

Inhalt

- Vorwort und Dank** 7
- I. Das Theater mit dem Sex: Eine Einleitung** 17
- II. Vorüberlegungen zur Pornografie-Debatte** 53
 - 1 Zur Definition von Pornografie 56
 - 2 Die Pornografie-Debatte..... 60
 - 2.1 Von den Porn Wars zu den Sex Wars 71
 - 2.2 ... zu den Sex-Work Wars..... 74
 - 3 Unterschiede zwischen filmischer Pornografie und Sex-Performances 77
 - 3.1 Rechtslage in der BRD 77
 - 3.2 Auswirkungen der Rechtslage 82
- III. Zum Begriff des Obszönen** 85
 - 1 On- und Obszön 90
 - 2 Das Obszöne und das Reale..... 92
 - 3 Das Obszöne als Lücke 101
 - 4 Das Obszöne als Abwesenheit..... 102
 - 5 Das Obszöne, der Raum und der Blick..... 106
 - 6 Das Obszöne und das Abjekte 113
 - 7 Die Performativität des Obszönen 123
 - 7.1 Performativität und physische Ko-Präsenz 123
 - 7.2 Körper in Erscheinung 128
 - 8 Affekt und sexuelle Stimulation 131
 - 9 Der Begriff des subversiven Potenzials..... 140
 - 10 Ein neuer Begriff des Obszönen 147
- IV. Sex-Performances zwischen on- und obszön** 155
 - 1 Das sexuelle Subjekt..... 158
 - 2 Sexuelle Skripte..... 166
 - 3 Lust versus Begehren 175

4	Das Hervorbringen von Sex-Performances	178
5	Obszöne Sexualpraktiken.....	193
5.1	Öffentlichkeit.....	193
5.2	Fetisch, Körper und Objekte	196
5.3	BDSM.....	205
V.	Das Theater des Obszönen:	
	Das subversive Potenzial von Sex-Performances	217
1	Kommerzielle Live-Sex-Shows im Casa Rosso, Amsterdam	219
2	Holzinger und Riebeeks Schönheitsabend in den Sophiensælen, Berlin.....	246
3	BDSM-Performances im Rahmen der XIV. BoundCon im Zenith, München	266
4	Live-Sex-Chats auf Chaturbate.com.....	286
VI.	Sex als politisches Theater – Ein Fazit	309
	Verzeichnisse	321
	Abbildungsverzeichnis.....	321
	Analysierte Performances	321
	Bibliografie	321
	Diskografie	339
	Filmografie	340
	Internetquellen	340