

tradition, with attempts at compromise and balance primarily an impulse of the post-Mao era.

Barbara Mittler, Director of the Institute of Sinology at Heidelberg University offers a more complex, yet highly readable consideration of *jingju* in Maoist and post-Mao eras. Where Weigelin-Schwiedrzik emphasises the disjuncture between traditional performance modes and the modes adopted in the model plays of the Cultural Revolution, Mittler emphasises the continuity of the process of synthesising elite and popular impulses that gave birth to Beijing opera and other regional *xiqu* forms. She usefully links the strident political messages of the Cultural Revolution plays, which were conveyed through depicting real life on a stylised, exemplary manner and “offering the audience a role model and guidance for action,” to emphasis in traditional plays on exemplary, often Confucian, behaviour (80–85).

After offering an engaging introduction to the complex conventional structure of role type divisions, University of Hawai'i Professor Elizabeth Wichmann-Walczak undertakes a rigorous comparison of the role of Yang Yuhuan in the famous play “Gui Fei Zui Jiu” (The Favourite Concubine Becomes Intoxicated) as performed by male *dan* (female role type) Mei Lanfang with that of female *dan* Li Yuru. The article traces fascinating political and social pressures around cross-gender performance and offers an important insight into the contributions of individual artistic innovation within this conventionalised performance structure. Wichmann-Walczak concluding that Li Yuru's performance evidences both that she was trained to perform the role by Mei Lanfang and that she successfully reinterpreted the role, infusing it with her own deep training across several role types and performance styles.

Jo Riley also addresses the issue of individual creative expression within *jingju*'s conventionalised structures. She analyses the performance style of Cheng Yanqiu, another of the “four great *dan*” with Mei Lanfang. Riley analyses a “video accompaniment” by one of Cheng's disciples. To raise skill levels among young *jingju* performers and give *jingju* fans visual access to great performances of past generations, an extensive series of these “video accompaniments” were produced in which rising *jingju* performers synchronise movement and facial expression to audio recordings of past masters. Riley perhaps does not give full consideration to the complexities and inaccuracies such a project inevitably entails, discussing disciple Li Shiji's movements as unproblematically representative of Cheng's. After a concise and readable overview of key aesthetic goals, for example, to “write the meaning” of a thing rather than the thing itself (*xieyi* rather than *xieshi*) Riley identifies unique characteristics of Cheng's performance style. She concludes that the development of such a distinctive style would not be possible today because audiences, rather than judging subtle variations in conventionalized performances, watch new plays with unfamiliar plots wanting to learn what will happen next or to be awed by spectacular scenery and acrobatic feats.

Irene Wegner and Alexandra Bonds offer engaging discussions of principles behind the conventions of design elements of make-up and costume respectively. Stronger

editorial input could have helped resolve several apparent contradictions between the two articles by advising that different schemes of colour signification apply to make-up than to costume.

Barbara Kaulbach, head of the Goethe-Institute Glasgow, offers an overview of corporeal emphasis in traditional training methods before briefly introducing three Westerners who have studied *jingju*: performer of martial male roles, Ghaffar Pourazar, scholar/director/translator Elizabeth Wichmann-Walczak, who studied *dan* roles with Mei Lanfang's disciple, Madam Shen Xiaomei, and composer/librettist, Karsten Gundermann. The discussion uncritically suggests that interest by non-Chinese will provoke Chinese themselves to “reconsider the very special and wonderful art form of the Beijing opera” (178). Addressing intercultural influences from a different angle, Alexander C. Y. Huang reviews *jingju* as a national and cultural icon, then examines how it is “transformed and renewed” in a two-way cultural flow: *jingju* adaptations of Shakespeare and incorporations of elements inspired by *jingju* into intercultural productions. Between these two essays, Andrea Riemenschnitter gives a theory-dense review of *jingju*'s shifting position as ethnic and national marker as “the traffic within and across thoroughly intertwined cultural realism has rendered aesthetic representations hybrid to the point that the borderlessness of cultural production has become a critical trajectory by itself” (186). Hers is the strongest critical offering of the collection, following the trope of the unhappy *jingju* male performer of female roles as emblematic of the political and cultural framings that construct China as feminized, victimized “other.” Rounding off the series of entries addressing intercultural flows is a fascinating insider discussion from famed *jingju* actor and innovator Wu Hsing-kuo about his internationally acclaimed adaptations of Western plays.

A glossary of Chinese terms and plays in *pinyin* Romanization and simplified Chinese characters supplements the volume. No indexing is provided. On the whole, the entries are challenging but concise and accessible to a nonspecialist reader. The extensive inclusion of large, full-colour illustrations provides engaging visual supplementation to the text. The minimal referencing and critical framing evident in many of the essays, however, make the volume more suitable as an entry point than a destination for readers with a scholarly agenda.

Megan Evans

Körling, Gabriella: In Search of the State. An Ethnography of Public Service Provision in Urban Niger. Uppsala: Uppsala University, 2011. 299 pp. ISBN 978-91-554-8127-8. (Uppsala Studies in Cultural Anthropology, 51) Price: € 15.63

In dieser aus ihrer Dissertation hervorgegangenen Monografie untersucht Gabriella Körling den Staat in drei am Rande der nigerischen Hauptstadt Niamey gelegenen Stadtteilen (Saga, Pays Bas, Tondigamay), genauer in der dortigen Bereitstellung der öffentlichen Dienstleistung Gesundheit und Bildung. Basierend auf der Nachzeichnung historischer Entwicklungen und feinen ethnografi-

schen Betrachtungen verhandelt die Autorin drei zentrale Themen: die politische Dimension von der Bereitstellung öffentlicher Dienstleistungen, das Verhältnis der Stadtbewohner zu den öffentlichen Diensten und schließlich lokale Prozesse der “bottom-up” Staatsbildung. Im Kern aller drei Themen stehen Fragen nach Legitimität und öffentlicher Autorität der beteiligten Akteure (Minister, Parlamentsabgeordnete, Mitglieder lokaler Bildungs- und Gesundheitskomitees, *chefs de village/quartier*, etc.).

In der Einleitung liefert die Autorin neben der Verortung der drei untersuchten Stadtteile einen konzisen Überblick über ethnologische Debatten zum Staat. Hier reiht sie sich ein in die Riege der Ethnologinnen und Ethnologen, die den Staat in seiner Alltäglichkeit, in seinen alltäglichen Praktiken und Bildern ethnografisch untersuchen.

Die drei folgenden Kapitel liefern den historischen und soziopolitischen Kontext der Studie. Im zweiten Kapitel zeichnet Körling die historische Entwicklung von Gesundheitsvorsorge und Schulbildung in Französisch-Westafrika und Niger seit der Kolonialzeit nach. Dabei unterstreicht sie die enge Verbindung von Gesundheitsvorsorge, Schulbildung und dem Staat als eine Besonderheit des französischen Kolonialsystems, die Übertragung dieses staatlichen Primats ins postkoloniale Niger und sein Bröckeln im Zuge von finanziellen Krisen in den 1980ern und neoliberalen Reformtendenzen in den 1990ern. Im dritten Kapitel präsentiert die Autorin die untersuchten Stadtteile Niameys Saga, Pays Bas und Tondigamay. Sie zeichnet ihre historische Entwicklung nach, immer mit dem Blick auf ihr besonderes, von Marginalität und der Suche nach offizieller Anerkennung gezeichnetes Verhältnis zur nahe gelegenen Kernstadt Niamey. Im vierten Kapitel wendet sich die Autorin der politischen und administrativen Landschaft Niameys und der drei untersuchten Stadtteile zu, insbesondere seit den in 2004 angestoßenen Dezentralisierungsbemühungen. Besonderes Augenmerk richtet die Autorin auf die *chefs de village* und *chefs de quartier*: ihre Positionierung in der lokalen politischen Arena, gegenüber der Kommunalverwaltung, und ihre ambivalente Rolle bei der Bereitstellung öffentlicher Dienstleistungen (wie Sicherheit) und dem Vertreten lokaler Interessen gegenüber der Kommunalverwaltung.

Die folgenden Kapitel bilden das Kernstück der Arbeit und fokussieren auf die alltägliche Bereitstellung der öffentlichen Dienste Gesundheit und Schulbildung. Kapitel 5 behandelt ausgehend von detaillierten ethnografischen Beschreibungen die Eröffnung, die Verwaltung und das alltägliche Funktionieren einer Krankenstation in einem der untersuchten Stadtteile. Davon ausgehend untersucht die Autorin die politischen, wirtschaftlichen und sozialen Dimensionen der Bereitstellung öffentlicher Dienstleistungen. Im sechsten Kapitel nimmt die Autorin die Perspektive der Stadtteilbewohner auf ihrer Suche nach medizinischer Versorgung ein. Im Kern der Betrachtung stehen hier die Monetarisierung des Zugangs zu medizinischer Versorgung und die Vielzahl von Anbietern (konfessionelles Krankenhaus, Privatkliniken, ambulante Medikamentenverkäufer, etc.), die in diesem Feld mit staatlichen Gesundheitseinrichtungen im Wettbewerb stehen.

Im siebten und achten Kapitel steht die Schulbildung im Vordergrund. Im siebten Kapitel geht es um die staatlich initiierte Gründung einer Grundschule und um die lokal initiierte Gründung eines Kindergartens. Im Fokus steht auch hier die Vielzahl der in diesem “education field” beteiligten Akteure und Akteursgruppen. Körling untersucht anhand ethnografischer Episoden und Interviewpassagen zum einen die Verhandlungen um Verantwortung zwischen Staat und Staatsbürgern und zum anderen die symbolische Verbindung zwischen der Bereitstellung von Schulbildung und dem Staat. So werde die Abwesenheit von Schulen als Abwesenheit des Staates interpretiert, und die lokale Mobilisierung zur Gründung einer Schule (oder eines Kindergartens) nehme die Form eines Kampfes um Sichtbarkeit und Anerkennung durch den Staat an. Im achten Kapitel nimmt die Autorin erneut die Perspektive von Stadtteilbewohnern ein, diesmal bei ihrer Suche nach Schulbildung. Die dieser Suche innewohnende Unsicherheit resultiere weniger aus mangelnden Möglichkeiten des Zugangs zu Schulbildung, sondern aus der geringen Wahrscheinlichkeit, diese erfolgreich abzuschließen. Diese Unsicherheit werde noch gesteigert durch das Aufkommen eines – durch den partiellen Rückzug des Staates beförderten – “Bildungsmarktes”, in dem Schulerfolg von Reichtum abhängt.

Im Schluss spitzt die Autorin ihre Analysen zu und untersucht die bisher behandelten Modi der Bereitstellung öffentlicher Dienste als lokale Prozesse von Staatsbildung. Durch die Unfähigkeit des Staates, die Dienste Gesundheit und Bildung ausreichend bereitzustellen, entstehe ein Feld vielfältiger Akteure und Gruppen, die beteiligt sind an der lokalen Koproduktion des Staates, ohne dabei jedoch das Bild des Staates als primären Dienstleister noch die Autorität des Staates zu beschädigen.

Der Staat, den Körling in ihrer Arbeit findet, ist ein Dienstleisterstaat – und nicht der so oft beschworene Kontroll- und Unterdrückungsapparat. Sie beschreibt ihn in seinem alltäglichen und ambivalenten Entstehen; und sie untersucht den Ort seiner Entstehung als eine Arena, in der sich eine Vielfalt von Akteuren mit unterschiedlichsten Erwartungen und Ambitionen zusammenfinden und den Staat gemeinsam suchen – und finden. Die große Leistung der Autorin liegt meiner Ansicht nach darin, dass sie es versteht, die hochkomplexen Prozesse des “bottom-up” Entstehens des Staates – hier in seiner Dimension als Schulbildungs- und Gesundheitsdienstleister – in ihrer historischen, (national- und lokal-) politischen, wirtschaftlichen und sozialen Dimension zu untersuchen, und dabei weder die Akteure in Saga, Pays Bas und Tondigamay noch den Leser aus dem Blick verliert. Die vorliegende Monografie ist daher eine erfrischende Lektüre für Sozialwissenschaftler, die in Niger zu Bildung oder Gesundheit forschen, sowie für diejenigen Ethnologen, die ebenfalls den Staat suchen. Es bleibt allerdings die Frage, ob (gemäß eines gegenwärtigen Trends in Teilbereichen der Ethnologie) reichhaltiges ethnografisches Material und äußerst gegenstandsbezogene Analysen und Interpretationen immer wieder in einer großen Suche nach dem Staat verhandelt werden müssen.

Mirco Göpfert