

Inhalt

Editorial	5
-----------------	---

AUFSÄTZE

Martin Opitz' Gedicht *Zlatna*

Eine postkoloniale Lektüre

RALUCA-ANDREEA RĂDULESCU	9
--------------------------------	---

Der Schrecken des Südens

Italophobie in deutschen Reiseberichten der Goethezeit

SYLWIA WERNER	27
---------------------	----

Kara Ben Nemsî spielt Klavier

Orientalismus und Männlichkeitskrise in Karl Mays Orientzyklus

(Karl May: *Von Bagdad nach Stambul*)

STEFAN BÖRNCHEN	47
-----------------------	----

Qian Zhongshu Erzähltechniken und Freuds psychoanalytische Theorie

XIAOHU JIANG	65
--------------------	----

Exotismus und Exotikkritik in Robert Musils Roman

Der Mann ohne Eigenschaften am Beispiel seiner Soliman-Figur

THOMAS PEKAR	83
--------------------	----

Wem gehört die Krise?

Europa und die Flüchtlingsfrage im Spiegel zeitgenössischer
deutschsprachiger Literatur (Schimmelpfennig, Jelinek, Kuhligh)

CORINNA SCHLICHT	97
------------------------	----

Anti-Requiem auf einen fremden Vater

Überlegungen zum Zusammenhang von Motiven der Fremdheit
und formalästhetischer Verfremdung in Carmen-Francesca Banciaus
Langgedicht: *Lebt wohl, Ihr Genossen und Geliebten! Tod eines Patrioten*

STEPHAN WOLTING	111
-----------------------	-----

Italianismen in deutschsprachigen Tourismustexten Eine Analyse am Beispiel von Reiseführern über die Region Friaul-Julisch Venetien ANNE-KATHRIN GÄRTIG-BRESSAN	125
---	-----

AUS LITERATUR UND THEORIE

Geschichten der Migration im Gedächtnis der Kultur HAMID TFAZOLI	151
--	-----

REZENSSIONEN

Erika Hammer: Monströse Ordnungen und die Poetik der Liminalität Terézia Moras Romantrilogie »Der einzige Mann auf dem Kontinent«, »Das Ungeheuer« und »Auf dem Seil« RENÉ KEGELMANN	171
--	-----

Sebastian Kaufmann: Ästhetik des ›Wilden‹ Zur Verschränkung von Ethno-Anthropologie und ästhetischer Theorie 1750-1850. Mit einem Ausblick auf die Debatte über ›primitive‹ Kunst um 1900 ANNIKA HILDEBRANDT	175
---	-----

GESELLSCHAFT FÜR INTERKULTURELLE GERMANISTIK

GiG im Gespräch 2022/1	183
Autorinnen und Autoren	187
Hinweise für Autorinnen und Autoren	189