

Inhalt

Danksagung 9

Zur Einführung 11

I. Teil

Das frühe Nachleben: Das preußische Phantasma im frühen 20. Jahrhundert

1. Oswald Spengler 35

1.1 Streit um Spengler: Reflexionen über die Spengler-Rezeption 35

1.2 »Macht, Macht und immer wieder Macht«: Oswald Spenglers *Preußentum und Sozialismus* (1919) 55

1.3 Coda: »Prussians Welcome« 83

2. Ernst von Salomon 89

2.1 »Ich bin ein Preuße und will ein Preuße sein«: Lebenslauf eines Geächteten 89

2.2 Die Nation als Körper – der Körper als Nation: Ernst von Salomons *Die Geächteten* (1930) 115

2.3 Die Suche nach dem besseren Vater: Ernst von Salomons *Die Kadetten* (1933) 136

3. Zauber der Uniform: Carl Zuckmayers *Der Hauptmann von Köpenick* (1931) 161

II. Teil

Das Nachleben revisited: Preußen-Figurationen nach 1990

4. Figurationen von Alexander von Humboldt 193

4.1 Der Humboldt-Hype 193

4.2 Preußen und die Kulturnation als Identifikationsmodelle für die Gegenwart? Daniel Kehlmanns *Die Vermessung der Welt* (2005) 201

4.3	Coda: Humboldt in der DDR. Christoph Heins <i>Die russischen Briefe des Jägers Johann Seifert</i> (1980)	231
5.	Von »Preußen-Pest« zu »Preußen-Pop«. Friedrich Christian Delius' <i>Der Königsmacher</i> (2001).....	239
6.	Das Berliner Schloss: Mythologisches Relikt in einer mythenarmen Zeit	281
	Schluss	301
	Literaturverzeichnis	309
	Abbildungsverzeichnis	337

Für Sien

