

Frauenkulturbüro NRW e.V., Hannah Schmidt (Hg.)  
Dirigent\*innen im Fokus

**Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement**

## Editorial

Die Kulturlandschaft unterliegt einem tiefgreifenden Wandel durch eine sich stetig verändernde Gesellschaft. Dabei sieht sie sich mit immer neuen Herausforderungen wie Diversität, Digitalisierung und Klimawandel konfrontiert. Um weiterhin ein breites Publikum ansprechen zu können, müssen neue Positionsbestimmungen vorgenommen und die internen Strukturen der einzelnen kulturellen Einrichtungen angepasst werden. Neue Herausforderungen bieten aber auch neue Möglichkeiten, die es zu nutzen gilt. Die Reihe **Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement** bereichert die Praxis dieses Wandels mit aktuellen Konzepten und Leitfäden.

**Das Frauenkulturbüro NRW e.V.** setzt sich modellhaft für die Chancengleichheit von Frauen\* in Kunst und Kultur ein. Es wird dort tätig, wo Theorie nach Praxis sucht. Die Handlungsfelder befinden sich sowohl auf der Ebene der Kulturförderung mit den Stipendien »Präsenz vor Ort« für Künstlerinnen mit Kindern als auch im Bereich der strukturverbessernden Lobbyarbeit. Mit spartenspezifischen Netzwerken formuliert es Handlungsempfehlungen und bringt Publikationen auf den Weg, die aktuelle Themen und geschlechterpolitische Wirklichkeiten von weiblich gelesenen Personen an Kulturpolitik und -verwaltung adressieren.

**Hannah Schmidt**, geb. 1991, ist freiberufliche Musikjournalistin und promoviert am Institut für Journalistik der Technischen Universität Dortmund im Bereich der Feuilletonforschung.

Frauenkulturbüro NRW e.V., Hannah Schmidt (Hg.)

## **Dirigent\*innen im Fokus**

Warum die klassische Musik fundierte Machtkritik braucht

**[transcript]**

Das dieser Publikation zugrunde liegende Forschungsprojekt wurde im Auftrag des Frauenkulturbüro NRW e.V. realisiert, gefördert vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen.

## Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen



### Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 4.0 Lizenz (BY-NC-ND). Diese Lizenz erlaubt die private Nutzung, gestattet aber keine Bearbeitung und keine kommerzielle Nutzung. Um Genehmigungen für Adaptionen, Übersetzungen, Derivate oder Wiederverwendung zu kommerziellen Zwecken einzuholen, wenden Sie sich bitte an [rights@transcript-publishing.com](mailto:rights@transcript-publishing.com). Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

**Erschienen 2023 im transcript Verlag, Bielefeld**

© **Frauenkulturbüro NRW e.V., Hannah Schmidt (Hg.)**

Umschlaggestaltung: Maria Arndt, Bielefeld

Lektorat: Claudia Ketzler

Redaktion: Frauke Meyer, Hannah Schmidt

Idee: Frauke Meyer

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

<https://doi.org/10.14361/9783839469996>

Print-ISBN: 978-3-8376-6999-2

PDF-ISBN: 978-3-8394-6999-6

Buchreihen-ISSN: 2703-1470

Buchreihen-eISSN: 2703-1489

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.