

Inhalt

Vorwort | 7

Das ungewählte Geschlecht?

Oder: Warum Anatomie kein Schicksal sein muss

Franziska Schößler | 9

Geschlechterpluralitäten als Existenzmuster

Christel Baltes-Löhr | 19

Genre und Gender

**Marlene Streeruwitz' *Partygirl*. als feministischer Palimpsest von
Edgar Allen Poes *The Fall of the House of Usher***

Aspekte einer *Gendered*-Narratologie

Alexandra Pontzen | 47

Penthesilea, Phantasielea

Wilhelm Amann | 73

Welches Geschlecht hat die Seele?

Überlegungen zu Bernhard von Clairvaux und Mechthild von Magdeburg

Uta Störmer-Caysa | 91

Ernstes Spiel mit scharfen Waffen

Ritterliches Turnier und männlicher Wettbewerb

Dominik Schuh | 107

»Ist ez ein si oder ein er?«

Geschlechterbilder in spätmittelalterlichen Verserzählungen

Andrea Schallenberg | 129

»Et viriliter se defendebat«

**Images masculines de la femme guerrière aux derniers siècles
du Moyen Age**

Michel Margue | 155

Sous le feu des projecteurs

Le spectacle *Marie-Antoinette* revu par Antonia Fraser et Sofia Coppola

Sonja Kmec | 175

La femme et le langage

Marion Colas-Blaise | 195

Zur Problematik des generischen Maskulinums im Deutschen Positionen und kritische Analyse

Heinz Sieburg | 211

Gibt es Männer- und Frauensprachen in der Südsee?

Sabine Ehrhart | 241

Autorinnen und Autoren | 255