

Inhalt

Vorwort

Fabian Goppelsröder und Ulrich Richtmeyer | 7

Die Zerzeigung.

Über die ›Geste‹ des Bildes und die ›Gabe‹ des Blicks

Dieter Mersch | 15

Die tachistische Geste 1951–1970

Toni Hildebrandt | 45

Die zeichnerische Geste.

Soziale Bedingung und individuelle Ausprägung in der Praxis des Zeichnens

Michael Renner | 65

Das Zusätzliche der Tat.

Die gestische Konstitution des Neuen in der Performativität zeichnerischer Bildproduktionen

Ulrich Richtmeyer | 85

Die Geste als Figur des Realen bei Walter Benjamin

Hyun Kang Kim | 107

»Nur Menschen äffen nach«.

Helmuth Plessners Anthropologie der Geste

Henrike Lerch | 127

Tanz als rein(st)e Geste.

Überlegungen zum Konzept des Gestischen im Ausgang von Maurice Merleau-Ponty und Giorgio Agamben

Miriam Fischer | 149

Sport als Gedächtnis archaischer Gesten

Gunter Gebauer | 171

Gesten des Denkens.

Vilém Flussers ›Theorie der Gesten‹ als Medienphilosophie

Katerina Krtilova | 183

Zwischen Konzept und Phänomen.

Die Geste als Denkfigur

Fabian Goppelsröder | 203

Autorinnen und Autoren | 215