicher Erkenntnis

Martin Neef 159

Mit Büchern umgehen statt Bücher zu umgehen

Für eine Didaktik der Buchkultur

Thomas Kronschräger 181

IV Das Buch und die digitale Moderne

Papier oder Pixel?

Zur Buchkultur (nicht nur) der Kinder- und Jugendliteratur aus literaturdidaktischer Perspektive

Jan Standke 199

Kein Grund, sich zu schämen, Prometheus!

ChatGPT, Buchkultur 2.0 und die überholte Kompetenzorientierung

Johannes Odendahl 227

ein buoch niuwe unde vrisch

Digitale Edition mittelalterlicher Handschriften

Luise Borek 243

Anhang

Alphabethisches Verzeichnis der Beitragenden 269