

# INHALT

|                                                                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>I. Einleitung</b>                                                                                                                  | 9  |
| Danksagung                                                                                                                            | 14 |
| <b>II. Theoretische Überlegungen zur musikalischen Sprache eines Musikstils - komplexe musikalische Äußerungen im Traditionsstrom</b> | 15 |
| Der Traditionsstrom als Reservoir des momentan verfügbaren Wissens                                                                    | 15 |
| Verschiedene Arten des Zugriffs auf den Traditionsstrom:                                                                              |    |
| Erwartungshorizont und Kompositionsmodell                                                                                             | 23 |
| Bakhtins endlose Kette der Äußerungen                                                                                                 | 25 |
| Die Bedeutung des Klangs – zum Verhältnis von Musik und Sprache                                                                       | 26 |
| Das Werk als Äußerung im Dialog                                                                                                       | 28 |
| Heavy Metal als Schichtung komplexer Äußerungen                                                                                       | 30 |
| Heavy Metal als Genre und/oder Stil                                                                                                   | 31 |
| Der Formverbrauchseffekt – „das ist kein Metal mehr“                                                                                  | 34 |
| Zusammenfassung                                                                                                                       | 36 |
| <b>III. Heavy Metal in der Literatur</b>                                                                                              | 39 |
| Die soziologische Beschäftigung mit der Kulturwelt, Szene oder Subkultur Heavy Metal                                                  | 39 |
| Eine kurze Genregeschichte                                                                                                            | 43 |
| Heavy Metal als Musikstil                                                                                                             | 46 |
| Zusammenfassung                                                                                                                       | 57 |
| <b>IV. Methodik</b>                                                                                                                   | 59 |
| Zur Konzentration auf Tonträger                                                                                                       | 59 |
| Drei sich ergänzende Zugänge zum Traditionsstrom                                                                                      | 61 |
| Zugang 1: Die Stichprobe                                                                                                              | 62 |
| Zugang 2: Musikalische Assoziationen                                                                                                  | 66 |
| Zugang 3: Zufallsstichprobe                                                                                                           | 68 |
| Methodik der musikalischen Analyse                                                                                                    | 69 |
| <b>V. Die Auswertung der Stichprobe</b>                                                                                               | 79 |
| Nationale Herkunftsverteilung                                                                                                         | 79 |
| Die herausgehobenen Bands                                                                                                             | 81 |
| Herkunftsverteilung der herausgehobenen Bands                                                                                         | 85 |

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| Die herausgehobenen Alben I                         | 86 |
| Zeitliche Verteilung – die herausgehobenen Alben II | 90 |
| Fazit der Auswertung                                | 95 |

## **VI. Musikalische Analysen** 97

### **1. Heavy (Metal) – die Erweiterung des Blues Rock und die Vereinfachung des Progressive Rock: Black Sabbath** 97

|                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Black Sabbath in der Auswertung                                                                     | 97  |
| Bandbiographie                                                                                      | 99  |
| Black Sabbath mit Ozzy Osbourne –<br>Instrumentierung, Komposition, Produktion                      | 101 |
| Die Klangfarbe – zur Dominanz verzerrter Gitarren                                                   | 102 |
| Die formale Struktur der komplexen Äußerungen                                                       | 103 |
| Paralleles Ensemblespiel                                                                            | 114 |
| Das Gitarrenriff als komplexe musikalische Äußerung                                                 | 118 |
| Die unverzerrte Klangfarbe –<br>Akkordbrechungen und Einleitungen                                   | 124 |
| Die Emanzipation vom Backbeat –<br>das Schlagzeugspiel auf <i>Black Sabbath</i> und <i>Paranoid</i> | 127 |
| Der Beginn einer musikalischen Sprache des Heavy Metal                                              | 131 |
| Black Sabbath mit Ronnie James Dio –<br>Unterschiede und Gemeinsamkeiten                            | 133 |

### **2. Classic Metal I – das Zurückdrängen des Blues Rock- und Progressive Rock-Einflusses: Judas Priest** 135

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Judas Priest in der Auswertung                                                      | 135 |
| Bandbiographie und Imagewechsel                                                     | 136 |
| Judas Priest mit Rob Halford –<br>Instrumentierung, Komposition, Produktion         | 138 |
| Die ‚Metallisierung‘ der Klangfarbe I –<br>die Ausdünnung der Mitten                | 139 |
| ‚Scream For Me‘ – zur Wichtigkeit des Schreis<br>im Traditionsstrom des Heavy Metal | 141 |
| Die formale Struktur der komplexen Äußerungen                                       | 144 |
| Die Aufwertung des Pulses im Ensemblespiel                                          | 153 |
| ‚Metrische Ketten‘ – die Reihung von Gruppen von Pulsen<br>zu Gitarrenriffs         | 159 |
| Pulsbasiertes Instrumentalspiel                                                     | 162 |
| Das Ensemblespiel mit zwei Gitarren –<br>Möglichkeiten und Beschränkungen           | 167 |
| Eine erste Ausdifferenzierung einer musikalischen Sprache<br>des Heavy Metal        | 169 |

|                                                                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>3. Harter Rock'n'Roll – vom parallelen Leben</b>                                                                                           |     |
| <b>des Blues-Einflusses: AC/DC, Guns N'Roses, Motörhead</b>                                                                                   | 173 |
| AC/DC, Guns N'Roses und Motörhead in der Auswertung                                                                                           | 173 |
| Bandbiographien                                                                                                                               | 175 |
| Instrumentierung, Komposition, Produktion                                                                                                     | 178 |
| Die Klangfarbe – verschiedene Möglichkeiten klanglicher Authentizität                                                                         | 180 |
| Die formale Struktur der komplexen Äußerungen                                                                                                 | 183 |
| Rhythmisches Ensemblespiel                                                                                                                    | 188 |
| Die Nutzung der musikalischen Sprache des Heavy Metal als Verzierung                                                                          | 203 |
| <b>4. Classic Metal II – die Wiederkehr</b>                                                                                                   |     |
| <b>des Progressive Rock-Einflusses: Iron Maiden</b>                                                                                           | 205 |
| Iron Maiden in der Auswertung                                                                                                                 | 205 |
| Bandbiographie                                                                                                                                | 206 |
| Instrumentierung, Komposition, Produktion                                                                                                     | 207 |
| Die ‚Metallisierung‘ der Klangfarbe II – die Hörbarkeit spiel-technischer Details und die Notwendigkeit ihrer potentiellen Reproduzierbarkeit | 209 |
| Die formale Struktur der komplexen Äußerungen                                                                                                 | 211 |
| Pulsbasiertes Ensemblespiel                                                                                                                   | 219 |
| Echos des Progressive Rock im Traditionsstrom des Heavy Metal                                                                                 | 225 |
| Paralleles Ensemblespiel                                                                                                                      | 231 |
| Die Ausformulierung des Breakdowns                                                                                                            | 231 |
| ‚Twin Guitars‘ – zweistimmige Gitarrenmelodien zwischen ‚Folk‘- und ‚Klassik‘-Einflüssen                                                      | 235 |
| Die Ausformulierung der musikalischen Sprache des Heavy Metal                                                                                 | 239 |
| <b>5. (Heavy) Metal – auf dem Weg zum Extreme Metal:</b>                                                                                      |     |
| <b>Metallica, Megadeth, Slayer</b>                                                                                                            | 243 |
| Metallica, Slayer und Megadeth in der Auswertung                                                                                              | 243 |
| Bandbiographien                                                                                                                               | 245 |
| Instrumentierung, Komposition, Produktion                                                                                                     | 248 |
| Die ‚Metallisierung‘ der Klangfarbe III – die Lust an der Verzerrung                                                                          | 250 |
| Die formale Struktur der komplexen Äußerungen                                                                                                 | 252 |
| Rhythmisches Ensemblespiel                                                                                                                    | 268 |
| Pulsbasierte Gitarrenriffs                                                                                                                    | 273 |
| ‚Twin Guitars‘ und solistische Äußerungen                                                                                                     | 279 |
| Schichtungen des Pulses im Schlagzeugspiel                                                                                                    | 280 |
| Breakdowns                                                                                                                                    | 285 |
| Paralleles Ensemblespiel                                                                                                                      | 286 |

|                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Die Weiterentwicklung der musikalischen Sprache<br>des Heavy Metal in Richtung Extreme Metal | 287 |
| <b>VII. Die Zufallsstichprobe</b>                                                            | 291 |
| Die ausgewählten Stücke                                                                      | 291 |
| Die formale Struktur der ausgewählten Stücke                                                 | 291 |
| Deadlock, „The Brave/Agony Applause                                                          | 292 |
| Edguy, „Ministry Of Saints“                                                                  | 294 |
| Legion Of The Damned, „Cult Of The Dead“                                                     | 295 |
| Trivium, „Down From The Sky“                                                                 | 297 |
| Fazit der Zufallsstichprobe                                                                  | 298 |
| <b>VIII. Schlussbetrachtung</b>                                                              | 299 |
| Zusammenfassung der Untersuchungsergebnisse                                                  | 299 |
| Die virtuose Kontrolle der (Ohn-)Macht –                                                     |     |
| Ansätze zur Interpretation der Analyseergebnisse                                             | 306 |
| Diskussion der Ergebnisse und Ausblick                                                       | 310 |
| <b>Literatur- und Quellenverzeichnis</b>                                                     | 313 |
| Bibliografie                                                                                 | 313 |
| Diskografie                                                                                  | 329 |
| Filmografie                                                                                  | 343 |
| Zeitschriften                                                                                | 345 |
| <b>Anhang</b>                                                                                | 347 |
| Legende für die Tabellen zur formalen Struktur                                               | 347 |
| Legende für die Transkriptionen                                                              | 349 |
| Glossar der verwendeten tontechnischen Begriffe                                              | 350 |
| Alphabetische Liste der für die Stichprobe verwendeten                                       |     |
| Quellen und Listen (Stichtag 30.5.2006)                                                      | 353 |
| Die 100 (+14) meistgenannten Alben der Stichprobe                                            | 356 |