

Inhalt

Einleitung | 9

Tanzen im *Black Atlantic* | 14

Den Strudel schreiben | 17

Historiografien des Tanzens | 23

Aufbau | 37

I. HERKUNFT

1. Tanzfieber: Wissen und Abwehr | 41

Eine alte neue Krankheit | 42

Tropenfieber und Massenkultur | 45

Interventionsfeld Tanzfläche | 51

Bühnentanz/Verwandlungsakt | 55

Leben/Sterben | 63

2. Gesellschaftstanz: Führen und Folgen | 71

Werfen, Schwingen und Springen | 72

»...if any of it stopped, for a single instant, the whole world would fall to pieces...« | 78

»Gesellschaftlicher Verkehr« um 1900 | 81

Gehen | 88

Poetik der Unterbrechung | 92

Politiken der Pose | 94

3. Arbeitsrhythmus: Anpassung und Widerstand | 105

Angriff auf Augen und Ohren | 106

Rhythmus und Arbeitstempo | 112

Ermüdung und Erfrischung | 117

Balancearbeit und Alltagswiderstand | 123

Umkämpftes Erbe | 130

4. Bewegungsfreiheit: Flucht und Migration | 139

Flucht aus der Sklaverei | 141

Great Migration | 145

Aufeinandertreffen | 152

White Slavery | 155

Color Line | 160

II. ENTSTEHUNG

1. **New York City** | 167
2. **Buenos Aires** | 197
3. **Berlin** | 219
4. **Viktoria** | 249
5. **Kapstadt** | 269

III. VERWANDLUNG

1. **Übersetzung** | 297
»Exzentriktanz« und Grotteske | 297
Rassifizierung | 303
Zweierlei Lachen | 312
2. **Inkorporierung** | 321
Varieté | 322
Licht/Schatten | 326
Bühne/Leinwand | 329
Postkarte/Fotografie/Karikatur | 339
Sammeln/Sampeln | 359
3. **Metaphorisierung** | 365
Koloniale Unordnung | 366
Zukunftsvisionen und »Momentaufnahmen« | 370
Koloniale Ambivalenz | 379
Frauenbewegung | 386
4. **Regierung** | 397
Disziplinierung | 398
Immunisierung | 408
Restrisiko | 426
Mobilmachung | 443

Schluss | 455

Abbildungsverzeichnis | 466

Bibliografie | 467

Quellen | 467

Literatur | 476