

Felix Axster
Koloniales Spektakel in 9 x 14

Post_koloniale Medienwissenschaft | Ulrike Bergermann | Band 2

Felix Axster (Dr.) ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Zentrum für Antisemitismusforschung der Technischen Universität Berlin.

FELIX AXSTER

Koloniales Spektakel in 9 x 14

Bildpostkarten im Deutschen Kaiserreich

[transcript]

Gedruckt mit Hilfe der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig



Die vorliegende Arbeit wurde von der Philosophischen Fakultät der Universität zu Köln als Dissertation angenommen.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2014 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Tanja van de Loo, Hamburg

Umschlagabbildung: Detail aus »Friedliche Invasion«, Arthur Thiele

© Universitäts- und Stadtbibliothek Köln

Lektorat: Ulf Heidel

Satz: Felix Axster

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

Print-ISBN 978-3-8376-2209-6

PDF-ISBN 978-3-8394-2209-0

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter: info@transcript-verlag.de

Ask the colonial ghosts, if they live in your bones.
(RAE SPOON: COME ON FOREST FIRE BURN THE
DISCO DOWN)