

Biografien

Biographies

niv Acosta

ist Preisträger der L.C. Tiffany Foundation und international anerkannter Multi-Media-Künstler sowie Aktivist aus Brooklyn, New York. Seine Community-basierte Arbeit wird angeregt von seiner transgender, queer und Schwarz-dominikanischen Identität.

nivs Schriften wurden u. a. im Performance Journal, VICE, Brooklyn Magazine, Apogee Journal und BOMB Magazine veröffentlicht. Seine Performances kamen u. a. in der Tate Modern, bei Tanz im August und den Kunst-Werken Berlin, Wiener Festwochen, The David Roberts Art Foundation, The Kimmel Center, MOMA PS1, Studio Museum und New Museum zur Aufführung. niv hat mit Alicia Keys, Dr. Fannie Sosa, BEARCAT, Lyle Ashton-Harris und Ralph Lemon zusammengearbeitet.

NA is an L.C. Tiffany Foundation Artist award winner and internationally acclaimed multi-media artist and activist in Brooklyn, NY. Being transgender, queer, and Black-Dominican has inspired his community-based work. niv's written work is featured in Performance Journal, VICE, Brooklyn Magazine, Apogee Journal, BOMB Magazine. niv's performance works have debuted at Tate Modern, Tanz im August and KW Institute for Contemporary Art, Wiener Festwochen, The David Roberts Art Foundation, The Kimmel Center, MOMA PS1, Studio Museum and New Museum. niv has collaborated with artists Alicia Keys, Dr. Fannie Sosa, BEARCAT, Lyle Ashton-Harris and Ralph Lemon.

Nana Adusei- Poku

(Dr. des) ist Wissenschaftlerin, Kuratorin sowie Gastdozentin im Departement Kunst und Medien an der Zürcher Hochschule der Künste. Sie war Forschungsprofessorin für Visuelle Kulturen 2015–2017 und für Kulturelle Diversität von 2013–2014 an der Hogeschool Rotterdam mit Anbindung an das Piet Zwart Institute und der Willem de Kooning Academy. Zu ihren letzten Veröffentlichungen gehört u. a. *On Being Present Where You Wish to Disappear*, in der sie die Ideen des Nichts, der Universalität und des *Weißseins* in der zeitgenössischen Kunstwelt hinterfragt.

NAP (PhD) is a scholar, curator as well as guest lecturer in the Department of Art & Media at Zurich University of the Arts. She was research professor for Visual Cultures 2015–2017 and for Cultural Diversity from 2013–2014 at the Hogeschool Rotterdam with affiliation to the Piet Zwart Institute and Willem de Kooning Academy. Publications include i. e. *On Being Present Where You Wish to Disappear*, which questions the notions of nothingness, universality, and *whiteness* common in the contemporary art world.

Karo Akpokiëre

ist Grafikdesigner. Für *Allianzen* entwickelte er einen künstlerischen Font. Seine weitere Arbeit kann hier eingesehen werden:
www.karoakpokiëre.com

KA is a graphic designer. For *Allianzen* he created an artistic lettering. You can view his work here:
www.karoakpokiëre.com

Lotte Arndt

lebt in Paris und unterrichtet seit 2014 Kulturtheorien an der École supérieure d'art et design in Valence. Sie arbeitet als Autorin, Theoretikerin und Kuratorin (zuletzt: *Candice Lin*, Bétonsalon, Paris, zus. mit L. Morin, 2017). 2013 verteidigte sie ihre Dissertation. Jüngere Publikationen: *Les revues font la culture! Négociations postcoloniales dans les périodiques parisiens relatifs à l'Afrique*, WVT, 2016; *Crawling Doubles. Colonial Collecting and Affect* (mit MK Abonnenc und C. Lozano), B42, 2016; *Hunting & Collecting. Sammy Baloji* (mit A. Taiaksev), MuZEE, Galerie Imane Farès, 2016.

LA lives in Paris and since 2014 teaches cultural theory at the École supérieure d'art et design in Valence. She is active as a writer, theoretician and curator (most recently: *Candice Lin*, Bétonsalon, Paris, with L. Morin, 2017). She defended her dissertation in 2013. Other recent publications include: *Les revues font la culture! Négociations postcoloniales dans les périodiques parisiens relatifs à l'Afrique*, WVT, 2016; *Crawling Doubles. Colonial Collecting and Affect* (with MK Abonnenc and C. Lozano), B42, 2016; *Hunting & Collecting. Sammy Baloji* (with A. Taiaksev), MuZEE, Galerie Imane Farès, 2016.

Max-Philip Aschenbrenner

Zuletzt als Dramaturg am Asian Arts Theatre im südkoreanischen Gwangju engagiert, begann Max-Philip Aschenbrenner seinen persönlichen Streit mit den Künsten beim Theater der Welt Festival 2010 und setzte ihn von 2011 bis 2013 als Künstlerischer Leiter von Südpol Luzern und 2014 als Leitender Dramaturg der Wiener Festwochen fort. Als Dramaturg und Performer arbeitet er u. a. mit Vegard Vinge oder Chris Kondek und unterrichtet regelmäßig bei DAS Theatre in Amsterdam.

Er begreift seine internationale Arbeit als künstlerische Auseinandersetzung mit der Globalisierung, dem marktgetriebenen Prozess, den er nicht akzeptiert.

MPA Recently engaged as a dramaturg at Asian Arts Theatre in Gwangju, South Korea, Max-Philip Aschenbrenner started his personal dispute with the arts at the Theater der Welt Festival 2010 and continued it as artistic director of Südpol Luzern and head of the programing team of Wiener Festwochen. As a dramaturg und performer he works with Vegard Vinge or Chris Kondek, amongst others, and teaches regularly at DAS Theatre in Amsterdam. He pursues his international work as an artistic confrontation with globalization, the market-driven process that he does not accept.

Simone Dede Ayivi

lebt in Berlin, produziert Text und macht Theater. Ihre Performances erörtern Fragen von Identität und Repräsentation. In *Krieg der Hörnchen* verhandelt sie Deutschtümelei und Xenophobie, *Performing Back* sucht Wege des Erinnerns an den deutschen Kolonialismus aus Schwarzer Perspektive, *First Black Woman In Space* rückt die Zukunftsträume Schwarzer Frauen in den Mittelpunkt und ihre neuste Arbeit *QUEENS* beschäftigt sich mit vorkolonialen Konzepten von Gender und Familie.

SDA lives in Berlin, produces text and makes theater. Her performances discuss questions of identity and representation. In *Krieg der Hörnchen* she deals with German-ness and xenophobia, *Performing Back* seeks ways of remembering German colonialism from a Black perspective, *First Black Woman In Space* focuses on Black women's dreams for the future and her latest work *QUEENS* is concerned with pre-colonial concepts of gender and family.

Ewelina Benbenek

ist wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur für Neue Deutsche Literatur/Theaterforschung an der Universität Hamburg. Sie forscht zu postmigrantischen, postkolonialen und dekolonialen Diskursen und deren Verschränkungen in Gegenwartsdramatik, Gegenwartstheater und aktuellen Performanceformen. Sie gab Inputs als Sprecherin und Workshops zur Frage von „Migrant Cosmopolitanism“ unter anderem in Kooperation mit dem Migrantpolitan im Rahmen der *PSi-Konferenz* 2017 auf Kampnagel in Hamburg und im Kontext der *Akademie des Verlernens* bei den Wiener Festwochen 2017.

EB is an academic assistant in the Department of New German Literature/Theater Research at Hamburg University. She researches post-migrant, post-colonial and de-colonized discourses and their intersection with contemporary drama, contemporary theater and current forms of performance. She has provided input as a speaker and with workshops on the issue of “Migrant Cosmopolitanism”, for example in co-operation with Migrantpolitan as part of the *PSi-Conference* 2017 at Kampnagel in Hamburg and as part of the *Academy of Unlearning* at the Wiener Festwochen 2017.

Sutapa Biswas

ist eine interdisziplinär arbeitende Künstlerin. Sie studierte Bildende Kunst und Kunstgeschichte an der Leeds University (1981–1985), The Slade (UCL) und dem Royal College of Art. Ihre Arbeiten handeln von Raum und Zeit, wobei alltägliche räumliche Geschichten sich mit den großen Erzählungen der Geschichte überschneiden. Ihre Arbeiten werden weltweit gezeigt, u. a. in der Tate, der Yale University Art Gallery, auf der Mixed Bathing World 2015 Triennial, der 6th Havana Biennial, im Neuberger Museum, bei Nara Roesler und AGO, und sie sind außerdem Bestandteil mehrerer Sammlungen, u. a. der Tate.

SB is an interdisciplinary artist who studied Fine Art and Art History at Leeds University (1981–1985), The Slade (UCL), and Royal College of Art. Her works are about space and time, wherein „everyday“ spatial stories intersect with the grand narratives of history. Widely exhibited at venues including Tate, Yale University Art Gallery, Mixed Bathing World 2015 Triennial, 6th Havana Biennial, Neuberger Museum, Nara Roesler and AGO, Biswas' work is held in many collections, including Tate.

*foundation Class

Die *foundationClass wurde 2016 an der weißensee kunst-hochschule berlin gegründet. Ziel des Programms ist es, Menschen die nach Deutschland geflohen sind, dabei zu unterstützen, sich erfolgreich an einer deutschsprachigen Kunst- oder Designhochschule zu bewerben. Die *foundationClass möchte einen sozialen Ort innerhalb der Kunsthochschule schaffen, in dem Wissen und künstlerische und gestalterische Praktiken nicht konsumiert, sondern in Frage gestellt werden und wo neue Wissensformen und Methoden kollektiv geschaffen werden.
www.foundationclass.org

The ***FC** was established at weißensee academy of art berlin in 2016. The aim of the program is to support people who have fled to Germany to successfully apply at a German-speaking art or design academy. The *foundationClass strives to open up a social space within the academy in which knowledge and artistic and design practices are not consumed but questioned, and where new forms of knowledge and practice will be produced collectively.
www.foundationclass.org

Nadine Jessen

ist Dramaturgin und Kuratorin. Sie gründete mit Larry Macaulay und Anas Aboura im Dezember 2015 das Migrantpolitan auf Kampnagel in Hamburg – ein Aktionsraum und Think-Tank für, von und mit Geflüchteten. 2007–2016 arbeitete sie auf Kampnagel, 2016/2017 als Kuratorin bei den Wiener Festwochen, seit Januar 2018 wieder auf Kampnagel. Mit *Hello Deutschland – die Einwanderer* konzipiert und produziert sie ein TV Format, das der gängigen medialen Repräsentation von Geflüchteten eine andere Narration entgegensetzt.

NJ, dramaturg and curator. Together with Larry Macaulay and Anas Aboura she founded Migrantpolitan at Kampnagel in Hamburg, an events space and think tank for, by and with refugees. She worked at Kampnagel from 2007–2016, was a curator for the Wiener Festwochen in 2016/2017 and since January 2018 has been back at Kampnagel. With *Hello Deutschland – die Einwanderer* (“Hello Germany – The Immigrants”), she has conceived and produced a TV-format that provides a contrasting narrative to the way refugees are currently represented in the media.

Jaamil Olawale Kosoko

ist ein nigerianisch-amerikanischer Dichter, Kurator und Performance-Künstler aus Detroit. Er ist Princeton Arts Fellow (2017) und Cave Canem Poetry Fellow (2017). Er hält Vorlesungen und Vorträge und tritt weltweit auf. Seine Performances führten ihn durch ganz Europa, u. a. zu den großen Festivals Moving in November, TakeMeSomewhere, SICK!, Tanz im August, Oslo Internasjonale Teaterfestival und zur Beursschouwburg. 2009 veröffentlichte Kosoko das Gedichtheft *Animal in Cyberspace* und 2011 *Notes on An Urban Kill-Floor*.

JOK is a Nigerian American poet, curator, and performance artist originally from Detroit. He is a 2017 Princeton Arts Fellow and a 2017 Cave Canem Poetry Fellow. He lectures, speaks, and performs internationally. His work in performance has toured throughout Europe having appeared in major festivals including Moving in November, TakeMeSomewhere, SICK!, Tanz im August, Oslo Internasjonale Teaterfestival and at the Beursschouwburg among others. In 2009, Kosoko published the chapbook, *Animal in Cyberspace* and in 2011, he published *Notes on An Urban Kill-Floor*.

Elisa Liepsch

arbeitet als Dramaturgin am Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt, zuvor u. a. mit Frie Leysen bei Theater der Welt 2010 und am Deutschen Nationaltheater Weimar, dort als Leiterin des e-werks. Sie ist Initiatorin des e-werk-Festivals Weimar und war Co-Kuratorin des Projekts *Afropean Mimicry & Mockery in Theatre, Performance & Visual Arts* am Mousonturm.

EL works as a dramaturg at Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt. Her previous roles include working with Frie Leysen on Theater der Welt 2010 and at the Deutsches Nationaltheater Weimar, where she ran the e-werk. She initiated the e-werk Festival in Weimar and co-curated the project *Afropean Mimicry & Mockery in Theatre, Performance & Visual Arts* at the Mousonturm.

Dieudonné Niangouna

geboren in Brazzaville, Republik Kongo, ist Autor, Schauspieler und Regisseur. 1997 gründete er mit seinem Bruder Criss Niangouna die Compagnie Les Bruits de la Rue. Er ist Leiter des Festival Mantsina sur Scène, das jährlich in Brazzaville stattfindet, und war 2013 gemeinsam mit Stanislas Nordey „Artiste Associé“ des Festival d'Avignon. Von 2014-2016 war er im Rahmen des Projektes *Afropean Mimicry & Mockery in Theatre, Performance & Visual Arts* assoziierter Künstler am Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt. Hier produzierte und zeigte er u. a. seine Theaterstücke *Le Kung-Fu*, *Le Socle des Vertiges* und *Nkenguégi*.

DN born in Brazzaville, Republic of Congo, is an actor, playwright and stage director. Together with his brother Criss Niangouna he founded the Compagnie Les Bruits de la Rue in 1997. He is the artistic director of the festival Mantsina sur Scène, which takes place annually in Brazzaville, and was an „artiste associé“ together with Stanislas Nordey at the Festival d'Avignon in 2013. From 2014–2016, he was an associate artist at the Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt in the context of the project *Afropean Mimicry & Mockery in Theatre, Performance & Visual Art*. Here, he produced and presented the plays *Le Kung-Fu*, *Le Socle des Vertiges* and *Nkenguégi*.

Harold Offeh

Der Künstler Harold Offeh arbeitet mit einer Bandbreite an Medien wie Performance, Video, Fotografie, Kunstvermittlung und Soziokultur. Oft setzt Offeh Humor als Mittel ein, um die Zuschauer*innen mit historischen Narrativen und zeitgenössischer Kultur zu konfrontieren, außerdem interessiert er sich für den Raum, der durch das Bewohnen oder Verkörpern von Geschichte erzeugt wird. Er ist vielfach in Großbritannien und international ausgestellt worden, u. a. an der Tate Modern und Tate Britain, dem ICA und Barbican in London, The Studio Museum in Harlem, MAC VAL und Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt. Er lebt in Cambridge und ist Dozent für Bildende Kunst an der Leeds Beckett Universität.

HO is an artist working in a range of media including performance, video, photography, learning and social arts practice. Offeh often employs humor as a means to confront the viewer with historical narratives and contemporary culture, and is interested in the space created by inhabiting or embodying history. He has exhibited widely in the UK and internationally at Tate Modern and Tate Britain, ICA and Barbican in London, the Studio Museum in Harlem, MAC VAL and Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt. He lives in Cambridge. He is a Reader in Fine Art at Leeds Beckett University.

Matthias Pees

war zunächst als Journalist und Theaterkritiker tätig, 1995–2000 war er Dramaturg an der Volksbühne Berlin und 2000–2003 am Schauspiel Hannover. 2003–2004 war er programmverantwortlicher Dramaturg der Ruhrfestspiele Recklinghausen NO FEAR 2004. 2004–2010 leitete er in São Paulo, Brasilien als Geschäftsführer das Produktionsbüro prod.art.br, war 2005 und 2008–2010 künstlerischer Berater der Wiener Festwochen und kuratierte Theaterfestivals am Hebbel am Ufer, Berlin. 2010–2013 war er leitender Dramaturg der Wiener Festwochen. Seit Sommer 2013 ist er Intendant und Geschäftsführer der Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main GmbH.

MP was first active as a journalist and theater critic. In 1995–2000 he was a dramaturg at the Volksbühne Berlin and from 2000 to 2003 at the Schauspiel Hannover. From 2003 to 2004, he was the dramaturg responsible for the program at the Ruhrfestspiele in Recklinghausen NO FEAR 2004. From 2004 to 2010, he was the manager of the production office prod.art.br in São Paulo, Brazil. In 2005, and from 2008 to 2010, he was the artistic advisor to the Vienna Festwochen and curated theater festivals at the Hebbel am Ufer in Berlin. From 2010 to 2013, he was the director of dramaturgy of the Wiener Festwochen. Since the summer of 2013, he has been the artistic director and general manager of the Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main GmbH.

Anta Helena Recke

studiert Szenische Künste an der Universität Hildesheim und war Regieassistentin an den Münchner Kammerspielen. Sie arbeitet solo und in verschiedenen Konstellationen als Theatermacherin und Künstlerin.

AHR studies Scenic Arts at Hildesheim University and was assistant director at the Münchner Kammerspiele. She works solo and in a range of configurations as a theater maker and artist.

Nephertiti Schandorf

ist Produzentin im Bereich Performance, Audio und Bewegtes Bild außerhalb des Galerie-Kontexts. Sie hat mittel- bis großformatige Ausstellungen und Programme mit den Whitworth und Manchester Galerien, dem Manchester International Festival (2012–2013) und die Reihe *Artists' Moving Image* mit dem Royal College of Art, dem BFI und LUX (2013–2016) entwickelt, übermittelt und dabei assistiert. Seit 2017 produziert sie Larry Achiamongs ehrgeiziges *Relic-Traveller*-Projekt.

NS is a producer of performance, audio and moving images in non-gallery contexts. She has developed, delivered and assisted on mid-to-large-scale exhibitions and programs with the Whitworth and Manchester Galleries, Manchester International Festival (2012–2013); and the Artists' Moving Image series in collaboration with the Royal College of Art, the BFI and LUX (2013–2016). Since 2017 she is Producer of Larry Achiamong's ambitious *Relic Traveller* project.

Azadeh Sharifi

ist promovierte Kultur- und Theaterwissenschaftlerin. Seit Oktober 2016 arbeitet sie an ihrem PostDoc-Projekt *(Post)migrantisches Theater in der deutschen Theatergeschichte – (Dis)Kontinuitäten von Ästhetiken und Narrativen* am Institut für Theaterwissenschaft der Ludwig-Maximilians-Universität München. 2014–2015 war sie Fellow am Internationalen Forschungskolleg *Interweaving Performance Cultures* der Freien Universität Berlin. Neben Lehr- und Forschungstätigkeit ist sie auch in praxisnahen Feldern, u. a. als Mitkuratorin des Festivals Politik im Freien Theater 2018 in München tätig.

AS has a PhD in cultural and theatre studies. Since October 2016 she has been working on her post-doctoral project *(Post)Migrant Theatre in German Theatre History – (Dis)Continuities of Aesthetics and Narratives* at the Institute of Theatre Studies at LMU Munich. From 2014 to 2015 she was a fellow of the international research center *Interweaving Performance Cultures* at the Free University Berlin. Alongside her teaching and research she is also active in fields closely related to practice, including cocurating the festival Politik im Freien Theater 2018 in Munich.

Fannie Sosa

ist Afro-Aktivistin, Künstlerin und Curandera. Aktuell arbeitet sie an der kollaborativen französisch-brasilianischen Doktorarbeit *Twerk & Torque: pleasurable strategies for anti-colonial survival in the age of Black internet*. Sie entwickelt Mixed-Media-Wissenspakete aus Performances / Video-installationen / Gesprächsrunden / erweiterten Workshops, in denen ihr Lust und deren Vermittlung als radikale Widerstandsmomente hin zu einer verkörperten Evolutionspraxis der Afro-Diaspora dienen. Sie nutzt ihren Abschluss in Gender Studies, um ihre Pussy heftiger abgehen zu lassen als zuvor. Fannie Sosa lebt und arbeitet momentan zwischen Europa und Südamerika.

FS is an afro-descendant activist, artist, and curandera, currently doing a France-Brazil co-directed PhD titled *Twerk & Torque: pleasurable strategies for anti-colonial survival in the age of Black internet*. She creates mixed-media knowledge packages that span performance / video installations / circular talks / extended workshops, using pleasure and its transmission as a radical act of resistance for an embodied afro-diasporic evolutionary praxis. She uses her gender studies degree to pop her pussy even more severely than before. Fannie Sosa currently lives and works between Europe and South-America.

Margarita Tsomou

(Dr.) ist griechische Autorin, Moderatorin, Dramaturgin und Kuratorin. Sie gibt das feministische Missy Magazine mit heraus, schreibt für Print und Radio und moderiert die griechische Sendung *Elliniko Randevou* beim rbb/COSMO. Ihre Arbeit wird in Institutionen wie Hebbel am Ufer, Kampnagel Hamburg, Haus der Kulturen der Welt, Onassis Cultural Foundation Athen u. a. gezeigt. Ihr jüngstes Projekt war eine Veranstaltungsreihe im diskursiven Programm von Paul B. Preciado der documenta 14.

Dr. **MT** is a Greek writer, media presenter, dramaturg and curator. She is the co-editor of the feminist Missy Magazine, writes for print and radio and presents the Greek-language program *Elliniko Randevou* on rbb/COSMO. Her work has been presented at institutions including the Hebbel am Ufer, Kampnagel Hamburg, Haus der Kulturen der Welt and the Onassis Cultural Foundation in Athens. Her latest project was a series of events within Paul B. Preciado's discursive program for documenta 14.

Malte Wandel

studierte an den Hochschulen in Dortmund, Zürich und Köln Fotografie und Medienkunst. Seit über zehn Jahren beschäftigt er sich mit der Geschichte der mosambikani-schen Vertragsarbeiter*innen in der ehemaligen DDR und deren Schicksal nach dem Fall der Berliner Mauer 1989.

2012 erschien beim Kehrler Verlag Heidelberg sein Buch *Einheit, Arbeit, Wachsamkeit – Die DDR in Mosambik*. Er zeigte seine Arbeiten in Ausstellungshäusern wie dem Museum Folkwang in Essen, der HALLE 14 in Leipzig und C/O Berlin. Er lebt in München.

MW studied Photography and Media Arts at the universities of Dortmund, Zurich and Cologne. For more than ten years he has been engaged with the history of Mozambican contract workers in the former GDR and their lives after the fall of the Berlin Wall in 1989. His book *Einheit, Arbeit, Wachsamkeit – The GDR in Mozambique* was published with Kehrler Art Books Heidelberg in 2012. His works were presented at art centres such as the Museum Folkwang in Essen, HALLE 14 in Leipzig and C/O Berlin. He lives in Munich.

Julian Warner

ist Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Kulturanthropologie der Universität Göttingen. Seine Schwerpunkte sind Black European Studies, Rassismus- und Popkulturforschung. Er ist Mitglied der Gesellschaft für Kunst als Forschung HAUPTAKTION.

JW is a research assistant at the Institute of Cultural Anthropology of Göttingen University. His fields of research are Black European Studies, Critical Race Studies and Popular Cultures. He is a member of the artistic-research group HAUPTAKTION.

Julia Wissert

wurde in Freiburg geboren. Vor ihrem Studium war sie Regieassistentin am Theater Freiburg und am Theater Basel. In England studierte sie an der University of Surrey Drama and Media. Sie war Regieassistentin am Staatstheater Oldenburg, bevor sie Theaterregie bei Amelie Niermeyer am Mozarteum Salzburg studierte. 2014 erhielt sie den Kurt-Hübner-Regiepreis für ihre Diplominsszenierung *Der Junge in der Tür* am Staatstheater Wiesbaden. Sie arbeitet als freie Regisseurin u.a. am Maxim Gorki Theater Berlin, Ballhaus Naunynstraße Berlin, Staatstheater Oldenburg und am Nationaltheater Brno.

JW was born in Freiburg. Before attending university she worked as an assistant director at Theater Freiburg and Theater Basel. In England she studied Drama and Media at the University of Surrey. She was then an assistant director at Staatstheater Oldenburg before studying Theatre Directing with Amelie Niermeyer at the Mozarteum Salzburg. In 2014 she was awarded the Kurt Hübner Director's Prize for her diploma production *Der Junge in der Tür* at Staatstheater Wiesbaden. She works as a freelance director at theaters including Maxim Gorki Theater Berlin, Ballhaus Naunynstraße Berlin, Staatstheater Oldenburg and the National Theatre Brno.