

## I Verflechtungen von künstlerischem Wissen, Erfahrungswissen und akademischem Wissen

- 38 (1) Orientierungen: Queer of Color-Perspektiven als »starting point«  
 53 (2) Politiken der (Selbst-)Bezeichnung: Der Begriff Queer of Color  
 60 (3) Die »translokale« Situierung im deutschen Kontext  
 67 (4) Strukturelle Ein- und Ausschlüsse und materielle Effekte von Rassismus und Heterosexismus in Institutionen des Kunstbetriebs oder: Why have there been no great QTIBIPoC artists?
- 69 Institutionenkritik intersektional  
 72 QTIBIPoC-Künstler\_innen an Kunsthochschulen – Wer kann welchen Raum »bewohnen«?  
 74 Materielle Bedingungen für Kunstproduktionen am Beispiel der Arbeit *Where is your studio?* (2016) von Raju Rage  
 79 Konsequenzen für die Auswahl der künstlerischen Arbeiten
- 82 (5) Intersektionale Kritiken an akademischer Wissensproduktion und ihren Rahmenbedingungen
- 82 Die Akademia als Ort der Wissensproduktion  
 88 Epistemische Gewalt unterbrechen  
 99 Für eine Praxis  
 von »Epistemic Community Accountability«

## II Queer of Color-Kritik und visuelle Kultur

- 110 (1) Forschungsstand  
 117 (2) Queer of Color-Kritik  
 138 (3) Visuelle Kultur, Machtverhältnisse und Transformation  
 152 (4) »Teilnehmende Lektüre« und »reparative Praxen«

## III Künstlerische Strategien der Disidentifikation, des Überlebens und des Un-Archiving

- 162 (1) Disidentifikatorische Wissensproduktionen in Hasan Aksaygins Arbeit *JHAD* (2015)
- 162 Disidentifikation als Analyseperspektive  
 165 Die Arbeit *JHAD* und Disidentifikationen mit (neo-)orientalistischen Blicken  
 180 Disidentifikation mit antimuslimischem Rassismus  
 186 Disidentifikatorische Perspektiven auf Kunst\_Geschichte  
 194 Disidentifikation mit Konstruktionen des Künstlersubjekts

- 202 (2) Überlebensstrategien und »Queer Futurity«  
in Sunanda Mesquitas Gemälde *Silenced by Academia* (2015)
- 202 »We were Never Meant to Survive« –  
Überleben bei Audre Lorde
- 206 Das Bild *Silenced by Academia*
- 210 Die Kunst, sich nicht zum Schweigen bringen zu lassen
- 214 Handlungsfähig sein und Übungen im Anderssein –  
die Performance *Catalysis IV* (1979) von Adrian Piper
- 217 Performing Futurity
- 221 (3) QTIBIPoCs und das (Er-)Finden eigener Geschichte(n):  
Umgang mit den Lücken im Archiv in Aykan Safoğlus Kurzfilm  
*Kirik Beyaz Laleler (Off-White Tulips)* (2013)
- 221 Das Archiv und die Suche nach Langston
- 227 Analysegegenstand und Vorgehen
- 231 *Kirik Beyaz Laleler (Off-White Tulips)* von Aykan Safoğlu
- 251 Queere Modi des Erzählens  
marginalisierter Geschichte(n)
- 251 James Baldwin und seine Zeit in Istanbul  
»ent-archivieren«
- 253 Autobiografisches und biomythografisches  
Erzählen als Selbstrepräsentation
- 256 Der »transhistorische Dialog«  
in *Kirik Beyaz Laleler (Off-White Tulips)* (2013)
- 263 »Imaginäre Archive« in Cheryl Dunyes Film  
*The Watermelon Woman* (1996)  
und in *Kirik Beyaz Laleler*
- 268 Welten machen aus queerer Erinnerung

#### IV Re/Orientierungen und vorläufige Ankunftsorte

- 276 »Alternative Modi des Wissens«?
- 280 Disidentifikatorische Selbstrepräsentationen
- 282 Binaritäten überwinden und andere Visionen, oder:  
Maybe Queerness is Already Here
- 285 Reorientierung zu reparativen Praxen
- 298 Literaturverzeichnis
- 310 Abbildungsverzeichnis