

Inhalt

Danksagung 9

Zur Einführung 11

I. Teil

Das frühe Nachleben: Das preußische Phantasma im frühen 20. Jahrhundert

1. **Oswald Spengler** 35

1.1 Streit um Spengler: Reflexionen über die Spengler-Rezeption 35

1.2 »Macht, Macht und immer wieder Macht«: Oswald Spenglers
Preußentum und Sozialismus (1919) 55

1.3 Coda: »Prussians Welcome« 83

2. **Ernst von Salomon** 89

2.1 »Ich bin ein Preuße und will ein Preuße sein«: Lebenslauf eines Geächteten 89

2.2 Die Nation als Körper – der Körper als Nation: Ernst von Salomons
Die Geächteten (1930) 115

2.3 Die Suche nach dem besseren Vater: Ernst von Salomons *Die Kadetten* (1933) 136

3. **Zauber der Uniform: Carl Zuckmayers *Der Hauptmann von Köpenick* (1931)** 161

II. Teil

Das Nachleben revisited: Preußen-Figurationen nach 1990

4. **Figurationen von Alexander von Humboldt** 193

4.1 Der Humboldt-Hype 193

4.2 Preußen und die Kulturnation als Identifikationsmodelle für die Gegenwart?
Daniel Kehlmanns *Die Vermessung der Welt* (2005) 201

| | | |
|-----|---|-----|
| 4.3 | Coda: Humboldt in der DDR. Christoph Heins <i>Die russischen Briefe des Jägers</i> Johann Seifert (1980) | 231 |
| 5. | Von »Preußen-Pest« zu »Preußen-Pop«. Friedrich Christian Delius' <i>Der Königsmacher</i> (2001)..... | 239 |
| 6. | Das Berliner Schloss: Mythologisches Relikt in einer mythenarmen Zeit | 281 |
| | Schluss | 301 |
| | Literaturverzeichnis | 309 |
| | Abbildungsverzeichnis | 337 |

Für Sien

