

Bildnachweise

Abb. 1: *Chick lit* – Diskurskonglomerat Welt-Frauen*-Literatur (erstellt v. S.F.)

Abb. 2: Covers von *Chick-lit*-Sammelbänden (1995-2007)

- a | Cris Mazza/Jeffrey DeShell (Hg.): *Chick-Lit: Postfeminist Fiction*. Carbondale: Fiction Collective Two 1995 (Abb. zur Verfügung gestellt v. d. University of Alabama Press, 10.7.2020).
- b | Cris Mazza/Jeffrey DeShell/Elisabeth Sheffield (Hg.): *Chick-Lit 2: No Chick Vics*. Carbondale: Fiction Collective Two 1996 (Abb. zur Verfügung gestellt v. d. University of Alabama Press, 10.7.2020).
- c | Elizabeth Merrick (Hg.): *This is not Chick Lit: Original Stories by America's Best Women Writers*. New York: Random House 2006; <https://www.penguinrandomhouse.com/books/113460/this-is-not-chick-lit-by-edited-by-elizabeth-merrick> [1.10.2021].
- d | Suzanne Ferriss/Mallory Young (Hg.): *Chick Lit: The New Woman's Fiction*. New York et al.: Routledge 2006; <https://images.routledge.com/common/jackets/amazon/9780415979780415975032.jpg> [1.10.2021].
- e | Lauren Baratz-Logsted (Hg.): *This is Chick-Lit*. Dallas: BenBella 2007; <https://www.benbellabooks.com/shop/this-is-chick-lit/> [1.10.2021].

Abb. 3: Make Your Own Chick-Lit Novel! (Anna Weinberg: »She's Come Undone: Chick Lit Was Supposed To Be the Bright Light of Postfeminist Writing. What Happened?«. In: *Book 29* (Jul./Aug. 2003), S. 47ff., hier S. 49) (Scan zur Verfügung gestellt v. Stephanie Harzewski, University of New Hampshire, College of Liberal Arts, 6.9.2017).

Abb. 4: Covers von *Chick-lit*-Romanen (1996-2004)

- a | Helen Fielding: *Bridget Jones's Diary*. London: Picador 1996 (Scan S.F., eigenes Exemplar).
- b | Candace Bushnell: *Sex and the City*. New York: The Atlantic Monthly Press 1996 (Scan S.F., eigenes Exemplar).
- c | Lauren Weisberger: *The Devil Wears Prada*. New York: Doubleday 2003; <https://www.penguinrandomhouse.com/books/188221/the-devil-wears-prada-by-lauren-weisberger/> [1.10.2021].
- d | Plum Sykes: *Bergdorf Blondes*. London: Viking 2004 (Scan S.F., eigenes Exemplar).

Abb. 5: Covers *ethnic chick lit*

- a | Alisa Valdes-Rodriguez: *The Dirty Girls Social Club*. New York: St. Martins Press 2003; <https://web.archive.org/web/20210625133213/https://us.macmillan.com/books/9780312313821> [1.10.2020].
- b | Erica Kennedy: *Feminista*. New York: St. Martins Press 2009; <https://us.macmillan.com/books/9780312650612> [1.10.2021].

Abb. 6: Covers *clit lit*

- a | Edy Poppy: *Anatomi. Monotoni*. Kopenhagen: Gyldendal 2005; <https://agency.gyldendal.no/fiction/novels/anatomi.-monotoni-p/p-23116-en/> [1.10.2021].
- b | Ragnhild Moe: *Die Hände des Cellisten*. Erotischer Roman. Aus dem Norwegischen übers. v. Günther Frauenlob u. Maïke Dörries. München: Goldmann 2007 (Abb. zur Verfügung gestellt v. d. Verlagsgruppe Random House GmbH, 14.7.2020).
- c | Nora Loy: *Die Hände des Cellisten*. Erotische Kurzgeschichten. Auenwald: 26|books 2015 (Abb. zur Verfügung gestellt v. Christine Spindler, 26|books Verlag, 13.7.2020).

Abb. 7: Covers indonesischer (a-c) und englischer (d-f) *Sastra-wangi*-Ausgaben (1998-2006)

- a | Ayu Utami: *Saman*. Jakarta: KPG 1998 (Scan S.F., Exemplar zur Verfügung gestellt v. d. Universitäts- und Landesbibliothek Bonn).
- b | Fira Basuki: *Jendela-Jendela*. Jakarta: Grasindo/Gramedia Widiasarana Indonesia 2001 (Scan S.F., Exemplar zur Verfügung gestellt v. d. Staatsbibliothek zu Berlin).
- c | Djenar Maesa Ayu: *Mereka Bilang, Saya Monyet!* Jakarta: Gramedia Pustaka Utama 2002 (Abb. zur Verfügung gestellt v. d. Universitätsbibliothek Bonn, Orient Asienwissenschaften/Südostasienwissenschaft).
- d | Ayu Utami: *Saman*. Aus dem Indones. übers. v. Pamela Allen. Jakarta: Equinox 2005 (E-Book-Ausgabe/Kindle, S.F.).
- e | Fira Basuki: *The Windows*. Aus dem Indones. übers. v. Norman Ince. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia 2006 (Scan S.F., Kopie des Covers zur Verfügung gestellt v. d. Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Frankfurt a.M., ZB Südostasienwissenschaften).
- f | Djenar Maesa Ayu: *They Say I'm a Monkey*. Aus dem Indones. übers. v. Michael Nieto Garcia. Jakarta: Metafor 2005 (Scan S.F., Kopie des Covers zur Verfügung gestellt v. d. Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Frankfurt a.M., ZB Südostasienwissenschaften).

Abb. 8: Covers von *La la la* (1997) und *Shanghai baobei* (1999)

- a | 棉棉 (Mian Mian): 啦啦啦 (*La La La*). Xianggang: Xianggang xin shi jie chu ban she 1997 (Scan S.F., Kopie des Covers zur Verfügung gestellt v. d. Bizzell Memorial Library, Goldblatt Collection, University of Oklahoma).
- b | 卫慧 (Wei Hui): 上海寶貝 (*Shang-hai pao pei*). Shenyang: Chun feng wen yi chu ban she 1999 (Scan S.F., Kopie des Covers zur Verfügung gestellt v. d. Universitätsbibliothek Würzburg).

Abb. 9: Anglo-amerikanische Covers ›chinesischer chick lit‹ (*meinü zuojia*)

- a | Wei Hui: *Shanghai Baby*. Aus dem Chines. übers. v. Bruce Humes. London: Robinson 2001 (Scan S.F., Kopie des Covers zur Verfügung gestellt v. d. CEU Library Budapest).

- b | Wei Hui: *Shanghai Baby*. Aus dem Chines. übers. v. Bruce Humes. New York: Pocket Books 2001 (Scan S.F., Kopie des Covers zur Verfügung gestellt v. d. Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt, Halle).
- c | Mian Mian: *Candy*. Aus dem Chines. übers. v. Andrea Lingenfelter. Boston et al.: Little, Brown and Company 2003 (Scan S.F., eigenes Exemplar).

Abb. 10: Covers von *Banat al-Riyadh* (a) und *Girls of Riyadh* (b-d)

- a | Rajaa Alsanea: *Banat al-Riyadh*. Beirut: Dar al-Saqi 2005 (Scan zur Verfügung gestellt v. András Horuczi, MTA Könyvtár és Információs Központ, Tájékoztatási és Olvasószolgálati Osztály, Bibliothek d. Ungarischen Akademie d. Wissenschaften).
- b | Rajaa Alsanea: *Girls of Riyadh*. London: Figtree 2007 (Taschenbuch) (Scan S.F., eigenes Exemplar).
- c | Rajaa Alsanea: *Girls of Riyadh*. London: Penguin 2008 (Taschenbuch); <https://www.penguin.co.uk/books/56086/girls-of-riyadh-by-rajaa-alsanea/9780141030616> [1.10.2021].
- d | Rajaa Alsanea: *Girls of Riyadh*. New York: Penguin 2008 (Taschenbuch); <https://www.penguinrandomhouse.com/books/300281/girls-of-riyadh-by-rajaa-alsanea/9780143113478> [1.10.2021].

Abb. 11: Covers afrikanischer *chick lit/romance* (2010-2017)

- a | Tshego Monaisa: *Three Dates*. Kapstadt: Sapphire Press 2013. Quelle: Kwela Books; <https://kbimages1-a.akamaihd.net/75b7d380-b530-4f0a-a4ea-49b0129642e0/1200/1200/False/three-dates-1.jpg> [1.10.2021].
- b | Pamela Moeng: *Business of Love*. Johannesburg: Nollybooks 2010. Coverillustration von Jone Janse van Vuuren (E-Book-Ausgabe/Kindle, mit Genehmigung d. Verlegerin u. Rechteinhaberin Moky Makura, 18.7.2020).
- c | Kiki Kalinga: *Imani's Dilemma*. Nairobi: DrumBeats 2013 (E-Book-Ausgabe/Kindle, S.F.).
- d | Ola Awonubi: *Love Me Unconditionally*. Abuja: Ankara Press 2017 (E-Book-Ausgabe/Kindle, S.F.).

Abb. 12: Covers von *Happiness Is a Four-Letter Word* (2010 u. 2016)

- a | Cynthia Jeje: *Happiness Is a Four-Letter Word*. Kapstadt: Kwela Books 2010 (Scan S.F., Exemplar zur Verfügung gestellt v. d. Zentralbibliothek Zürich).
- b | Cynthia Jeje: *Happiness Is a Four-Letter Word*. Kapstadt: Kwela Books 2016 (Scan S.F., eigenes Exemplar).

