

# Inhalt

---

<b>0. Einleitung</b>	7
<b>1. Exposition: Gestaltungspraxen und Welthaltigkeiten</b>	23
1.1 Jenseits des »Direct Cinema« und seiner Nachahmer*innen – Mashups, Sampling, Kompilieren	23
1.2 Fiction versus Faction: Belegbarkeit und Propositionen	51
1.3 Schocks und Unschärfen: Das Reale, dessen Tarnung und seine Wiederkehr in den Künsten	58
<b>2. Audiovisuelle, dokumentierende Praxen am Leitfaden verständigungsorientierter Rationalitäten</b>	73
2.1 Rationalitäten nach Habermas und Seel	77
2.2 Weltbezüge in der <i>Theorie des Kommunikativen Handelns</i> und in Musikdokumentationen – das Objektive vs. das Soziale	89
2.3 Dramaturgisches Handeln – Expression und Performance	91
2.4 Mimesis, Verständigung, ästhetische Erfahrung	101
2.5 Der ethische Gebrauch der praktischen Vernunft, Urteilskraft und Seinsqualitäten	109
2.6 Das Komplementärverhältnis von Storytelling und Argumentation im Dokumentarischen	115
2.7 Modi des Dokumentarischen nach Bill Nichols	120
2.8 Moralische Perspektiven im Dokumentarischen	140
2.9 Queens of Pop: Britney Spears	146
<b>3. Lebenswelt</b>	153
3.1 Möglichkeiten des Postkonventionellen und die Situierung von »Identitäten«	153
3.2 Soul Power	175
3.3 Vor- und Nichtpropositionales in Audiovisualitäten und dessen lebensweltliche Grundierung	184

<b>4. Zeit</b> .....	197
4.1 Musik, Zeit und die Schichtungen und Regionen der Erinnerung .....	197
4.2 Das Innen und das Außen der Archive .....	221
4.3 Hauntology, Retromanie und das verborgene Erklingen versunkener Utopien .....	245
4.4 Afrofuturismus versus Rockismus .....	259
 <b>5. Teil: Kritik der formatierenden Vernunft</b> .....	271
5.1 Strategische Vernunft und die Entkopplung von System und Lebenswelt .....	278
5.2 Formatierung und Normalisierung .....	290
5.3 »Dispositive« und Massenmedien .....	306
 <b>Danksagung</b> .....	315
 <b>Anhang</b> .....	317
Thematisierte Dokumentationen .....	317
Thematisierte Spielfilme und Serien .....	319
Produktionen, an denen Christian Bettges als Autor, Redaktionsleitung, Executive Producer und Produzent mitwirkte und die thematisiert werden .....	319
Internet-Quellen .....	320
Literatur .....	323