

Inhalt

Danksagung 9

Zur Einführung 11

I. Teil

Das frühe Nachleben: Das preußische Phantasma im frühen 20. Jahrhundert

1. Oswald Spengler	35
1.1 Streit um Spengler: Reflexionen über die Spengler-Rezeption	35
1.2 »Macht, Macht und immer wieder Macht«: Oswald Spenglers <i>Preußentum und Sozialismus</i> (1919)	55
1.3 Coda: »Prussians Welcome«	83
2. Ernst von Salomon	89
2.1 »Ich bin ein Preuße und will ein Preuße sein«: Lebenslauf eines Geächteten	89
2.2 Die Nation als Körper – der Körper als Nation: Ernst von Salomons <i>Die Geächteten</i> (1930)	115
2.3 Die Suche nach dem besseren Vater: Ernst von Salomons <i>Die Kadetten</i> (1933)	136
3. Zauber der Uniform: Carl Zuckmayers <i>Der Hauptmann von Köpenick</i> (1931)	161

II. Teil

Das Nachleben revisited: Preußen-Figurationen nach 1990

4. Figurationen von Alexander von Humboldt	193
4.1 Der Humboldt-Hype	193
4.2 Preußen und die Kulturnation als Identifikationsmodelle für die Gegenwart? Daniel Kehlmanns <i>Die Vermessung der Welt</i> (2005)	201

4.3 Coda: Humboldt in der DDR. Christoph Heins <i>Die russischen Briefe des Jägers Johann Seifert</i> (1980)	231
5. Von »Preußen-Pest« zu »Preußen-Pop«. Friedrich Christian Delius' <i>Der Königsmacher</i> (2001).....	239
6. Das Berliner Schloss: Mythologisches Relikt in einer mythenarmen Zeit	281
Schluss	301
Literaturverzeichnis	309
Abbildungsverzeichnis	337

Für Sien

