

# Inhalt

---

## **Vorwort**

Fabian Goppelsröder und Ulrich Richtmeyer | 7

## **Die Zerzeugung.**

### **Über die ›Geste‹ des Bildes und die ›Gabe‹ des Blicks**

Dieter Mersch | 15

## **Die tachistische Geste 1951–1970**

Toni Hildebrandt | 45

## **Die zeichnerische Geste.**

### **Soziale Bedingung und individuelle Ausprägung in der Praxis des Zeichnens**

Michael Renner | 65

## **Das Zusätzliche der Tat.**

### **Die gestische Konstitution des Neuen in der Performativität zeichnerischer Bildproduktionen**

Ulrich Richtmeyer | 85

## **Die Geste als Figur des Realen bei Walter Benjamin**

Hyun Kang Kim | 107

## **»Nur Menschen äffen nach«.**

### **Helmuth Plessners Anthropologie der Geste**

Henrike Lerch | 127

## **Tanz als rein(st)e Geste.**

### **Überlegungen zum Konzept des Gestischen im Ausgang von Maurice Merleau-Ponty und Giorgio Agamben**

Miriam Fischer | 149

## **Sport als Gedächtnis archaischer Gesten**

Gunter Gebauer | 171

## **Gesten des Denkens.**

**Vilém Flussers ›Theorie der Gesten‹ als Medienphilosophie**

Katerina Krtilova | 183

## **Zwischen Konzept und Phänomen.**

**Die Geste als Denkfigur**

Fabian Goppelsröder | 203

**Autorinnen und Autoren | 215**