

Inhalt

Einleitung | 9

Tanzen im *Black Atlantic* | 14

Den Strudel schreiben | 17

Historiografien des Tanzens | 23

Aufbau | 37

I. HERKUNFT

1. Tanzfieber: Wissen und Abwehr | 41

Eine alte neue Krankheit | 42

Tropenfieber und Massenkultur | 45

Interventionsfeld Tanzfläche | 51

Bühnentanz/Verwandlungsakt | 55

Leben/Sterben | 63

2. Gesellschaftstanz: Führen und Folgen | 71

Werfen, Schwingen und Springen | 72

»...if any of it stopped, for a single instant, the whole world would fall to pieces...« | 78

»Gesellschaftlicher Verkehr« um 1900 | 81

Gehen | 88

Poetik der Unterbrechung | 92

Politiken der Pose | 94

3. Arbeitsrhythmus: Anpassung und Widerstand | 105

Angriff auf Augen und Ohren | 106

Rhythmus und Arbeitstempo | 112

Ermüdung und Erfrischung | 117

Balancearbeit und Alltagswiderstand | 123

Umkämpftes Erbe | 130

4. Bewegungsfreiheit: Flucht und Migration | 139

Flucht aus der Sklaverei | 141

Great Migration | 145

Aufeinandertreffen | 152

White Slavery | 155

Color Line | 160

