

# Inhalt

## Vorwort

9

## 1. Dialoge zwischen den Systemen: Schreiben für/über Theater

13

ROLF KEMNITZER UND KATHARINA SCHLENDER

Vom Bettelautor zum BattleAutor

16

EDITH DRAXL UND PAUL PECHMANN

Szenisches Schreiben als avancierte literarische Praxis.

Überlegungen zur Programmatik von uniT

24

PATRICE PAVIS

Selbstbefragung zur zeitgenössischen Inszenierung

32

BERND STEGEMANN

Sex, Liebe und Geld in Zeiten ihrer technischen Reproduzierbarkeit.

Drei Beobachtungen zu Falk Richters Dramen

39

## 2. Poetologische Positionen: Vom Anspruch auf Wirklichkeit

51

MARGARETH OBEXER

Statt zu vögeln, lasst sie kommen

53

DIRK LAUCKE

Die Wahrheit in der Gosse  
oder Fick dich Industrie

58

EWALD PALMETSHOFER

Autorinnen-Ratgeber

68

JÖRG ALBRECHT

Andreas Neumeister legt eine Schallplatte auf  
und geht mit mir in ein Polleschstück

71

JOHANNES SCHRETTLE

hundert verschiedene reisen und nur ein ZIEL:  
INTENSIVER leben – ARBEITSBERICHT aus dem projekt  
TOD UND TOURIST der zweiten liga für kunst und kultur  
und dem pathos transporttheater, münchen  
82

### 3. Neue dramatische Schreibpositionen

89

Stückauszüge von:

ANNE RABE: Als ob schon morgen wär

96

DIRK LAUCKE: Der kalte Kuss von warmem Bier.

Ein Stück Scheißestaub

107

JULIANE KANN: Ein Fuchs reißt Kaninchen

120

TINA MÜLLER: 8 Väter

136

GEORGIA DOLL: der hang zum grundsätzlichen

148

MARGARETH OBEXER: das geisterschiff

164

FALK RICHTER: Die Verstörung

174

### 4. Zwischen Selbst- und Fremdwahrnehmung.

Interkulturelle Bühnenprojekte

183

RITA THIELE

Schauspiel Köln:

Theater für eine multikulturelle Stadt

185

HANS ESCHER

wiener wortstaetten.

Ein interkulturelles Autorentheaterprojekt  
von Hans Escher und Bernhard Studlar

191

SANDRA NOETH  
Hospitality is not equal.  
Über Choreographie als gastfreundschaftlichen Raum  
203

**5. Zwischen den Künsten, zwischen den Formen**

217  
ELÉONORE BAK  
Kunst im Rohzustand  
220  
DEUFERT + PLISCHKE  
*Notice Me!*  
Ein Zwillingdialog von deufert (K) + plischke (T)  
232  
SUSANNE FOELLMER  
Imaginäre Verstrickungen und sinn-lose Laute. Zum Verhältnis von  
Bewegung und Text/Sprache im zeitgenössischen Tanz  
242  
ANNETTE STORR  
Beobachtungen zum allmählichen Verschwinden  
dramatischer Figuren – auf dem Theater  
258

**6. Bild- und Wahrnehmungsräume**

271  
KATI RÖTTGER UND ALEXANDER JACKOB  
Zwischen Blick und Bild: *Emilia Galotti* gestern und heute  
276  
ULRIKE HASS  
Das Gesehene und das Gelesene:  
Die unendliche Kreuzung. Laurent Chétouane inszeniert  
Heiner Müllers *Bildbeschreibung* mit dem Tänzer Frank James Willens  
298  
GENIA SCHULZ  
Beschreibung einer Bühne. Zu Jourdeuils/Peyrets Inszenierung  
der *Bildbeschreibung*  
310  
BENJAMIN WIHSTUTZ  
Heterotopie der Sinne.  
Überlegungen zur Einbildungskraft des Zuschauers  
316

ANDRÉ EIERMANN  
Die Szene des Unkörperlichen.  
(Trans-)Formationen von Zeit, Raum und Text in *Stifters Dinge*  
von Heiner Goebbels  
330

## 7. Körperbilder und/im Medien-Transfer

349  
ANNETTE JAELE LEHMANN  
*Bouncing in the Corner: Video und Körperinszenierung*  
351  
JÖRG VON BRINCKEN  
>DVDeformazione<. Zur ästhetischen Transformation  
der *Tragedia Endogonidia* im digitalen Videoformat  
361

## 8. Durch die Geschichte(n) gehen: Politische Zwischenspiele in Theater und Performance

375  
JEAN JOURDHEUIL  
Heiner Müllers *Philoktet*. Ein Palimpsest  
379  
ANDCOMPANY&CO.  
*TEMPODRAM: performing communism against space & time*  
393  
EVELYN ANNUSS  
Als-Ob, Alltagsexperten, Akten. Über Ausnahmezustände im Theater  
408  
JAN LINDERS  
Synästhetisches Gehen. Eine Köln-Erfahrung mit matthaei & konsorten  
424

## 9. Zwischenspiele: Die Suche nach dem Körper und das Drama der Präsenz

LAURENT CHÉTOUANE IM DIALOG MIT NIKOLAUS MÜLLER-SCHÖLL  
437

## Autorinnen und Autoren

457