

I Verflechtungen von künstlerischem Wissen, Erfahrungswissen und akademischem Wissen

- | | |
|----|---|
| 38 | (1) Orientierungen: Queer of Color-Perspektiven als »starting point« |
| 53 | (2) Politiken der (Selbst-)Bezeichnung: Der Begriff Queer of Color |
| 60 | (3) Die »translokale« Situierung im deutschen Kontext |
| 67 | (4) Strukturelle Ein- und Ausschlüsse und materielle Effekte von Rassismus und Heterosexismus in Institutionen des Kunstbetriebs oder: Why have there been no great QTIBIPoC artists? |
| | |
| 69 | Institutionenkritik intersektional |
| 72 | QTIBIPoC-Künstler_innen an Kunsthochschulen – Wer kann welchen Raum »bewohnen«? |
| 74 | Materielle Bedingungen für Kunstproduktionen am Beispiel der Arbeit <i>Where is your studio?</i> (2016) von Raju Rage |
| 79 | Konsequenzen für die Auswahl der künstlerischen Arbeiten |
| | |
| 82 | (5) Intersektionale Kritiken an akademischer Wissensproduktion und ihren Rahmenbedingungen |
| | |
| 82 | Die Akademia als Ort der Wissensproduktion |
| 88 | Epistemische Gewalt unterbrechen |
| 99 | Für eine Praxis von »Epistemic Community Accountability« |

II Queer of Color-Kritik und visuelle Kultur

- | | |
|-----|---|
| 110 | (1) Forschungsstand |
| 117 | (2) Queer of Color-Kritik |
| 138 | (3) Visuelle Kultur, Machtverhältnisse und Transformation |
| 152 | (4) »Teilnehmende Lektüre« und »reparative Praxen« |

III Künstlerische Strategien der Disidentifikation, des Überlebens und des Un-Archiving

- | | |
|-----|---|
| 162 | (1) Disidentifikatorische Wissensproduktionen in Hasan Aksayins Arbeit <i>JHAD</i> (2015) |
| | |
| 162 | Disidentifikation als Analyseperspektive |
| 165 | Die Arbeit <i>JHAD</i> und Disidentifikationen mit (neo-)orientalistischen Blicken |
| 180 | Disidentifikation mit antimuslimischem Rassismus |
| 186 | Disidentifikatorische Perspektiven auf Kunst_Geschichte |
| 194 | Disidentifikation mit Konstruktionen des Künstlersubjekts |

202	(2)	Überlebensstrategien und »Queer Futurity« in Sunanda Mesquitas Gemälde <i>Silenced by Academia</i> (2015)
	202	»We were Never Meant to Survive« – Überleben bei Audre Lorde
	206	Das Bild <i>Silenced by Academia</i>
	210	Die Kunst, sich nicht zum Schweigen bringen zu lassen
	214	Handlungsfähig sein und Übungen im Anderssein – die Performance <i>Catalysis IV</i> (1979) von Adrian Piper
	217	Performing Futurity
221	(3)	QTIBIPoCs und das (Er-)Finden eigener Geschichte(n): Umgang mit den Lücken im Archiv in Aykan Safoğlus Kurzfilm <i>Kırık Beyaz Laleler (Off-White Tulips)</i> (2013)
	221	Das Archiv und die Suche nach Langston
	227	Analysegegenstand und Vorgehen
	231	<i>Kırık Beyaz Laleler (Off-White Tulips)</i> von Aykan Safoğlu
	251	Queere Modi des Erzählens marginalisierter Geschichte(n)
	251	James Baldwin und seine Zeit in Istanbul »ent-archivieren«
	253	Autobiografisches und biomythografisches Erzählen als Selbstrepräsentation
	256	Der »transhistorische Dialog« in <i>Kırık Beyaz Laleler (Off-White Tulips)</i> (2013)
	263	»Imaginäre Archive« in Cheryl Dunyes Film <i>The Watermelon Woman</i> (1996) und in <i>Kırık Beyaz Laleler</i>
	268	Welten machen aus queerer Erinnerung

IV Re/Orientierungen und vorläufige Ankunftsorte

276	»Alternative Modi des Wissens«?
280	Disidentifikatorische Selbstrepräsentationen
282	Binaritäten überwinden und andere Visionen, oder: Maybe Queerness is Already Here
285	Reorientierung zu reparativen Praxen
298	Literaturverzeichnis
310	Abbildungsverzeichnis