

# Inhalt

---

<b>1. Einleitung .....</b>	11
1.1 Forschungsfeld .....	11
1.2 Forschungsfragen .....	19
1.3 Methode .....	24
<b>2. Filme verstehen .....</b>	31
2.1 Was ist ein Film? Oder: »back to the cave« .....	31
2.1.1 Mehr als ein Medium .....	31
2.1.2 Film als Repräsentationssystem .....	36
2.2 Filmanalyse als Kulturanalyse .....	42
2.2.1 Feldforschung im Film .....	45
2.2.2 Film als Ideologie – Ideologie im Film .....	53
2.2.3 Feministische und postkoloniale Filmkritik .....	65
<b>3. Europas Andere – die Anderen der Geschichte: Historische Ebenen der Veränderung .....</b>	69
3.1 Sarazenen, Häretiker, Tyrannen – Figuren aus dem europäischen Mittelalter .....	74
3.2 Rückeroberungen des Heiligen Landes und die »Türkengefahr« .....	81
3.3 Das Trauma der ›Türkenbelagerung‹ .....	84
3.4 Orientalismus und die Epistemologien des Kolonialen .....	90
3.4.1 Der Orientalismus-Begriff .....	93
3.4.2 Kritik am Orientalismus-Begriff .....	96
3.5 Gute und böse MuslimInnen .....	97
3.5.1 »Eine merkwürdige Ehe« und des Kaisers Bosniaken .....	99
3.5.2 Zweiter Weltkrieg .....	102

3.6	GastarbeiterInnen, AusländerInnen, MuslimInnen – eine Metamorphose der Fremdzuschreibungen .....	110
3.7	Verdichtung von Markierungen in einer globalisierten Welt .....	114
3.7.1	Kalter Krieg und die Islamische Revolution .....	114
3.7.2	War against terror .....	117
3.7.3	Islamdebatten und Islampolitiken im deutschsprachigen Raum .....	119
3.7.4	Körperpolitiken: Die muslimische Frau im Zentrum der Debatten .....	121
3.7.5	Das Jahr 2015 .....	127
3.8	Topografie der Rassifizierung .....	133
<b>4.</b>	<b>(Film-)Blicke in die postmigrantische Gesellschaft.....</b>	<b>137</b>
4.1	Der Begriff des Postmigrantischen .....	137
4.2	Forderungen einer postmigrantischen Perspektive .....	142
4.3	(Filmsches) Schauspiel postmigrantisch .....	148
4.4	Kritik am Begriff des Postmigrantischen .....	153
<b>5.</b>	<b>Filme .....</b>	<b>161</b>
5.1	Die Fremde .....	163
5.2	Die Neue .....	164
5.3	Die Freischwimmerin .....	166
5.4	Kuma .....	167
5.5	Einmal Hans mit scharfer Soße .....	168
5.6	Ayla .....	170
5.7	Womit haben wir das verdient .....	171
5.8	Nur eine Frau .....	172
5.9	Das deutsche Kind .....	173
5.10	300 Worte Deutsch .....	175
<b>6.</b>	<b>Privatheit und Öffentlichkeit .....</b>	<b>179</b>
6.1	Wohnsituation .....	182
6.1.1	Platzmangel im Migrantenviertel .....	182
6.1.2	Viel (Wohlfühl-)Raum .....	188
6.2	Familienstrukturen .....	192
6.2.1	Die Mutter .....	192
6.2.2	Die männlichen Verwandten .....	205
<b>7.</b>	<b>Repräsentationen muslimisch-weiblicher Sexualität .....</b>	<b>215</b>
7.1	Sexuelle Selbst- und Fremdbestimmung .....	216

7.2	Der Mythos von der sexuellen Verfügbarkeit der Frau .....	219
7.3	Freie Liebe und die sexuelle Selbstbestimmung der Männer .....	221
7.4	Sexualität und die Ehre der Familie .....	224
7.4.1	Mord als letzte Instanz .....	224
7.4.2	Auslaufmodell ›Ehre‹ .....	228
7.4.3	›Ehrhafte‹ Reliquien .....	228
<b>8.</b>	<b>Verhüllungen und Enthüllungen .....</b>	<b>233</b>
8.1	Der Hijab als (anti)emanzipatorisches Kleidungsstück .....	233
8.2	<i>The colonial gaze</i> – Der koloniale Blick .....	236
8.2.1	Koloniale Enthüllungspolitiken .....	237
8.2.2	Diskrete ›Befreiung‹ .....	239
8.2.3	Triumphaler Protestakt und Verschleierung postkolonialer Körperpolitiken .....	243
<b>9.</b>	<b>Muslimin in der Schule .....</b>	<b>251</b>
9.1	Verortung in der Schul- und Klassengemeinschaft .....	252
9.1.1	Einerseits Außenseiterin ... .....	253
9.1.2	... andererseits Schwarm .....	254
9.2	Lehrerin als weiße Retterin .....	258
9.2.1	Ein Mythos: <i>the white savior</i> .....	258
9.2.2	›Ein Herz für Außenstehende‹ und die weiße Intervention .....	259
9.2.3	›Reflektierte‹ und sich aufopfernde Lehrerin .....	264
<b>10.</b>	<b>Repräsentationen ›religiösen Fanatismus‹ .....</b>	<b>273</b>
10.1	Konvertitin als ›radikalisierte‹ Jugendliche .....	275
10.2	Digitalisierter Primitivismus .....	277
10.3	Filmisches Zeichenkonglomerat .....	279
10.3.1	Gleichsetzung durch Karikierung .....	279
10.3.2	Markierung durch Rassifizierung .....	281
10.4	Moschee als Ort der ›Radikalisierung‹ .....	286
10.4.1	<i>Homosocial Space</i> und der manipulative Imam .....	286
10.4.2	›Die Moschee‹ im Schulhaus .....	291

11. Fazit.....	297
12. Anhang.....	303
13. Quellenverzeichnis .....	305