

Inhalt

Vorwort | 7

TEIL I

WAS IST VIRTUOS? – DAS SPEKTRUM DER STEIGERUNG

Die Szene des Virtuosen

Zu einem Topos von Theatralität

Gabriele Brandstetter | 23

Applaus

Die Gesten des Virtuosen

Bettina Brandl-Risi | 57

Virtuosen-Herrschaft

Überlegungen zu Ausnahme-Performances und Macht

Kai van Eikels | 77

TEIL II

DIE GESCHICHTEN DES VIRTUOSEN

Vom naturwissenschaftlichen Experiment zum Medien-Event

Der Virtuose als Grenz-Figur des Performativen

Gabriele Brandstetter | 103

Mignons Eiertanz

Gabriele Brandstetter | 129

„Geisterreich“

Räume des romantischen Balletts

Gabriele Brandstetter | 161

TEIL III

ÜBER- UND UNTERBIETUNGEN: WOHIN WENDET SICH DAS VIRTUOSE?

Verwaltete Subjektivität, Detailarbeit, Musikermassen

Acht Fragmente zur Modernisierung des Virtuosen

Kai van Eikels | 187

Neue Szenen des Virtuosen

Überbietung und Imperfektion im Gegenwartstheater

Bettina Brandl-Risi | 231

Virtuos(es) Lesen

Bettina Brandl-Risi | 269

Abbildungsverzeichnis | 299

Wiederabdrucke | 302

Zu den Autor/innen | 303