

Inhalt

Einleitung | 7

1. Narrative, Bilder und Topoi des Medienereignisses 11. September | 17

1. „Live Broadcasting of History“: Krisenberichterstattung und Medienereignis | 22
2. „Es wird nichts mehr so sein, wie es war“: Kulturelle Krisenerzählungen | 30
3. „Im Rein-Raum der Global City“: Global Village, Ground Zero und Wounded New York | 40
4. „Ökonomien und Politiken des Visuellen“: WTC Bildkomplex und Bilderkrieg | 43
5. „The Spectacle of Trauma“: Mediale Urszene, Wound Culture und Erinnerungskultur | 56

2. Lektüren | 71

- Das Symbolsystem Literatur und das Medienereignis
11. September | 71

Literatur als Echtzeit-Inszenierung zwischen Blogosphäre, New Journalism und Dokumentarismus | 79

1. „Katastrophen korrigieren Lebensläufe“: Else Buschheuers *New York Tagebuch* (2001) als Extremfall literarischen Bloggens | 79
2. „diese unterwanderung der dokumentarischen form“: Kathrin Röggla *really ground zero* (2001) als New Journalism aus SoHo | 94
3. „auf allen Kanälen plötzlich Bilder“: Ulrich Peltzers *Bryant Park* (2002) als New York-Erzählung mit Medienprotokoll | 105
4. Fazit: Semi-dokumentarische Erlebnisästhetik, E-Mail-Protokolle und Medienamateure | 111

Literarische Schauplätze und Amerikabilder | 117

1. New York: „Tattooed City“: Ulrich Peltzers *Bryant Park* (2002) als semiotische Stadtanalyse und Prekaritätsstudie | 117
2. London: „Immer die Gegenseite des eigenen Lebens“: Enträumlichungsstrategien in Katharina Hackers *Die Habenichtse* (2006) | 131
3. New York, Marfa, Los Angeles: „Jeder betritt Amerika in seinen Träumen zuerst“: Thomas Hettches *Woraus wir gemacht sind* (2006) als transatlantische Traumdeutung | 137
4. „dieses seltsam fragmentierte stadtbild“: Kathrin Röggla *disaster awareness fair. zum katastrophischen in stadt, land und film* (2006) als urbane „katastrophengrammatik“ | 144
5. Astroland: „meine 9/11-Geschichte“: Thomas Pletzingers *Bestattung eines Hundes* (2008) als Ethnographie einer Krise | 149
6. Fazit: Textstadt New York, Imperium und Sozialkatastrophe | 155

Terrorismus-Narrative seit 2001 | 161

1. „Liebe in Zeiten der Diskursanalyse, eines verschlissenen Alltags, prekärer Verhältnisse“: Ulrich Peltzers *Teil der Lösung* (2007) als kritischer Gegenwartsroman | 161
2. „Steht auf. Bildet Barrikaden. Versammelt euch“: Michael Kumpfmüllers *Nachricht an alle* (2008) als Variation einer Politformel | 169
3. „Gespräche über den Deutschen Herbst“: Bernhard Schlinks *Das Wochenende* (2008) als letzter RAF-Roman | 179
4. „Etwas gewissermaßen Überlebendes“: Sherko Fatahs *Das dunkle Schiff* (2008) und die Figur des Märtyrers | 184
5. „Embedded Poet“: Tinte, Blut und Öl: Symbolisierungsverfahren in Thomas Lehrs *September Fata Morgana* (2010) | 194
6. Fazit: RAF, islamistische Märtyrerkultur und soziale Ungleichheiten: Die Wiederkehr des politischen Romans | 212

Zehn Jahre 9/11: Ein Schlussbild | 217

Literaturverzeichnis | 227