

Literaturverzeichnis

- Adams, Dale: *Die Konfrontation von Denken und Wirklichkeit: Die Rolle und Bedeutung der Mathematik bei Robert Musil, Hermann Broch und Friedrich Dürrenmatt*. St. Ingbert: Röhrlig, 2011.
- Albertsen, Elisabeth: *Ratio und «Mystik» im Werk Robert Musils*. München: Nymphenburger, 1968.
- Allemann, Beda, Hrsg.: *Ars poetica. Texte von Dichtern des 20. Jahrhunderts zur Poetik*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1966.
- Robert Musil und die Zeitgeschichte. In: *Literatur und Germanistik nach der «Machtübernahme»*. Hrsg. von Beda Allemann. Bonn: Bouvier, 1983, 90–117.
- Alt, Peter-André: *Ironie und Krise: Ironisches Erzählen als Form ästhetischer Wahrnehmung in Thomas Manns «Der Zauberberg» und Robert Musils «Der Mann ohne Eigenschaften»*. 2., veränd. Aufl. Frankfurt am Main: Lang, 1989.
- Amann, Klaus: «Nieder mit dem Kulturoptimismus». Robert Musil und der «Kongreß zur Verteidigung der Kultur» (1935) in Paris. In: *Studi Germanici* 42 (2004), 495–522.
- Bedenken eines Langsamens – Robert Musil und das Jahr 1933. In: *Robert Musils Drang nach Berlin*. Hrsg. von Annette Daigger und Peter Henninger. Bern: Lang, 2008, 339–359.
- Hermann Brochs Auseinandersetzung mit dem Faschismus. In: *Hermann Broch. Das dichterische Werk*. Hrsg. von Michael Kessler und Paul Michael Lützeler. Tübingen: Stauffenburg, 1987, 159–172.
- Politik und Ideologie. In: *Robert-Musil-Handbuch*. Hrsg. von Birgit Nübel und Norbert Christian Wolf. Berlin: De Gruyter, 2016, 606–610.
- *Robert Musil - Literatur und Politik. Mit einer Neuedition ausgewählter politischer Schriften aus dem Nachlass*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2007.
- Robert Musil und das «Theorem der menschlichen Gestaltlosigkeit». In: *Medien, Technik, Wissenschaft. Wissensübertragung bei Robert Musil und in seiner Zeit*. Hrsg. von Ulrich Johannes Beil, Michael Gamper und Karl Wagner. Zürich: Chronos, 2011, 237–254.
- Angelova, Penka: *Elias Canetti. Spuren zum mythischen Denken*. Wien: Zsolnay, 2005.
- Vorläufer der Kulturwissenschaften: Musil, Canetti, Broch. In: *Österreichische Literatur zwischen den Kulturen*. Hrsg. von Iris Hipfl und Raliza Ivanova. St. Ingbert: Röhrlig, 2008, 157–171.
- Anonym: Der Fall des Wiener Professors Schlick – eine Mahnung zur Gewissenserforschung von Prof. Dr. Austriacus. In: *Schönere Zukunft* (9. Aug. 1936), 1f.
- Arntzen, Helmut: *Musil-Kommentar zu dem Roman «Der Mann ohne Eigenschaften»*. München: Winkler, 1982.
- *Satirischer Stil in Robert Musils «Der Mann ohne Eigenschaften»*. Bonn: Bouvier, 1960.

- Arslan, Cüneyt: *Der Mann ohne Eigenschaften und die wissenschaftliche Weltauffassung. Robert Musil, die Moderne und der Wiener Kreis*. Wien: Springer, 2014.
- Aspetsberger, Friedbert: Musil und der Historismus. Am Beispiel des Romans «Der Mann ohne Eigenschaften». In: *Der Historismus und die Folgen. Studien zur Literatur in unserem Jahrhundert*. Frankfurt am Main: Athenäum, 1987, 127–145.
- Bachofen, Johann Jakob: *Das Mutterrecht. Eine Untersuchung über die Gynaikokratie der alten Welt nach ihrer religiösen und rechtlichen Natur*. Stuttgart: Krais & Hoffmann, 1861.
- Bahners, Patrick: Zum Tod von Fritz Stern: Ein Alliierter der Vernunft. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (19. Mai 2016). URL: http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/debatten/fritz-stern-zum-tod-des-historikers-und-grossen-liberalen-14240231.html?printPagedArticle=true#pageIndex_2 (besucht am 06. 10. 2016).
- Balke, Friedrich: Auf der Suche nach dem «anderen Zustand». Robert Musils nominalistische Mystik. In: *Mystique, mysticisme et modernité en Allemagne autour de 1900*. Hrsg. von Moritz Baßler. Straßburg: Presses univ. de Strasbourg, 1998, 307–316.
- Barner, Wilfried: Poeta doctus. Über die Renaissance eines Dichterideals in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts. In: *Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. Festschrift für Richard Brinkmann*. Hrsg. von Richard Brinkmann und Jürgen Brum-mack. Tübingen: Niemeyer, 1981, 725–752.
- Bartram, Graham: «Subjektive Antipoden»? Broch's «Die Schlafwandler» and Musil's «Der Mann ohne Eigenschaften». In: *Hermann Broch: Modernismus, Kultukrise und Hitlerzeit*. Hrsg. von Adrian Stevens, Fred Wagner und Sigurd Paul Scheichl. Innsbruck: Inst. für Germanistik, Univ. Innsbruck, 1994, 63–75.
- Moderne und Modernismus in der «Schlafwandler»-Trilogie. In: *Hermann Broch. Das dichterische Werk*. Hrsg. von Michael Kessler und Paul Michael Lützeler. Tübingen: Stauffenburg, 1987, 185–192.
- Bauer, Matthias: «Diese Lust an der Kraft des Geistes...» Konstruktive Ironie und Dissen-tiation in Robert Musils «Der Mann ohne Eigenschaften». In: *Geist und Literatur. Mo-delle in der Weltliteratur von Shakespeare bis Celan*. Hrsg. von Edith Düsing und Hans-Dieter Klein. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2008, 217–239.
- Bayertz, Kurt, Myriam Gerhard und Walter Jaeschke: Einleitung. In: *Weltanschauung, Philosophie und Naturwissenschaft im 19. Jahrhundert. Band 1: Der Materialismus-Streit*. Hrsg. von Kurt Bayertz, Myriam Gerhard und Walter Jaeschke. Hamburg: Meiner, 2007, 7–23.
- Hrsg.: *Weltanschauung, Philosophie und Naturwissenschaft im 19. Jahrhundert*. Hamburg: Meiner, 2007.
- Belobratow, Alexandr W.: Die literarische Charaktergestaltung im österreichischen Ro-man der 1930er Jahre (Musil, Broch, Canetti). In: *Trans: Internet-Zeitschrift für Kultur-wissenschaften* 7 (1999). URL: <http://www.inst.at/trans/7Nr/belobratow7.htm>.
- Bendels, Ruth: *Erzählen zwischen Hilbert und Einstein. Naturwissenschaft und Literatur in Hermann Brochs «Eine methodologische Novelle» und Robert Musils «Drei Frauen»*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2008.
- Beßlich, Barbara: Kulturtheoretische Irritationen zwischen Literatur und Wissen-schaft. Die Spengler-Debatte in der Weimarer Republik als Streit um eine Textsorte. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 10 (2006), 45–72.

- *Wege in den «Kulturkrieg». Civilisationskritik in Deutschland 1890-1914*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2000.
- Blei, Franz: Die Sachlichkeit. In: *Der Querschnitt* 13.4 (1933), 301.
- Blumberg, Hans: *Arbeit am Mythos*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1979.
- Böhme, Hartmut: *Anomie und Entfremdung. Literatursoziologische Untersuchungen zu den Essays Robert Musils und seinem Roman «Der Mann ohne Eigenschaften»*. Kronberg: Scriptor, 1974.
- Bollenbeck, Georg: Weltanschauungsbedarf und Weltanschauungsangebote um 1900. Zum Verhältnis von Reformoptimismus und Kulturpessimismus. In: *Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900*. Hrsg. von Kai Buchholz u. a. Bd. 1. Darmstadt, 2001, 203–207.
- Bolterauer, Aloisia: Die literarischen Essays Robert Musils und Hermann Brochs: Eine gattungstheoretische Analyse. Diss. Graz, 1991.
- Bonacchi, Silvia: *Die Gestalt der Dichtung. Der Einfluß der Gestalttheorie auf das Werk Robert Musils*. Bern: Lang, 1998.
- Borgard, Thomas: Hermann Brochs intellektuelle Entwicklung nach 1932. Religiöses Suchbild, Literatur und Gesellschaftslehre kultureller Ambivalenz. In: *Hermann Broch: Religion, Mythos, Utopie – zur ethischen Perspektive seines Werks*. Hrsg. von Paul Michael Lützeler und Christine Maillard. Straßburg: Université Marc Bloch, 2008, 135–164.
- Hermann Brochs romantisches Unbehagen. In: *Hermann Broch und die Romantik*. Hrsg. von Doren Wohlleben und Paul Michael Lützeler. Boston: De Gruyter, 2014, 69–86.
- Borgards, Roland u. a., Hrsg.: *Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart: Metzler, 2013.
- Böschenstein-Schäfer, Renate: Zeit- und Gesellschaftsromane. In: *Vom Nachmärz zur Gründerzeit: Realismus 1848-1880*. Hrsg. von Albert Glaser. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1982, 101–123.
- Boss, Ulrich: *Männlichkeit als Eigenschaft. Geschlechterkonstellationen in Robert Musils «Der Mann ohne Eigenschaften»*. Berlin: De Gruyter, 2013.
- Botz, Gerhard: *Gewalt in der Politik. Attentate, Zusammenstöße, Putschversuche, Unruhen in Österreich 1918 bis 1938*. 2. Aufl. München: Fink, 1983.
- Bourdieu, Pierre: *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*. 1. Aufl., [Nachdr.] Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2010.
- *Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1999.
- Brasch, Anna S.: *Moderne – Regeneration – Erlösung. Der Begriff der «Kolonie» und die weltanschauliche Literatur der Jahrhundertwende*. Göttingen: V&R unipress, 2017.
- Breuer, Stefan: *Moderner Fundamentalismus*. Berlin, Wien: Philo, 2002.
- Broch, Hermann: *Bergroman. Kritische Ausgabe in vier Bänden*. Hrsg. von Frank Kress und Hans Albert Meier. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1969.
- *Kommentierte Werkausgabe*. Hrsg. von Paul Michael Lützeler. 13 Bde. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1974.
- Broch, Hermann und Daniel Brody: *Briefwechsel 1930-1951*. Hrsg. von Bertold Hack und Marietta Kleiss. Frankfurt am Main: Buchhändler-Vereinigung, 1971.

- Broch, Hermann und Eric Voegelin: Briefwechsel 1939–1949. In: *Sinn und Form* 60 (2008), 149–174.
- Brokoph-Mauch, Gudrun: Robert Musils und Hermann Brochs persönliches Verhältnis in ihrem Briefwechsel. In: *Robert Musil: Essayismus und Ironie*. Hrsg. von Gudrun Brokoph-Mauch. Tübingen: Francke, 1992, 173–185.
- Brude-Firnau, Gisela: Hermann Brochs «Demeter-Fragment»: Provinzroman oder zeitkritisches Dokument? In: *Hermann Broch. Das dichterische Werk. Neue Interpretationen*. Hrsg. von Michael Kessler und Paul Michael Lützeler. Tübingen: Stauffenburg, 1987, 35–43.
- *Materialien zu Hermann Brochs «Die Schlafwandler»*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1972.
- Burgmüller, Herbert: Zur Ästhetik des modernen Romans. In: *Das Silberboot* 4 (1936).
- Canetti, Elias: *Das Augenspiel. Lebensgeschichte 1931–1937*. München: Hanser, 1985.
- *Das Gewissen der Worte*. München: Hanser, 1976.
- Carstensen, Thorsten und Marcel Schmid, Hrsg.: *Die Literatur der Lebensreform. Kulturkritik und Aufbruchsstimmung um 1900*. Bielefeld: transcript, 2016.
- Cohn, Dorrit: *Transparent minds. Narrative modes for presenting consciousness in fiction*. Princeton: Princeton Univ. Press, 1978.
- Corino, Karl, Hrsg.: *Erinnerungen an Robert Musil. Texte von Augenzeugen*. Wädenswil: Nimbus, 2010.
- Geistesverwandtschaft und Rivalität: Ein Nachtrag zu den Beziehungen zwischen Robert Musil und Hermann Broch. In: *Literatur und Kritik* 54–55 (1971), 242–252.
- *Robert Musil. Eine Biographie*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2003.
- Dankmeier, Ulrich: Naturwissenschaft und Christentum im Konflikt. Die Konstruktion konkurrierender Weltanschauungen unter dem Einfluss des naturwissenschaftlichen Paradigmas durch den deutschen Monistenbund und den Keplerbund am Beginn des 20. Jahrhunderts. Diss. Frankfurt am Main, 2007.
- Danneberg, Lutz und Carlos Spoerhase: «Wissen in Literatur» als Herausforderung einer Pragmatik von Wissenszuschreibungen: sechs Problemfelder, sechs Fragen und zwölf Thesen. In: *Literatur und Wissen. Theoretisch-methodische Zugänge*. Hrsg. von Tillmann Köppe. Berlin: de Gruyter, 2011, 29–76.
- Daum, Andreas: *Wissenschaftspopularisierung im 19. Jahrhundert: Bürgerliche Kultur, naturwissenschaftliche Bildung und die deutsche Öffentlichkeit*. 2. Aufl. München: Oldenbourg, 2002.
- Dehrmann, Mark-Georg: «Hört ihr den Regen?»: Hermann Brochs «Verzauberung» und ihre zeitgenössische Anthropologie. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 58 (2014), 303–330.
- Dilthey, Wilhelm: *Gesammelte Schriften*, Bd. 8. Stuttgart/Göttingen: Teubner Verlagsgesellschaft, 1960.
- Dittrich, Andreas: *Glauben, Wissen und Sagen. Studien zu Wissen und Wissenskritik im «Zaubergeberg», in den «Schlafwandrern» und im «Mann ohne Eigenschaften»*. Tübingen: Niemeyer, 2009.
- Döblin, Alfred: *Schriften zu Ästhetik, Poetik und Literatur*. Hrsg. von Erich Kleinschmidt. Olten: Walter, 1989.

- Döring, Sabine A.: *Ästhetische Erfahrung als Erkenntnis des Ethischen. Die Kunsttheorie Robert Musils und die analytische Philosophie*. Paderborn: Mentis, 1999.
- Dowden, Stephen D.: Die Schlafwandler. In: *Hermann-Broch-Handbuch*. Hrsg. von Michael Kessler und Paul Michael Lützeler. Berlin: De Gruyter, 2016, 91–114.
- Duebbert, Carole: Brochs «Verzauberung» als «Anti-Heimatroman». In: *Brochs «Verzauberung». Materialien*. Hrsg. von Paul Michael Lützeler. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1983, 226–236.
- Durzak, Manfred: *Hermann Broch*. Überarb. Neuausg. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2001.
- Hermann Broch und der Film. In: *Der Monat* 18 (1966), 68–75.
- *Hermann Broch: Dichtung und Erkenntnis. Studien zum dichterischen Werk*. Stuttgart: Kohlhammer, 1978.
- *Hermann Broch. Der Dichter und seine Zeit*. Stuttgart: Kohlhammer, 1968.
- Edelmann, Thomas: *Literaturtherapie wider Willen. Hermann Brochs Traum-Dichtung zwischen Metaphysik und Psychoanalyse*. Würzburg: Königshausen und Neumann, 1997.
- Eibl, Karl: «Ich liebe mir sehr Parallelgeschichten». Zur Kontinuität der «Kunstperiode» von Goethe zu Musil. In: *Robert Musil. Untersuchungen*. Hrsg. von Uwe Baur und Elisabeth Castex. Königstein: Athenäum, 1980, 127–138.
- Hrsg.: *Drei Frauen. Text, Materialien, Kommentar*. München: Hanser, 1978.
- Emmel, Hildegard: Das Problem des Verbrechens. Hermann Broch und Robert Musil. In: *Das Gericht in der deutschen Literatur*. Hrsg. von Hildegard Emmel. Bern: Francke, 1963, 56–81.
- Enright, D. J.: Uttering the Unutterable. In: *The New York Review of Books* (6. Jan. 1966). URL: <http://www.nybooks.com/articles/1966/01/06/uttering-the-unutterable/> (besucht am 26. 12. 2017).
- Evers, Kai: «Krieg ist das Gleiche wie aZ»: Krieg, Gewalt und Erlösung in Robert Musils Nachkriegsschriften. In: *Terror und Erlösung: Robert Musil und der Gewaltdiskurs der Zwischenkriegszeit*. Hrsg. von Hans Feger, Hans-Georg Pott und Norbert Christian Wolf. München: Fink, 2009, 227–250.
- Faber, Richard: *Erbschaft jener Zeit. Zu Ernst Bloch und Hermann Broch*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1989.
- Fanta, Walter: Aus dem apokryphen Finale des «Mann ohne Eigenschaften». Die Totalinversion der Nebenfiguren. In: *Musil an der Schwelle zum 21. Jahrhundert*. Hrsg. von Marie-Louise Roth und Pierre Béhar. Bern: Lang, 2005, 225–250.
- Das Geld, der Dichter, «Der Mann ohne Eigenschaften» und seine Verleger. In: *Musil-Forum* 33 (2014), 59–81.
- Der Feinmechaniker. Robert Musils Arbeit am «Mann ohne Eigenschaften». In: *Die Teile und das Ganze. Bausteine der literarischen Moderne in Österreich*. Hrsg. von Bernhard Fetz und Klaus Kastberger. Wien: Zsolnay, 2003, 207–215.
- *Die Entstehungsgeschichte des «Mann ohne Eigenschaften» von Robert Musil*. Wien: Böhlau, 2000.
- Krieg & Sex – Terror & Erlösung im Finale des «Mann ohne Eigenschaften». In: *Terror und Erlösung: Robert Musil und der Gewaltdiskurs der Zwischenkriegszeit*. Hrsg. von Hans Feger, Hans-Georg Pott und Norbert Christian Wolf. München: Fink, 2009, 209–225.

- Fanta, Walter: *Krieg. Wahn. Sex. Liebe. Das Finale des Romans «Der Mann ohne Eigenschaften» von Robert Musil*. Klagenfurt: Drava, 2015.
- Federmair, Leopold: *Musils langer Schatten*. Wien: Klever, 2016.
- Feger, Hans, Hans-Georg Pott und Norbert Christian Wolf, Hrsg.: *Terror und Erlösung: Robert Musil und der Gewaltdiskurs der Zwischenkriegszeit*. München: Fink, 2009.
- Fetz, Bernhard: *Das unmögliche Ganze. Zur literarischen Kritik der Kultur*. München: Fink, 2009.
- Foucault, Michel: *Archäologie des Wissens*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1973.
- Frank, Manfred: Remythisierte Erkenntniskritik (Robert Musil). In: *Gott im Exil. Vorlesungen über die Neue Mythologie. II. Teil*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1988, 315–332.
- Freese, Wolfgang: Vergleichungen: Statt eines Forschungsberichts – über das Vergleichen Robert Musils mit Hermann Broch in der Literaturwissenschaft. In: *Literatur und Kritik* 54–55 (1971), 218–241.
- Freud, Sigmund: *Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse und Neue Folge*. 11. Aufl. Bd. 1. Frankfurt am Main: Fischer, 1989.
- Frevert, Ute u. a.: *Gefühlswissen. Eine lexikalische Spurensuche in der Moderne*. Frankfurt am Main: Campus, 2011.
- Frischeisen-Köhler, Max, Hrsg.: *Weltanschauung*. Berlin, 1911.
- Geier, Manfred: *Der Wiener Kreis*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1992.
- Genette, Gérard: *Die Erzählung*. 3., durchges. und korrigierte Aufl. Paderborn: Fink, 2010.
- Gies, Annette: *Musils Konzeption des «Sentimentalen Denkens». «Der Mann ohne Eigenschaften» als literarische Erkenntnistheorie*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2003.
- Gille, Klaus F.: Weltriss und Theodizee: Zu Büchners Lenz. In: *Der nahe Spiegel. Vormärz und Aufklärung*. Hrsg. von Wolfgang Bunzel, Norbert Otto Eke und Florian Vassen. Bielefeld: Aisthesis, 2008, 195–203.
- Gittel, Benjamin: «Niemals aber sagt ein lebendiger Mensch zu einem anderen ... Sei mein Erlöser!» Drei Arten der Fiktionalisierung von weltanschaulicher Reflexion bei Broch, Lukács und Musil. In: *Zeitschrift für Deutsche Philologie* 135.2 (2016), 213–244.
- *Lebendige Erkenntnis und ihre literarische Kommunikation. Robert Musil im Kontext der Lebensphilosophie*. Münster: Mentis, 2013.
- Gödicke, Stéphane: Ironie und Satire bei Musil und Kraus. In: *Robert Musil – Ironie, Satire, falsche Gefühle*. Hrsg. von Kevin Mulligan und Armin Westerhoff. Paderborn: Mentis, 2009, 225–238.
- Goltschnigg, Dietmar: Robert Musil und Hermann Broch – (K)ein Vergleich unter besonderer Berücksichtigung von Elias Canettis Autobiographie. In: *Romanstruktur und Menschenrecht bei Hermann Broch*. Hrsg. von Hartmut Steinecke und Joseph Peter Strelka. Bern: Lang, 1990, 135–151.
- Robert Musil und Hermann Broch als Essayisten. Literat und Literatur. Randbemerkungen dazu (1931) und Das Böse im Wertsystem der Kunst (1933). In: *Robert Musil: Essayismus und Ironie*. Hrsg. von Gudrun Brokoph-Mauch. Tübingen: Francke, 1992, 161–172.
- Zur Poetik des Essays und des Essayismus bei Robert Musil und Hermann Broch. In: *Poetik und Geschichte*. Hrsg. von Dieter Borchmeyer. Tübingen: Niemeyer, 1989, 412–424.

- Götsche, Dirk: *Zeit im Roman. Literarische Zeitreflexion und die Geschichte des Zeitromans im späten 18. und im 19. Jahrhundert*. München: Fink, 2001.
- Zeitroman. In: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*. Hrsg. von Jan-Dirk Müller. Bd. 3. Berlin: De Gruyter, 2003, 881–883.
- Gottwald, Herwig: Der Mythosbegriff bei Hermann Broch. In: *Elias Canetti und Hermann Broch*. Hrsg. von Penka Angelova, Marianne Gruber und Paul Michael Lützeler. St. Ingbert: Röhrig, 2009, 141–163.
- Grabowsky-Hotamanidis, Anja: *Zur Bedeutung mystischer Denktraditionen im Werk von Hermann Broch*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1995.
- Grätz, Katharina: Wissenschaft als Weltanschauung. Ernst Haeckels gelöste «Welträtsel» und ihr Text. In: *Wissen in Literatur im 19. Jahrhundert*. Hrsg. von Lutz Danneberg und Friedrich Vollhardt. Tübingen: De Gruyter, 2002, 240–255.
- Grill, Genese: *The world as metaphor in Robert Musil's «The man without qualities». Possibility as reality*. Rochester, N.Y.: Camden House, 2012.
- Grimm, Jacob und Wilhelm: *Deutsches Wörterbuch*, Bd. 14, Abt. I, Teil 1. Hrsg. von Alfred Götze. Leipzig: Hirzel, 1955.
- Grimm, Sieglinde und Knut Hüller: Schönes Wetter oder was? Robert Musils Kritik an «moderner Wissenschaft». In: *Musil-Forum* 28 (2004), 57–83.
- Gschwandtner, Harald: *Ekstatisches Erleben. Neomystische Konstellationen bei Robert Musil*. München: Fink, 2013.
- Haeckel, Ernst: *Die Welträtsel. Gemeinverständliche Studien über monistische Philosophie*. Leipzig: Kröner, 1908.
- Hahn, Michael: *Scheinblüte, Krisenzeit, Nationalsozialismus. Die Weimarer Republik im Spiegel später Zeitromane (1928–1932/3)*. Bern: Lang, 1995.
- Hasubek, Peter: Der Zeitroman. Ein Romantypus des 19. Jahrhunderts. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 87 (1968), 218–245.
- Karl Gutzkows Romane «Die Ritter vom Geiste» und «Der Zauberer von Rom». Studien zur Typologie des deutschen Zeitromans im 19. Jahrhundert. Diss. Hamburg, 1964.
- Himmel, Hellmuth: *Wirkungen Rilkes auf den österreichischen Roman. Existentielle Probleme bei Musil, Broch und Doderer*. Köln: Böhlau, 1981.
- Hoheisel, Claus: Physik und verwandte Wissenschaften in Robert Musils «Der Mann ohne Eigenschaften». Diss. Dortmund, 2002.
- Holt, Jim: Positive Thinking. In: *The New York Review of Books* (21. Dez. 2017). URL: <http://www.nybooks.com/articles/2017/12/21/vienna-circle-positive-thinking/> (besucht am 01.12.2017).
- Honnef-Becker, Irmgard: «Ulrich lächelte». *Techniken der Relativierung in Robert Musils Roman «Der Mann ohne Eigenschaften»*. Frankfurt am Main: Lang, 1991.
- Honold, Alexander: *Die Stadt und der Krieg. Raum- und Zeitkonstruktion in Robert Musils Roman «Der Mann ohne Eigenschaften»*. München: Fink, 1995.
- *Einsatz der Dichtung. Literatur im Zeichen des Ersten Weltkriegs*. Berlin: Vorwerk 8, 2015.
- Howald, Stefan: *Ästhetizismus und ästhetische Ideologiekritik. Untersuchungen zum Romanwerk Robert Musils*. München: Fink, 1984.

- Jander, Simon: Die Ästhetik des essayistischen Romans: Zum Verhältnis von Reflexion und Narration in Musils «Der Mann ohne Eigenschaften» und Brochs «Huguenau oder die Sachlichkeit». In: *Zeitschrift für Deutsche Philologie* 123.4 (2004), 527–548.
- Ethisch-ästhetische Propädeutik. Zur Theorie und Praxis des Essays bei Robert Musil. In: *Euphorion* 103 (2009), 161–177.
- Jaspers, Karl: *Psychologie der Weltanschauungen*. Berlin: Springer, 1919.
- Jurt, Joseph: *Das literarische Feld. Das Konzept Pierre Bourdieus in Theorie und Praxis*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1995.
- Kaizik, Jürgen: *Die Mathematik im Werk Robert Musils. Zur Rolle des Rationalismus in der Kunst*. Wien: Josef Steiner, 1980.
- Kauffmann, Kai: Naturwissenschaft und Weltanschauung um 1900. Essayistische Diskursformen in den populärwissenschaftlichen Schriften Ernst Haeckels. In: *Zeitschrift für Germanistik* 15 (2005), 61–75.
- Kieser, Rolf: *Erzwungene Symbiose. Thomas Mann, Robert Musil, Georg Kaiser und Bertolt Brecht im Schweizer Exil*. Bern: Haupt, 1984.
- Kiss, Endre: Dialog der Meisterwerke oder die ungleichen Zwillinge des polyhistorischen Romans. Robert Musils «Der Mann ohne Eigenschaften» versus Hermann Brochs «Die Schlafwandler». In: *Genauigkeit und Seele. Zur österreichischen Literatur seit dem Fin de siècle*. Hrsg. von Josef Strutz und Endre Kiss. München: Fink, 1990, 83–96.
- Kochs, Angela Maria: *Chaos und Individuum. Robert Musils philosophischer Roman als Vision der Moderne*. Freiburg im Breisgau: Alber, 1996.
- Koebner, Thomas: «Isis, Demeter – das waren Zeiten!» Mythenrekonstruktion und Mythenkepsis in der Literatur seit 1930. In: *Unbehauste. Zur deutschen Literatur in der Weimarer Republik, im Exil und in der Nachkriegszeit*. Hrsg. von Thomas Koebner. München: Text + Kritik, 1992, 282–303.
- Mythos und «Zeitgeist» in Hermann Brochs Roman «Die Verzauberung». In: *Brochs «Verzauberung». Materialien*. Hrsg. von Paul Michael Lützeler. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1983, 169–185.
- Polemik gegen das Dritte Reich. Deklassierung und Dämonisierung. In: *Unbehauste. Zur deutschen Literatur in der Weimarer Republik, im Exil und in der Nachkriegszeit*. Hrsg. von Thomas Koebner. München: Text + Kritik, 1992, 220–236.
- Koeppen, Wolfgang: Roman um Reden. In: *Berliner Börsen Courier* (10. März 1933).
- Köhn, Lothar: Tod und Auferstehung: Hermann Brochs Roman «Die Verzauberung» in Rücksicht auf «Huguenau». In: *Momentum Dramaticum: Festschrift for Eckehard Catholy*. Hrsg. von Linda Dietrick und David G. John. Waterloo: U of Waterloo P, 1990, 305–318.
- Koopmann, Helmut: Der Einzelne und das Ganze. Brochs Romanhelden und Brochs Wertphilosophie. In: *Hermann Broch. Das dichterische Werk*. Hrsg. von Michael Kessler und Paul Michael Lützeler. Tübingen: Stauffenburg, 1987, 79–91.
- Köppe, Tilman: *Literatur und Wissen. Theoretisch-methodische Zugänge*. Berlin: de Gruyter, 2011.
- Koschorke, Albrecht: *Wahrheit und Erfindung. Grundzüge einer allgemeinen Erzähltheorie*. Frankfurt am Main: S. Fischer, 2012.

- Koselleck, Reinhart: Krise. In: *Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland*, Bd. 3. Hrsg. von Otto Brunner, Werner Conze und Reinhart Koselleck. Stuttgart: Klett-Cotta, 1982, 617–650.
- Kreutzer, Leo: *Erkenntnistheorie und Prophetie. Hermann Brochs Romantrilogie «Die Schlafwandler»*. Tübingen: Niemeyer, 1966.
- Kyora, Sabine: *Eine Poetik der Moderne. Zu den Strukturen modernen Erzählens*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007.
- Landwehr, Margarete Johanna: Modernist Aesthetics in Joseph Roth's «Radetzkymarsch»: The Crisis of Meaning and the Role of the Reader. In: *The German Quarterly* 76.4 (2003), 398–410.
- Leitner, Joachim: *Marcel Beyer: «Appelle haben sich überlebt»*. Tiroler Tageszeitung Online. 28. Sep. 2016. URL: <http://www.tt.com/kultur/literatur/12064289-91/marcel-beyer-appelle-haben-sich-%C3%BCberlebt.csp> (besucht am 14. 05. 2018).
- Liebrand, Claudia: Brochs Drehbuch «Das unbekannte X». Eine filmhistorische Verortung. In: *Hermann Broch und die Künste*. Hrsg. von Alice Stašková und Paul Michael Lützeler. Berlin: De Gruyter, 2009, 93–115.
- Lindner, Martin: *Leben in der Krise. Zeitromane der neuen Sachlichkeit und die intellektuelle Mentalität der klassischen Moderne*. Stuttgart, Weimar: Metzler, 1994.
- Loescher, Jens: Schreibexperimente und die «Psychologie der ersten Stunde». Musil, Wittgenstein, Kafka, Robert Walser. In: *Wirkendes Wort* 62.1 (2012), 67–94.
- Loos, Beate: *Mythos, Zeit und Tod. Zum Verhältnis von Kunsttheorie und dichterischer Praxis in Hermann Brochs Bergroman*. Frankfurt am Main: Athenäum, 1971.
- Lörke, Tim: Politische Religion und aufgeklärter Mythos. Der Nationalsozialismus und das Gegenprogramm Hermann Brochs und Thomas Manns. In: *Totalitarismus und Literatur. Deutsche Literatur im 20. Jahrhundert: Literarische Öffentlichkeit im Spannungsfeld totalitärer Meinungsbildung*. Hrsg. von Hans Jörg Schmidt. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2007, 119–134.
- Luhmann, Niklas: *Soziale Systeme. Grundriß einer allgemeinen Theorie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1987.
- Lützeler, Paul Michael: «Die Schlafwandler» und Thomas Manns «Der Zauberberg». In: *Hermann Broch und die Moderne. Roman, Menschenrecht, Biografie*. München: Fink, 2011, 71–83.
- *Die Entropie des Menschen. Studien zum Werk Hermann Brochs*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2000.
 - Dramen. In: *Hermann-Broch-Handbuch*. Hrsg. von Michael Kessler und Paul Michael Lützeler. Berlin: De Gruyter, 2016, 217–249.
 - *Freundschaft im Exil. Thomas Mann und Hermann Broch*. Frankfurt am Main: Klostermann, 2004.
 - *Hermann Broch – Ethik und Politik. Studien zum Frühwerk und zur Romantrilogie «Die Schlafwandler»*. München: Winkler, 1973.
 - *Hermann Broch und die Moderne. Roman, Menschenrecht, Biografie*. München: Wilhelm Fink, 2011.
 - *Hermann Broch. Eine Biographie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1985.
 - Hermann Brochs «Die Verzauberung» im Kontext von Faschismuskritik und Exilroman. In: *Broch heute*. Hrsg. von Joseph Peter Strelka. Bern: Francke, 1978, 51–75.

- Lützeler, Paul Michael: Hermann Brochs siegreiche Niederlagen. In: *Publizistische Germanistik. Essays und Kritiken*. Berlin: De Gruyter, 2015, 195–211.
- Schlafwandler am Zauberberg. Die Europa-Diskussion in Hermann Brochs und Thomas Manns Zeitromanen. In: *Thomas-Mann-Jahrbuch* 14 (2001), 49–62.
- Lyotard, Jean-François: Beantwortung der Frage: Was ist postmodern? In: *Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion*. Hrsg. von Wolfgang Welsch. 2. Aufl. Berlin: Akademie-Verlag, 1994, 193–203.
- Mach, Ernst: *Die Mechanik in ihrer Entwicklung. Historisch-kritisch dargestellt*. Hrsg. von Renate Wahsner und Horst-Heino von Borzeszkowski. 7. Aufl. Berlin: Akademie-Verlag, 1988.
- Mack, Michael: The Politics of Sacrifice: Hermann Broch's Critique of Fascism in «Die Verzauberung». In: *Orbis Litterarum: International Review of Literary Studies* 55.1 (2000), 15–36.
- Mahlmann-Bauer, Barbara: Die Verzauberung. In: *Hermann-Broch-Handbuch*. Hrsg. von Michael Kessler und Paul Michael Lützeler. Berlin: De Gruyter, 2016, 127–165.
- Euripides' «Bakchen», ein Prätext für Brochs Bergroman «Die Verzauberung». In: *Hermann Broch: Religion, Mythos, Utopie – zur ethischen Perspektive seines Werks*. Hrsg. von Paul Michael Lützeler und Christine Maillard. Strasbourg: Université Marc Bloch, 2008, 75–118.
- Literarische Mythographien des Dionysos seit Friedrich Nietzsche. In: *Mythographie in der Neuzeit. Modelle und Methoden in Literatur, Kunst und Wissenschaft*. Hrsg. von Ralph Häfner. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2016, 233–276.
- Maier-Solkg, Frank: *Sinn für Geschichte. Ästhetische Subjektivität und historiologische Reflexion bei Robert Musil*. München: Wilhelm Fink, 1992.
- Mandelkow, Karl Robert: *Hermann Brochs Romantrilogie «Die Schlafwandler». Gestaltung und Reflexion im modernen deutschen Roman*. 2. Aufl. Heidelberg: C. Winter, 1975.
- Mann, Thomas und Károly Kerényi: *Gespräch in Briefen*. Zürich: Rhein-Verlag, 1960.
- Mansour, Julia: «Auf dem goldenen Grund aller Finsternis» – Erkenntnis-, Handlungs-, und Seinsgründe in Hermann Brochs «Die Verzauberung». In: *Monatshefte für Deutschsprachige Literatur und Kultur* 100.1 (2008), 88–106.
- Margotton, Jean-Charles: Le rationnel et le mythique dans le roman «Die Verzauberung» de Hermann Broch. In: *Cahiers d'études germaniques* 16 (1989), 165–177.
- Martens, Gunther: *Beobachtungen der Moderne in Hermann Brochs «Die Schlafwandler» und Robert Musils «Der Mann ohne Eigenschaften». Rhetorische und narratologische Aspekte von Interdiskursivität*. München: Fink, 2006.
- Zur Broch-Forschung. Grundzüge, Schwerpunkte, Desiderate. In: *Hermann-Broch-Handbuch*. Hrsg. von Michael Kessler und Paul Michael Lützeler. Berlin: De Gruyter, 2016, 529–548.
- Matijevich, Elke: *The 'Zeitroman' of the late Weimar Republic*. New York: Lang, 1995.
- Mayer, Mathias: *Der Erste Weltkrieg und die literarische Ethik. Historische und systematische Perspektiven*. München: Fink, 2010.
- McBride, Patrizia: «Ein schreibender Eisenkönig?» Robert Musil und Walther Rathenau. In: *Robert Musils Drang nach Berlin*. Hrsg. von Annette Daigger und Peter Henninger. Bern: Lang, 2008, 3–17.

- The Value of Kitsch: Hermann Broch and Robert Musil on Art and Morality. In: *Studies in Twentieth and Twenty First Century Literature* 29.2 (2005), 282–301.
- Mecklenburg, Norbert: *Erzählte Provinz. Regionalismus und Moderne im Roman*. Königstein: Athenäum, 1982.
- Heimatsuche. Zum Verhältnis von Modernität und Regionalität in deutschen Romanen (Frenssen, Broch, Johnson). In: *Textsorten und literarische Gattungen*. Hrsg. von Vorstand der Vereinigung der deutschen Hochschulgermanisten. Berlin: Schmidt, 1983, 591–603.
- Meier, Helmut G.: «Weltanschauung». Studien zu einer Geschichte und Theorie des Begriffs. Diss. Münster, 1967.
- Meister, Jan Christoph: Die Psychologie der Sehnsucht nach dem Anschluß. Zum massenpsychologischen Faschismusmodell in Hermann Brochs Roman «Die Verzauberung». In: *Austrian writers and the Anschluss. Understanding the past, overcoming the past*. Hrsg. von Donald G. Daviau. Riverside, CA: Ariadne, 1991, 234–252.
- Massenwahn als Sexualneurose: Die unbewusste Erkenntnisleistung in Hermann Brochs Faschismusmodell «Die Verzauberung». In: *Acta Germanica: Jahrbuch des Germanistenverbandes im Südlichen Afrika* Supp. 1 (1990), 123–144.
- Menges, Karl: *Kritische Studien zur Weltphilosophie Hermann Brochs*. Tübingen: Niemeyer, 1970.
- Menschling, Günther: Philosophie zwischen Wissenschaft und Weltanschauung. Der Materialismus im 19. Jahrhundert und seine Geschichte. In: *Weltanschauung, Philosophie und Naturwissenschaft im 19. Jahrhundert. Band 1: Der Materialismus-Streit*. Hrsg. von Kurt Bayertz, Myriam Gerhard und Walter Jaeschke. Hamburg: Meiner, 2007, 24–49.
- Midgley, D. R.: Entfremdete Erzählhaltung. Zur Funktion des fiktiven Erzählers in Hermann Brochs «Schlafwandler»-Trilogie. In: *Zeitschrift für Deutsche Philologie* 100 (1981), 204–219.
- Müller-Seidel, Walter: Literaturwissenschaft als Geistesgeschichte und literarische Moderne im wissenschaftsgeschichtlichen Kontext. In: *Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 1910 bis 1925*. Hrsg. von Christoph König und Eberhard Lämmert. Frankfurt am Main: Fischer, 1993, 123–148.
- Zeitbewußtsein um 1900. Literarische Moderne im wissenschaftsgeschichtlichen Kontext. In: *Europäische Jahrhundertwende. Wissenschaften, Literatur und Kunst um 1900*. Hrsg. von Ulrich Mölk. Göttingen, 1999, 13–34.
- Musil, Robert: *Briefe 1901-1942*. Hrsg. von Adolf Frisé. 2 Bde. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1981.
- *Gesammelte Werke*. Hrsg. von Adolf Frisé. 2 Bde. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1978.
- *Gesamtausgabe*. Hrsg. von Walter Fanta. 12 Bde. Salzburg: Jung und Jung, 2016.
- *Klagenfurter Ausgabe. Kommentierte digitale Edition sämtlicher Werke, Briefe und nachgelassener Schriften. Mit Transkriptionen und Faksimiles aller Handschriften*. Hrsg. von Walter Fanta, Klaus Amann und Karl Corino. Klagenfurt: Robert-Musil-Institut, 2009.
- *Tagebücher*. Hrsg. von Adolf Frisé. 2 Bde. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1976.
- Neumann, Gerhard: Androgynie: Zur mythischen Grundformel von Robert Musils Roman «Der Mann ohne Eigenschaften». In: *Mythen der sexuellen Differenz – Mythes de la*

- différence sexuelle. Übersetzungen - Überschreibungen - Übermalungen.* Hrsg. von Ortrun Niethammer. Heidelberg: Winter, 2007, 101–114.
- Nübel, Birgit: *Robert Musil – Essayismus als Selbstreflexion der Moderne*. Berlin: De Gruyter, 2006.
- Ott, Herta Luise: *Essai, essayisme et roman chez Hermann Broch et Robert Musil*. In: *Cahiers de l'ILCEA* 4 (2003), 75–82.
- Pfeiffer, Peter C.: *Aphorismus und Romanstruktur. Zu Robert Musils «Der Mann ohne Eigenschaften»*. Bonn: Bouvier, 1990.
- Pfohlmann, Oliver: *Robert Musil*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2012.
- Picht, Barbara: Des Menschen Recht auf Erkenntnis. Zu Hermann Brochs Wissenschaftsverständnis. In: *Hermann Broch. Politik, Menschenrechte - und Literatur?* Hrsg. von Thomas Eicher, Paul Michael Lützeler und Hartmut Steinecke. Oberhausen: Athena, 2005, 185–204.
- Pieper, Hans-Joachim: *Musils Philosophie. Essayismus und Dichtung im Spannungsfeld der Theorien Nietzsches und Machs*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2002.
- Pietsch, Reinhard: *Fragment und Schrift. Selbstimplikative Strukturen bei Robert Musil*. Frankfurt am Main: Lang, 1988.
- Pissarek, Markus: *«Atomisierung der einstigen Ganzheit». Das literarische Frühwerk Hermann Brochs. Neuorientierung des literarischen Denkens im Kontext der modernen Physik und Psychoanalyse*. München: Meidenbauer, 2009.
- Hermann Brochs «Verzauberung»: Decouvrierung nationalsozialistischer Ideologie. In: *Hermann Broch. Politik, Menschenrechte - und Literatur?* Hrsg. von Thomas Eicher, Paul Michael Lützeler und Hartmut Steinecke. Oberhausen: Athena, 2005, 153–183.
- Pott, Hans-Georg: *Kontingenz und Gefühl: Studien zu/mit Robert Musil*. Paderborn: Wilhelm Fink, 2013.
- Rasch, Wolfdietrich: Erinnerung an Robert Musil. In: *Robert Musil. Leben, Werk, Wirkung*. Hrsg. von Karl Dinklage. Zürich: Amalthea, 1960, 364–376.
- Ratschko, Katharina: Robert Musil und Hermann Broch. Kunstverständnis und Zeitdiagnose. In: *Hermann Brochs literarische Freundschaften*. Hrsg. von Endre Kiss. Tübingen: Stauffenburg, 2008, 121–138.
- Rauch, Marja: *Vereinigungen. Frauenfiguren und Identität in Robert Musils Prosawerk*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2000.
- Reich-Ranicki, Marcel: Robert Musil. Der Zusammenbruch eines großen Erzählers. In: *Sieben Wegbereiter. Schriftsteller des zwanzigsten Jahrhunderts. Arthur Schnitzler, Thomas Mann, Alfred Döblin, Robert Musil, Franz Kafka, Kurt Tucholsky, Bertolt Brecht*. Stuttgart/München: Deutsche Verlags-Anstalt, 2002, 155–202.
- Reinhardt, Hartmut: Vom «guten Willen» zur Konstruktion des «Ethos». Hermann Brochs «Schlafwandler»-Trilogie: eine Antwort auf Thomas Manns «Zauberberg»? In: *Hermann Broch. Das dichterische Werk*. Hrsg. von Michael Kessler und Paul Michael Lützeler. Tübingen: Stauffenburg, 1987, 239–252.
- Reinhardt, Ursula: *Religion und moderne Kunst in geistiger Verwandtschaft. Robert Musils Roman «Der Mann ohne Eigenschaften» im Spiegel christlicher Mystik*. Marburg: Elwert, 2003.

- Ritzer, Monika: *Hermann Broch und die Kulturkrise des frühen 20. Jahrhunderts*. Stuttgart: Metzler, 1988.
- Mythisches Erzählen im Faschismus – die Romanexperimente der 30er Jahre. In: *In the embrace of the swan. Anglo-German mythologies in literature, the visual arts and cultural theory*. Hrsg. von Rüdiger Görner und Angus Nicholls. Berlin: De Gruyter, 2010, 147–167.
- Rizzo, Roberto: Mythengestaltung bei Broch und Mann. In: *Moderne und Mythos*. Hrsg. von Silvio Vietta. München: Fink, 2006, 169–192.
- Roche, Mark W.: Die Rolle des Erzählers in Brochs «Verzauberung». In: *Brochs «Verzauberung». Materialien*. Hrsg. von Paul Michael Lützeler. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1983, 131–146.
- Roesler-Graichen, Michael: *Poetik und Erkenntnistheorie. Hermann Brochs «Tod des Vergil» zwischen logischem Kalkül und phänomenologischem Experiment*. Würzburg: Königshausen und Neumann, 1994.
- Roethke, Gisela: Non-Contemporaneity of the Contemporaneous: Broch's Novel «Die Verzauberung». In: *Hermann Broch, visionary in exile. The 2001 Yale Symposium*. Hrsg. von Paul Michael Lützeler. Rochester, N.Y.: Camden House, 2003, 147–158.
- Rohrkrämer, Thomas: Modernisierungskrise und Aufbruch. Zum historischen Kontext der Lebensreform. In: *Die Literatur der Lebensreform. Kulturrediktion und Aufbruchsstimmung um 1900*. Hrsg. von Thorsten Carstensen und Marcel Schmid. Bielefeld: transcript, 2016, 27–64.
- Salyámosy, Miklós: *Der Weltanschauungsroman. Der Entwicklungsroman in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts*. Budapest: ELTE, 1998.
- Sandberg, Glenn Robert: *The genealogy of the Massenführer. Hermann Broch's «Die Verzauberung» as a religious novel*. Heidelberg: Universitätsverlag C. Winter, 1997.
- Sanders, Hans: Die Widerlegung der Vernunft aus dem Erlebnis oder Die Kapitulation der bürgerlichen Intelligenz vor dem Faschismus. In: *Diskussion Deutsch* (1972), 86–95.
- Schlant, Ernestine: Die Barbara-Episode in Hermann Brochs Roman «Die Verzauberung». In: *Brochs «Verzauberung». Materialien*. Hrsg. von Paul Michael Lützeler. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1983, 209–225.
- Schmid, Marcel: Zauberbergischer Prototyp. Davos, der Roman und die Lebensreform. In: *Die Literatur der Lebensreform. Kulturrediktion und Aufbruchsstimmung um 1900*. Hrsg. von Thorsten Carstensen und Marcel Schmid. Bielefeld: transcript, 2016, 209–229.
- Schmidt-Dengler, Wendelin: Das geniale Rennpferd – Robert Musil und der Wiener Kreis. Zu einer seltsamen Form von Wahlverwandtschaft. In: *Studi Germanici* 42/3 (2004), 475–484.
- Schneider, Sabine: Entschleunigung. Episches Erzählen im Moderneprozess. In: *Gattungs-Wissen. Wissenspoetologie und literarische Form*. Hrsg. von Michael Bies, Michael Gamper und Ingrid Kleeberg. Göttingen: Wallstein, 2013, 247–264.
- Erzählen im multiplen Zeitenraum. «Restitution des Epischen» in der Moderne (Döblin, Benjamin, Musil). In: *Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen: Formen und Funktionen von Pluralität in der ästhetischen Moderne*. Hrsg. von Sabine Schneider und Heinz Brüggemann. München: Fink, 2011, 215–231.

- Schöning, Matthias: *Versprengte Gemeinschaft. Kriegsroman und intellektuelle Mobilmachung in Deutschland 1914–1933*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2009.
- Schulz-Buschhaus, Ulrich: Mul-ti-pli-zi-tät der Kultur und Einheit des Lebens. Über ein Fin-de-siècle-Motiv in Musils «Mann ohne Eigenschaften». In: *Fin de Siècle*. Hrsg. von Rainer Warming und Winfried Wehle. München: Fink, 2002, 321–373.
- Schwaabe, Christian: *Die deutsche Modernitätskrise. Politische Kultur und Mentalität von der Reichsgründung bis zur Wiedervereinigung*. München: Fink, 2005.
- Schwarzwalder, Florens: Hans-Georg Pott: Kontingenz und Gefühl: Studien zu/mit Robert Musil (Rezension). In: *Musil-Forum* 34 (2016), 392–396.
- Leopold Federmair: Musils langer Schatten (Rezension). In: *Musil-Forum* 35 (2018), 210–213.
- Sebald, W. G.: Una montagna bruna – Zum Bergroman Hermann Brochs. In: *Unheimliche Heimat. Essays zur österreichischen Literatur*. Salzburg: Residenz, 1991, 118–130.
- Sengle, Friedrich: Wunschbild Land und Schreckbild Stadt: Zu einem zentralen Thema der neuen deutschen Literatur. In: *Studium Generale* 16 (1963), 619–631.
- Sengoopta, Chandak: Otto Weininger: *Sex, Science, and Self in Imperial Vienna*. Chicago: University of Chicago Press, 2000.
- Sera, Manfred: *Utopie und Parodie bei Musil, Broch und Thomas Mann. Der Mann ohne Eigenschaften, Die Schlafwandler, Der Zauberberg*. Bonn: Bouvier, 1969.
- Sigmund, Karl: *Sie nannten sich Der Wiener Kreis. Exaktes Denken am Rand des Untergangs*. Wiesbaden: Springer Spektrum, 2015.
- Sommer, Hartmut: *Revolte und Waldgang. Die Dichterphilosophen des 20. Jahrhunderts*. Darmstadt: Lambert Schneider, 2011.
- Stadler, Friedrich: *Der Wiener Kreis. Ursprung, Entwicklung und Wirkung des logischen Empirismus im Kontext*. Cham: Springer, 2015.
- Wissenschaftliche Weltauffassung und Kunst. Zur werttheoretischen Dimension im Wiener Kreis. In: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 4 (1995), 635–651.
- Steinecke, Hartmut: «Die Schlafwandler» als Zeitroman. In: *Broch heute*. Hrsg. von Joseph Peter Strelka. Bern: Francke, 1978, 25–42.
- «Drang nach Universalität». Zur Romantheorie in Österreich zwischen 1930 und 1960. In: *Von Lenau bis Broch. Studien zur österreichischen Literatur – von außen betrachtet*. Tübingen: Francke, 2002, 195–207.
- *Hermann Broch und der polyhistorische Roman. Studien zur Theorie und Technik eines Romantyps der Moderne*. Bonn: Bouvier, 1968.
- *Romanpoetik von Goethe bis Thomas Mann. Entwicklungen und Probleme der «demokratischen Kunstformen» in Deutschland*. München: Fink, 1987.
- Stieg, Gerald: Hermann Brochs Satire-Theorie oder: Ist Karl Kraus ein «ethischer Künstler kat'exochen»? In: *Hermann Broch. Neue Studien. Festschrift für Paul Michael Lützeler zum 60. Geburtstag*. Hrsg. von Michael Kessler. Tübingen: Stauffenburg, 2003, 414–426.
- Stöltzner, Michael: «Das Ignorabimus ist sinnlos.» Der Wiener Kreis und die Rückkehr eines alten Problems in der Quantenmechanik. In: *Weltanschauung, Philosophie und Naturwissenschaft im 19. Jahrhundert. Band 3: Der Ignorabimus-Streit*. Hrsg. von Kurt Bayertz, Myriam Gerhard und Walter Jaeschke. Hamburg: Meiner, 2007, 132–149.

- Stöltzner, Michael und Thomas Uebel, Hrsg.: *Wiener Kreis. Texte zur wissenschaftlichen Weltanschauung von Rudolf Carnap, Otto Neurath, Moritz Schlick, Philipp Frank, Hans Hahn, Karl Menger, Edgar Zilsel und Gustav Bergmann*. Hamburg: Meiner, 2006.
- Streitler-Kastberger, Nicole: Etho-Ästheten. Musil und einige Kritikerzeitgenossen. In: *Musil-Forum* 33 (2014), 142–161.
- Strelka, Joseph Peter: *Kafka, Musil, Broch und die Entwicklung des modernen Romans*. Wien: Forum, 1959.
- *Poeta Doctus Hermann Broch*. Tübingen: Francke, 2001.
- Strutz, Josef: Gesellschaftspolitische Implikationen bei Musil: Zum Begriff des Eigentums im «Mann ohne Eigenschaften» und im Nachlaß. In: *Robert Musil. Untersuchungen*. Hrsg. von Uwe Baur und Elisabeth Castex. Königstein: Athenäum, 1980, 67–84.
- *Politik und Literatur in Musils «Mann ohne Eigenschaften» am Beispiel des Dichters Feuermaul*. Königstein: Hain, 1981.
- Szabó, Lázló V.: Hermann Broch und Robert Musil. K. u. K. oder Konkurrenz und Kolligialität. In: *Hermann Brochs literarische Freundschaften*. Hrsg. von Endre Kiss. Tübingen: Stauffenburg, 2008, 105–119.
- Thomé, Horst: Der Blick auf das Ganze. Zum Ursprung des Konzepts «Weltanschauung» und der Weltanschauungsliteratur. In: *Aufklärungen: Zur Literaturgeschichte der Moderne*. Hrsg. von Werner Frick. Tübingen: Niemeyer, 2003, 387–402.
- Geschichtsspekulation als Weltanschauungsliteratur. Zu Oswald Spenglers «Der Untergang des Abendlandes». In: *Literatur und Wissen(schaften) 1890–1935*. Hrsg. von Christine Maillard und Michael Titzmann. Stuttgart: Metzler, 2002, 193–212.
- Weltanschauung. In: *Historisches Wörterbuch der Philosophie, Bd. 12*. Hrsg. von Joachim Ritter, Karlfried Gründer und Gottfried Gabriel. Darmstadt: Schwabe, 2004, 453–460.
- Weltanschauungsliteratur. Vorüberlegungen zu Funktion und Texttyp. In: *Wissen in Literatur im 19. Jahrhundert*. Hrsg. von Lutz Danneberg und Friedrich Vollhardt. Tübingen: Niemeyer, 2002, 338–380.
- Titzmann, Michael: «Grenzziehung» vs. «Grenztilgung». Zu einer fundamentalen Differenz der Literatursysteme «Realismus» und «Frühe Moderne». In: *Weltentwürfe in Literatur und Medien. Phantastische Wirklichkeiten – realistische Imaginationen*. Hrsg. von Hans Krah und Claus-Michael Ort. Kiel: Ludwig, 2002, 181–209.
- Tomkowitz, Gerhard und Dieter Wagner: *Ein Volk, ein Reich, ein Führer. Der «Anschluss» Österreichs 1938*. 2. Aufl. München, Zürich: Piper, 1988.
- Topitsch, Ernst: Über Leerformeln. Zur Pragmatik des Sprachgebrauchs in Philosophie und politischer Theorie. In: *Probleme der Wissenschaftstheorie*. Hrsg. von Ernst Topitsch. Wien: Springer, 1960, 233–264.
- Trommler, Frank: *Roman und Wirklichkeit. Eine Ortsbestimmung am Beispiel von Musil, Broch, Roth, Doderer und Gütersloh*. Stuttgart: Kohlhammer, 1966.
- Vatan, Florence: Beruf: Entzauberer? Robert Musil und Max Weber. In: *Terror und Erlösung: Robert Musil und der Gewaltdiskurs der Zwischenkriegszeit*. Hrsg. von Hans Feger, Hans-Georg Pott und Norbert Christian Wolf. München: Fink, 2009, 65–91.
- Verworn, Max: *Naturwissenschaft und Weltanschauung. Eine Rede*. Leipzig: Barth, 1904.
- Vogt, Guntram: Robert Musils ambivalentes Verhältnis zur Demokratie. In: *Exilforschung* 2 (1984), 310–338.

- Vollhardt, Friedrich: «Welt-an=Schauung». Problemkonstellationen in Robert Musils Roman «Der Mann ohne Eigenschaften». In: *Heuristiken der Literaturwissenschaft. Disziplinexterne Perspektiven auf Literatur*. Hrsg. von Katja Mellmann und Steffanie Metzger. Paderborn: Mertis, 2006, 505–525.
- Das Problem der Weltanschauung in den Schriften Hermann Brochs vor dem Exil. In: *Hermann Broch. Neue Studien*. Hrsg. von Michael Kessler. Tübingen: Stauffenburg, 2003, 492–509.
- Hermann Broch und der religiöse Diskurs in den Kulturzeitschriften seiner Zeit (Summa, Hochland, Eranos). In: *Hermann Broch: Religion, Mythos, Utopie – zur ethischen Perspektive seines Werks*. Hrsg. von Paul Michael Lützeler und Christine Maillard. Straßburg: Université Marc Bloch, 2008, 37–52.
- *Hermann Brochs geschichtliche Stellung. Studien zum philosophischen Frühwerk und zur Romantrilogie «Die Schlafwandler» (1914–1932)*. Tübingen: Niemeyer, 1986.
- Hermann Brochs Literaturtheorie. In: *Hermann Broch*. Hrsg. von Paul Michael Lützeler. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1986, 272–288.
- Von Essen, Gesa: Autobiographische Zeugnisse. In: *Hermann-Broch-Handbuch*. Hrsg. von Michael Kessler und Paul Michael Lützeler. Berlin: De Gruyter, 2016, 291–316.
- Von Heydebrand, Renate: *Die Reflexionen Ulrichs in Robert Musils Roman «Der Mann ohne Eigenschaften»*. Münster: Aschendorff, 1966.
- Von Reibnitz, Barbara: Der Eranos-Kreis. Religionswissenschaft und Weltanschauung oder der Gelehrte als Laien-Priester. In: *Kreise – Gruppen – Bünde. Zur Soziologie moderner Intellektuellenassoziation*. Hrsg. von Richard Faber und Christine Holste. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2000, 425–440.
- Wachtler, Gundl: Der Archetypus der großen Mutter in Hermann Brochs Roman «Der Versucher». In: *Hermann Broch. Perspektiven der Forschung*. Hrsg. von Manfred Durzak. München: Fink, 1972, 231–250.
- Wagner-Egelhaaf, Martina: *Mystik der Moderne. Die visionäre Ästhetik der deutschen Literatur im 20. Jahrhundert*. Stuttgart: Metzler, 1989.
- Wagner, Karl: Ideale Gegnerschaft. Musil, Handke und das Wissen (in) der Literatur. In: *Medien, Technik, Wissenschaft. Wissensübertragung bei Robert Musil und in seiner Zeit*. Hrsg. von Ulrich Johannes Beil, Michael Gamper und Karl Wagner. Zürich: Chronos, 2011, 345–358.
- Weber, Max: *Gesammelte Aufsätze zur Wissenschaftslehre*. Hrsg. von Johannes Winckelmann. 3. Aufl. Tübingen: Mohr Siebeck, 1968.
- Weininger, Otto: *Geschlecht und Charakter. Eine prinzipielle Untersuchung*. Wien: Braumüller, 1903.
- Wieczorek-Mair, Hedwig: Robert Musils Roman «Der Mann ohne Eigenschaften» in der zeitgenössischen Kritik (1930–1935). Diss. Salzburg, 1980.
- Winkler, Michael: Die Funktion der Erzählungen in Hermann Brochs «Bergroman». In: *Hermann Broch. Perspektiven der Forschung*. Hrsg. von Manfred Durzak. München: Fink, 1972, 251–269.
- Die Struktur von Hermann Brochs «Verzauberung». Anmerkungen zu den erzähletechnischen Problemen des Romans. In: *Brochs «Verzauberung». Materialien*. Hrsg. von Paul Michael Lützeler. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1983, 115–130.

- Wolf, Norbert Christian: Geist und Macht. Musil als Intellektueller auf dem Pariser Schriftstellerkongreß 1935. In: *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts* (2006), 383–436.
- *Kakanien als Gesellschaftskonstruktion. Robert Musils Sozioanalyse des 20. Jahrhunderts*. Wien: Böhlau, 2011.
- Robert Musil als Analytiker Robert Musils. Zum «Mann ohne Eigenschaften». In: *Text und Feld*. Hrsg. von Markus Joch und Norbert Christian Wolf. Tübingen: Niemeyer, 2005, 207–229.
- Salto rückwärts in den Mythos? Ein Plädioyer für das «Taghelle» in Musils profaner Mystik. In: *Profane Mystik? Andacht und Ekstase in Literatur und Philosophie des 20. Jahrhunderts*. Hrsg. von Wiebke Amthor. Berlin: Weidler, 2002, 255–268.
- Verkünder des Terrors, Propheten der Erlösung: Hans Sepp und Meingast. In: *Terror und Erlösung: Robert Musil und der Gewaltdiskurs der Zwischenkriegszeit*. Hrsg. von Hans Feger, Hans-Georg Pott und Norbert Christian Wolf. München: Fink, 2009, 93–140.
- Zeitstile. In: *Robert-Musil-Handbuch*. Hrsg. von Birgit Nübel und Norbert Christian Wolf. Berlin: De Gruyter, 2016, 75–88.
- Zwischen Diesseitsglauben und Weltabgewandtheit – Musils Auseinandersetzung mit den Berliner literarischen Strömungen. In: *Robert Musils Drang nach Berlin*. Hrsg. von Annette Daigger und Peter Henninger. Bern: Lang, 2008, 185–230.
- Worthmann, Joachim: *Probleme des Zeitromans. Studien zur Geschichte des deutschen Romans im 19. Jahrhundert*. Heidelberg: Winter, 1974.
- Zeller, Regine: «Einer von Millionen Gleichen». *Masse und Individuum im Zeitroman der Weimarer Republik*. Heidelberg: Winter, 2011.
- Ziche, Paul: Wissenschaft als Weltanschauung, Weltanschauung als Wissenschaft. Der Darwinismus und die Verallgemeinerung von Wissenschaft um 1900. In: *Weltanschauung, Philosophie und Naturwissenschaft im 19. Jahrhundert. Band 2: Der Darwinismus-Streit*. Hrsg. von Kurt Bayertz, Myriam Gerhard und Walter Jaeschke. Hamburg: Meiner, 2007, 186–205.
- Wissenschaftliche Weltanschauung. Gemeinsamkeiten und Differenzen monistischer und anti-monistischer Bewegungen. In: *Angst vor der Moderne. Philosophische Antworten auf Krisenerfahrungen. Der Mikrokosmos Jena 1900–1940*. Hrsg. von Klaus-Michael Kodalle. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2000, 63–87.
- Zima, Peter V.: Ideologiekritik bei Hermann Broch und Robert Musil. In: *Genauigkeit und Seele. Zur österreichischen Literatur seit dem Fin de siècle*. Hrsg. von Josef Strutz und Endre Kiss. München: Fink, 1990, 43–82.
- Zimmermann, Peter: *Der Bauernroman. Antifeudalismus, Konservativismus, Faschismus*. Stuttgart: Metzler, 1975.
- Zöchbauer, Paul: *Der Krieg in den Essays und Tagebüchern Robert Musils*. Stuttgart: Heinz, 1996.

Literaturwissenschaft



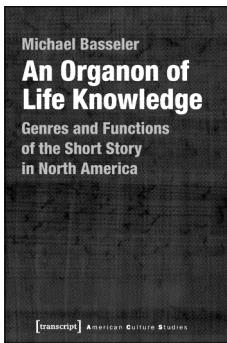
Achim Geisenhanslücke
Wolfsmänner
Zur Geschichte einer schwierigen Figur

2018, 120 S., kart., Klebebindung
16,99 € (DE), 978-3-8376-4271-1
E-Book: 14,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4271-5
EPUB: 14,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-4271-1



Sascha Pöhlmann
Stadt und Straße
Anfangsorte in der amerikanischen Literatur

2018, 266 S., kart., Klebebindung
29,99 € (DE), 978-3-8376-4402-9
E-Book: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4402-3

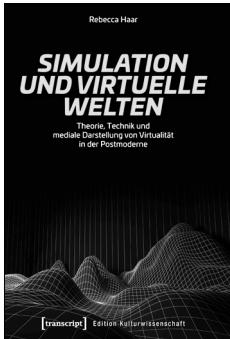


Michael Basseler
An Organon of Life Knowledge
Genres and Functions of the Short Story in North America

February 2019, 276 p., pb.
34,99 € (DE), 978-3-8376-4642-9
E-Book: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4642-3

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Literaturwissenschaft



Rebecca Haar

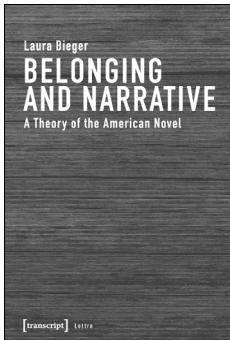
Simulation und virtuelle Welten

Theorie, Technik und mediale Darstellung von Virtualität in der Postmoderne

Februar 2019, 388 S., kart., Klebebindung

44,99 € (DE), 978-3-8376-4555-2

E-Book: 44,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4555-6



Laura Bieger

Belonging and Narrative

A Theory of the American Novel

2018, 182 p., pb., ill.

34,99 € (DE), 978-3-8376-4600-9

E-Book: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4600-3



Wilhelm Amann, Till Dembeck, Dieter Heimböckel,

Georg Mein, Gesine Lenore Schiewer, Heinz Sieburg (Hg.)

Zeitschrift für interkulturelle Germanistik

9. Jahrgang, 2018, Heft 2: Interkulturelle Mediävistik

Januar 2019, 240 S., kart., Klebebindung

12,80 € (DE), 978-3-8376-4458-6

E-Book: 12,80 € (DE), ISBN 978-3-8394-4458-0

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

