

Bibliografie

- Adshead-Lansdale, Janet: Pathways to Studying Dance History. In: Dies.; Layson, June (Hg.): *Dance History. An Introduction*. London/New York 1994, S. 219-230.
- Adshead-Lansdale, Janet: The Dance History Literature. A Reader's Guide. In: Dies.; Janet; Layson, June (Hg.): *Dance History. An Introduction*. London/New York 1994, S. 32-41.
- Adshead-Lansdale, Janet; Layson, June (Hg.): *Dance History. An Introduction*. London/New York 1994.
- Agamben, Giorgio: *Was ist ein Dispositiv?* Zürich/Berlin 2008.
- Amselle, Jean-Loup: Intangible Heritage and Contemporary African Art. In: *Museum International*. Nr. 56/1-2, 2004, S. 84-90.
- Archer, Kenneth; Hodson, Millicent: Ballets Lost and Found. Restoring the Twentieth-Century Repertoire. In: Adshead-Lansdale, Janet; Layson, June (Hg.): *Dance History. An Introduction*. London/New York 1994, S. 98-116.
- Archer, Kenneth; Hodson, Millicent: Confronting Oblivion: Keynote Address and Lecture Demonstration on Reconstructing Ballets. In: Jordan, Stephanie (Hg.): *Preservation Politics. Dance Revived, Reconstructed, Remade*. London 2000, S. 4.
- Arns, Inke; Horn, Gabriele (Hg.): *History Will Repeat Itself. Strategien des Reenactments in der zeitgenössischen (Medien-)Kunst und Performance*, Frankfurt a.M. 2007.
- Assmann, Aleida: *Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*. München 1999.
- Assmann, Aleida: *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*. München 2006.
- Assmann, Aleida: *Einführung in die Kulturwissenschaft. Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen*. Berlin 2011.
- Assmann, Jan: *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*. München 1992.
- Auslander, Philip: *Liveness. Performance in a Mediatized Culture*. London/New York 1999.

- Auslander, Philip: The Performativity of Performance Documentation. In: Jones, Amelia; Heathfield, Adrian (Hg.): *Perform Repeat Record. Live Art in History*. Bristol/Chicago 2012, S. 47-58 (reprint von 2006).
- Bacon, Jane M.; Midgelow, Vida L.: Articulating Choreographic Practices, Locating the Field. An Introduction. In: *Choreographic Practices*. Nr. 1, 2010, S. 3-19.
- ballettanz erinnert sich an das Gedächtnis des Tanzes. In: *ballett international – tanz aktuell*, Nr. 5, 2009.
- ballett international – tanz aktuell*. Nr. 4, 2000, S. 46-50.
- Banes, Sally: *Terpsichore in Sneakers*. Post-Modern Dance. Middletown 1993.
- Banes, Sally: *Terpsichore en Baskets*. Post-Modern Dance. Paris 2002.
- Bannasch, Bettina; Butzer, Günter (Hg.): *Übung und Affekt. Formen des Körpergedächtnisses*. Berlin/New York 2009.
- Barba, Fabián: *Reconstruction in Progress: Working Notes, Wigman Reconstruction*, May 2009. In: Schulze, Janine: *Are 100 Objects Enough to Represent the Dance?* München 2010, S. 100-115.
- Barthes, Roland: *Am Nullpunkt der Literatur*. Frankfurt a.M. 1982.
- Bauer, Joachim: *Das Gedächtnis des Körpers. Wie Beziehungen und Lebensstile unsere Gene steuern*. München 2004.
- Baxmann, Inge; Cramer, Franz Anton (Hg.): *Deutungsräume. Bewegungswissen als kulturelles Archiv der Moderne*. München 2005.
- Baxmann, Inge: *Der Körper als Gedächtnisort. Bewegungswissen und die Dynamisierung der Wissenskulturen im frühen 20. Jahrhundert*. In: Dies.; Cramer, Franz Anton (Hg.): *Deutungsräume. Bewegungswissen als kulturelles Archiv der Moderne*. München 2005, S. 15-35.
- Baxmann, Inge: *Der Körper als Archiv. Vom schwierigen Verhältnis zwischen Bewegung und Geschichte*. In: Gehm, Sabine; Husemann, Pirkko; von Wilcke, Katharina (Hg.): *Wissen in Bewegung. Perspektiven der künstlerischen und wissenschaftlichen Forschung im Tanz*. Bielefeld 2007, S. 217-227.
- Baxmann, Inge (Hg.): *Körperwissen als Kulturgeschichte: Die Archives Internationales de la Danse (1931-1952)*. München 2008.
- Beise, Arnd: ›Körpergedächtnis‹ als kulturwissenschaftliche Kategorie. In: Bannasch, Bettina; Butzer, Günter: *Übung und Affekt, Formen des Körpergedächtnisses*. Berlin/New York 2009, S. 9-25.
- Bel, Jérôme; Charmatz, Boris: *Emails 2009-2010*. Paris 2013.
- Benjamin, Walter: *Über den Begriff der Geschichte*. In: *Gesammelte Schriften*. Bd. 1-2, Frankfurt a.M. 1991.
- Bénichou, Anne (Hg.): *Recréer/Scripter. Mémoires et transmissions des œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines*. Paris 2015.

- Berg, Shelley C.: The Sense of the Past. Historiography and Dance. In: Horton Fraleigh, Sandra; Hanstein, Penelope (Hg.): *Researching Dance. Evolving Modes of Inquiry*. London 1999, S. 225-248.
- Berger, Christiane: Körper denken in Bewegung. Zur Wahrnehmung tänzerischen Sinns bei William Forsythe und Saburo Teshigawara. Bielefeld 2006.
- Bismarck, Beatrice von et al. (Hg.): *interarchive. Archivarische Praktiken und Handlungsräume im zeitgenössischen Kunstfeld/Archival Practices and Sites in the Contemporary Field*. Köln 2002.
- Bismarck, Beatrice von: Steps and Gaps: Curatorial Perspectives on Dance and Archives. In: Brandstetter, Gabriele; Klein, Gabriele (Hg.): *Dance [and] Theory*. Bielefeld 2013, S. 213-217.
- Bleeker, Maaike A.: (Un)Covering Artistic Thought Unfolding. In: *Dance Research Journal*. Nr. 44/2, 2012, S. 13-26.
- Böhme, Hartmut; Huschka, Sabine: Prolog. In: Huschka, Sabine (Hg.): *Wissenskultur Tanz. Historische und zeitgenössische Vermittlungsakte zwischen Praktiken und Diskursen*. Bielefeld 2009, S. 7-22.
- Book of Abstracts, Re-Routing Performance. FIRT/IFTR Conference 2013. Institut del Teatre, Barcelona 2013.
- Boxberger, Edith; Wittmann, Gabriele (Hg.): *pARTnering documentation: approaching dance – heritage – culture*. München 2013.
- Brandstetter, Gabriele: *Tanz-Lektüren. Körperbilder und Raumfiguren der Avantgarde*. Frankfurt a.M. 1995.
- Brandstetter, Gabriele: Fundstück Tanz. Das Tanztheater als Archäologie der Gefühle. In: Odenthal, Johannes (Hg.): *tanz.de. Zeitgenössischer Tanz in Deutschland – Strukturen im Wandel – Eine neue Wissenschaft*. Berlin 2005, S. 12-19.
- Brandstetter, Gabriele: Geschichte(n)-Erzählen in Performances und im Theater der Neunzigerjahre. In: Dies.: *Bild-Sprung. TanzTheaterBewegung im Wechsel der Medien*. Berlin 2005, S. 116-133.
- Brandstetter, Gabriele: Selbst-Beschreibung. Performance im Bild. In: Dies.: *Bild-Sprung. TanzTheaterBewegung im Wechsel der Medien*. Berlin 2005, S. 74-115.
- Brandstetter, Gabriele; Klein, Gabriele (Hg.): *Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs »Le Sacre du Printemps«*. Bielefeld 2007.
- Brandstetter, Gabriele; Klein, Gabriele (Hg.): *Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs »Le Sacre du Printemps/Das Frühlingsopfer«*, (2., überarbeitete und erweiterte Neuauflage). Bielefeld 2015.
- Brandstetter, Gabriele: Tanz als Wissenskultur. Körpergedächtnis und wissenschaftstheoretische Herausforderung. In: Gehm, Sabine; Husemann, Pirkko; Wilcke von, Katharina (Hg.): *Wissen in Bewegung. Perspektiven der künst-*

- lerischen und wissenschaftlichen Forschung im Tanz. Bielefeld 2007, S. 37-48.
- Brandstetter, Gabriele; Hofmann, Franck; Kirsten, Maar (Hg.): Notationen und Choreographisches Denken. Freiburg i.Br. u.a. 2010.
- Brandstetter, Gabriele: Tanzen Zeigen. Lecture-Performance im Tanz seit den 1990er Jahren. In: Bischof, Margrit; Rosiny, Claudia (Hg.): Konzepte der Tanzkultur. Wissen und Wege der Tanzforschung. Bielefeld 2010, S. 45-61.
- Brandstetter, Gabriele; Klein, Gabriele (Hg.): Dance [and] Theory. Bielefeld 2013.
- Brannigan, Erin: Dance and the Gallery: Curation as Revision. In: Dance Research Journal 47/1, April 2015, S. 1. 5-25.
- Bräuninger, Renate: Tanz zwischen Muskelgedächtnis und Bilderschrift. In: Birringer, Johannes; Fenger, Josephine (Hg.): Tanz im Kopf. Dance and Cognition. Jahrbuch Tanzforschung. Bd. 15, hg. v. Gesellschaft für Tanzforschung. Berlin 2005, S. 143-151.
- Brinkmann, Stephan: Bewegung erinnern. Gedächtnisformen im Tanz. Bielefeld 2013.
- Brooks, Lynn Matluck; Meglin, Joellen A. (Hg.): Preserving Dance as a Living Legacy. Dance Chronicle, Nr. 34/1, London 2011.
- Brown, Carol: Re-tracing our Steps. The Possibilities for Feminist Dance Histories. In: Adshead-Landsdale, Janet; Layson, June (Hg.): Dance History. An Introduction. London/New York 1994, S. 198-116.
- Bryson, Norman: Cultural Studies and Dance History. In: Desmond, Jane C.: Meaning in Motion. New Critical Studies of Dance. Durham 1997, S. 55-77.
- Buchloh, Benjamin D.: Allegorische Verfahren. Über Appropriation und Montage in der Gegenwartskunst. In: Alberro, Alexander; Buchmann, Sabeth (Hg.): Art after Conceptual Art, Wien 2006, S. 31-57 (Reprint von 1982).
- Buckland, Theresa: Traditional Dance. English Ceremonial and Social Forms. In: Adshead-Lansdale, Janet; Layson, June (Hg.): Dance History. An Introduction. London/New York 1994, S. 45-58.
- Budd, Adam (Hg.): The Modern Historiography Reader. Western Sources. London/New York 2008.
- Bührmann, Andrea D.; Schneider, Werner (Hg.): Vom Diskurs zum Dispositiv. Eine Einführung in die Dispositivanalyse. Bielefeld 2008.
- Bunker, Jenny; Pakes, Anna; Rowell, Bonnie (Hg.): Thinking Through Dance. The Philosophy of Dance Performance and Practices. Hampshire 2013.
- Burt, Ramsay: Memory, Repetition and Critical Intervention. The Politics of Historical Reference in Recent European Dance Performances. In: Performance Research. Nr. 8/2, 2003, S. 43-41.
- Burt, Ramsay: Genealogy and Dance History. Foucault, Rainer, Bausch, and de Keersmaecker. In: Lepecki, André (Hg.): Of the Presence of the Body. Essays on Dance and Performance Theory. Middletown 2004, S. 29-45.

- Burt, Ramsay: Judson Dance Theater. Performative Traces. London/New York 2006.
- Burt, Ramsay: Revisiting ›No to Spectacle‹: Self Unfinished and Véronique Doisneau. In: Forum Modernes Theater. Bd. 23/1, Tübingen 2008, S. 49-59.
- Burt, Ramsay: History, Memory, and the Virtual in Current European Dance Practice. In: Dance Chronicle, Nr. 32/3, 2009, S. 442-467.
- Burt, Ramsay: The Specter of Interdisciplinarity. In: Dance Research Journal. Nr. 41/1, 2009, S. 3-22.
- Burt, Ramsay: The Politics of History and Collective Memory in Contemporary Dance. Vortragsmanuskript für das gleichnamige Forschungsseminar im Rahmen des ProDoc-Graduiertenprogramms ›Intermediale Ästhetik. Spiel – Ritual – Performanz‹. August 2012, S. 1-14.
- Büscher, Barbara: Beweglicher Zugang, Bewegung als Zugang: Performance – Geschichte(n) – Ausstellen. In: Elia-Borer, Nadja et al. (Hg.): Heterotopien. Perspektiven der intermedialen Ästhetik. Bielefeld 2013, S. 501-533.
- Büscher, Barbara: Lost & Found. Performance und die Medien ihres Archivs. In: www.perfomap.de, Feb. 2009, S. 1-16, www.qucosa.de/recherche/frontdoor/cache.off?tx_slubopus4frontend[id]=2543, 21.09.2015.
- Butler, Judith: Körper von Gewicht. Frankfurt a.M. 1997.
- Caronia, Antonio; Janez, Janša; Quaranta, Domenico (Hg.): RE:akt!. Reconstruction, Re-enactment, Re-reporting. Berlin 2009.
- Carter, Alexandra: Destablising the Discipline. Critical Debates about History and their Impact on the Study of Dance. In: Dies. (Hg.): Rethinking Dance History. A Reader. London/New York 2004, S. 10-19.
- Carter, Alexandra: Making History. A General Introduction. In: Carter, Alexandra (Hg.): Rethinking Dance History. A Reader. London/New York 2004, S. 1-9.
- Carter, Alexandra (Hg.): Rethinking Dance History. A Reader. London/New York 2004.
- Carter, Alexandra: Practising Dance History: Reflections on the Shared Processes of Dance Historians and Dance Makers. In: Proceedings. Re-thinking Practice and Theory. Society of Dance History Scholars Conference. Hg. v. Ann Cooper Albright, Dena Davida, Sarah Davis Cordova, Riverside 2007, S. 126-130, <http://eprints.mdx.ac.uk/4720/>, 21.09.2015.
- Caysa, Volker: Körperliche Erkenntnis als empraktische Körpererinnerung. In: Bockrath, Franz; Boschert, Bernhard; Franke, Elke (Hg.): Körperliche Erkenntnis. Formen reflexiver Erfahrung. Bielefeld 2008, S. 73-85.
- Certeau, Michel de: Das Schreiben der Geschichte. Frankfurt a.M. 1991.
- Cetina, Karin Knorr: Wissenskulturen. Ein Vergleich naturwissenschaftlicher Wissensformen, Frankfurt a.M. 2002.

- Chapuis, Yvane: Le Quatuor Albrecht Knust. Interview. In: *Médium: Danse*. Art Press, Spezialausgabe, Nr. 23, 2002, S. 16-23.
- Charmatz, Boris; Janša, Janez; Siegmund, Gerald: What if we made it all up? In: *The skin of movement*. Scores. Nr. 0, 2010, S. 11-21.
- Chatterjee, Ananya: Contestations: Constructing a Historical Narrative for Odissi. In: Carter, Alexandra (Hg.): *Rethinking Dance History. A Reader*. London/New York 2004, S. 143-156.
- Clavadetscher, Reto; Rosiny, Claudia (Hg.): *Zeitgenössischer Tanz. Körper – Konzepte – Kulturen. Eine Bestandsaufnahme*. Bielefeld 2007.
- Collingwood, R. G.: *The Idea of History*. Oxford 1994.
- Connerton, Paul: *The Spirit of Mourning. History, Memory and the Body*. Cambridge 2011.
- Cook, Alexander: The Use and Abuse of Historical Reenactment: Thoughts on Recent Trends in Public History. In: *Criticism*. Nr. 46/3, 2004, S. 487-496.
- Copeland, Mathieu; Pellegrin, Julie: *Choreographing Exhibitions*. St. Gallen 2013.
- Cramer, Franz Anton: Sollbruchstellen. Die Vielfalt der zeitgenössischen Tanzszene schöpft aus dem Bewusstwerden der eigenen Geschichte. In: Odenthal, Johannes: *tanz.de. Zeitgenössischer Tanz in Deutschland – Strukturen im Wandel – Eine neue Wissenschaft*. Berlin 2005, S. 74-80.
- Cramer, Franz Anton: Technik ist Macht. In: Ders.: *In aller Freiheit. Tanzkultur in Frankreich zwischen 1930 und 1950*. Berlin 2008, S. 86-97.
- Cramer, Frank Anton: Verlorenes Wissen – Tanz als Archiv. In: www.performap.de, Dezember 2009, S. 1-9, http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:14-qucosa-25420_21.09.2015.
- Cramer, Franz Anton: *Archive As Cultural Heritage: The Digital Monument*. Vortragsmanuskript, University of Surrey at Guildford, 11.7. 2010.
- Cramer, Franz Anton: Geschichte als Einzelfall. Zum Verhältnis von Dokument und Erlebnis im Tanz. In: www.performap.de, Oktober 2010, S. 1-5, http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:14-qucosa-70283_21.09.2015.
- Cramer, Franz Anton: Body, Archive. In: Brandstetter, Gabriele; Klein, Gabriele (Hg.): *Dance [and] Theory*. Bielefeld 2013, S. 219-221.
- Cramer, Franz Anton: Geschichte wird gemacht – das Erbe des Tanzes. In: www.goethe.de/de/kul/tut/gen/tan/20363169.html, 21.09.2015.
- Cramer, Franz Anton: Hilfslose Rekonstruktion. Ein Gespräch im Berliner Radialsystem über den Wigmanizer Fabián Barba. In: www.corpusweb.net/hilflose-rekonstruktion.html, 14.03.2013 (nicht mehr verfügbar).
- Cramer, Franz Anton: Experience as Artifact: Transformations of the Immaterial. In: Franko, Mark; Lepecki, André (Hg.): *Dance in the Museum*, *Dance Research Journal* 46/3. Dezember 2014, S. 24-31.

- Cramer, Franz Anton: Experience as Artifact: Transformations of the Immaterial. In: Franko, Mark; Lepecki, André (Hg.): Dance in the Museum, Dance Research Journal (Nr. 46/3) 2014, S. 24-31.
- Crow, Thomas: Modern Art in the Common Culture. New Haven/London 1996.
- Csordas, Thomas J.: Embodiment as a Paradigm for Anthropology. In: Ethos. Nr.18/1, 1990, S. 4-47.
- Dahms, Sibylle (Hg.): Tanz. Stuttgart/Weimar 2001.
- Daly, Ann: In Dance, Preserving a Precarious Legacy Begins Onstage. In: Dies.: Critical Gestures. Writings on Dance and Culture. Wesleyan 2002, S. 223-225.
- Daur, Uta: Einleitung. In: Dies. (Hg.): Authentizität und Wiederholung. Künstlerische und kulturelle Manifestationen eines Paradoxes. Bielefeld 2013, S. 7-16.
- Daur, Uta (Hg.): Authentizität und Wiederholung. Künstlerische und kulturelle Manifestationen eines Paradoxes. Bielefeld 2013.
- De Laet, Timmy: Wühlen in Archiven. Wie sich durch Strategien des Re-Enactments die Grenzen des Repertoires erweitern lassen. In: tanz. Nr. 3/10, 2010, S. 54-59.
- De Laet, Timmy: Bodies with(out) Memories. Strategies of Re-enactment in Contemporary Dance. In: Plate, Liedeke; Smelik, Anneke (Hg.): Performing Memory in Art and Popular Culture. New York 2013, S. 135-152.
- deLahunta, Scott; Zuniga Shaw, Norah: Constructing Memory: Creation of the Choreographic Resource. In: Performance Research. Nr. 11/4, 2007, S. 53-62.
- Deleuze, Gilles: Die Zeitkristalle. In: *Das Zeitbild*. Frankfurt a.M. 1989, S. 95-131.
- Derrida, Jacques: Grammatologie. Frankfurt a.M. 1995.
- Derrida, Jacques: Mal d'Archive. Une impression freudienne. Paris 1995.
- Derrida, Jacques: Dem Archiv verschrieben. Eine Freudsche Impression. Berlin 1997.
- Desmond, Jane C. (Hg.): Meaning in Motion. New Cultural Studies of Dance. Durham 1997.
- Diehl, Ingo; Lampert, Friederike (Hg.): Tanztechniken 2010 – Tanzplan Deutschland. Leipzig 2011.
- Dils, Ann; Cooper Albright, Ann (Hg.): Moving History/Dancing Cultures. A Dance History Reader. Middletown 2001.
- Döhl, Frédéric; Wöhrer, Renate (Hg.): Zitieren, Appropriieren, Sampeln. Referenzielle Verfahren in den Gegenwartskünsten. Bielefeld 2013.
- Ebeling, Knut; Günzel, Stephan: Einleitung. In: Dies.: Archivologie. Theorien des Archivs in Philosophie, Medien und Künsten. Berlin 2009, S. 7-26.

- Ebeling, Knut; Günzel, Stephan (Hg.): *Archivologie. Theorien des Archivs in Philosophie, Medien und Künsten*. Berlin 2009.
- Ebeling, Knut: *Wilde Archäologien 1. Theorien der materiellen Kultur von Kant bis Kittler*. Berlin 2012.
- Eiermann, André: *Postspektakuläres Theater. Die Alterität der Aufführung und die Entgrenzung der Künste*. Bielefeld 2009.
- Erll, Astrid: *Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. Eine Einführung*. Stuttgart/Weimar 2005.
- Erll, Astrid; Nünning, Ansgar (Hg.): *Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft. Theoretische Grundlegung und Anwendungsperspektiven*. Berlin/New York 2005.
- Ernst, Christoph; Paul, Heike: (Hg.): *Präsenz und Implizites Wissen. Zur Interdependenz zweier Schlüsselbegriffe der Kultur- und Sozialwissenschaften*. Bielefeld 2013.
- Ernst, Wolf-Dieter: *Die Lecture-Performance als dichte Beschreibung*. In: Kurzenberger, Hajo; Matzke, Annemarie: *TheorieTheaterPraxis*. Berlin, 2002, S. 192-201.
- Ernst, Wolfgang: *Das Rumoren der Archive. Ordnung aus Unordnung*. Berlin 2002.
- Evert, Kerstin: *DanceLab. Zeitgenössischer Tanz und Neue Technologien*. Würzburg 2003.
- Fineman, Joel: *The History of the Anecdote. Fiction and Fiction*. In: Veese, H. Aram (Hg.): *The New Historicism*. New York/London 1989, S. 49-76.
- Fleig, Anne: *Körper-Inszenierungen: Begriff, Geschichte, kulturelle Praxis*. In: Fischer-Lichte, Erika; Fleig, Anne (Hg.): *Körper-Inszenierungen. Präsenz und kultureller Wandel*. Tübingen 2000, S. 7-17.
- Foellmer, Susanne: *Reenactments und andere Wieder-Holungen*. In: Döhl, Frédéric; Wöhrer, Renate (Hg.): *Zitieren, Appropriieren, Sampeln. Referenzielle Verfahren in den Gegenwartskünsten*. Bielefeld 2013.
- Foellmer, Susanne: *Re-Cyclings. Shifting Time, Changing Genre in the Moving Museum*. In: *Dance Research Journal* (Nr. 46/3) 2014, S. 101-107.
- Foofwa d'Imobilité: *Livret conceptuel de Musings*, Programmheft, Genf 2009.
- Foster, Susan L.: *Reading Dancing. Bodies and Subjects in Contemporary American Dance*. Berkeley/Los Angeles/London 1986.
- Foster, Susan L.: *Choreographing History. Manifesto for Dead and Moving Bodies*. In: Dies. (Hg.): *Choreographing History*. Bloomington/Indianapolis 1995, S. 3-21.
- Foster, Susan L. (Hg.): *Choreographing History*. Bloomington/Indianapolis 1995.
- Foster, Susan L. et al.: *Introduction*. In: *Corporealities. Dancing Knowledge, Culture and Power*. London/New York 1996, S. xi-xvii.

- Foster, Susan L. (Hg.): *Corporealities. Dancing Knowledge, Culture and Power*. New York 1996.
- Foster, Susan L.: *Dancing Bodies*. In: Desmond, Jane C. (Hg.): *Meaning in Motion. New Cultural Studies of Dance*. Durham/London 1997, S. 235-257.
- Foster, Susan L.: *Choreographies of Gender*. In: *Chicago Journals*. Nr. 24/1, 1998, S. 1-33.
- Foster, Susan L.: *Improvising/History*. In: Worthen, W.B.; Holland, Peter (Hg.): *Theorizing Practice. Redefining Theater History*. Houndmills/Basingstoke/Hampshire 2003, S. 196-212.
- Foster, Susan L.: *Dancing and Theorizing and Theorizing Dancing*. In: Brandstetter, Gabriele; Klein, Gabriele (Hg.): *Dance [and] Theory*. Bielefeld 2013, S. 19-32.
- Foster, Susan: *Pichet Klunchun and Myself: Gender and Intercultural Collaboration*. In: Klein, Gabriele; Noeth, Sandra (Hg.): *Emerging Bodies. The Performance of Worldmaking in Dance and Choreography* Bielefeld 2011, S. 73-83.
- Foucault, Michel: *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften*. Frankfurt a.M. 1971.
- Foucault, Michel: *Dispositive der Macht. Über Sexualität, Wissen und Wahrheit*. Berlin 1978.
- Foucault, Michel: *Archäologie des Wissens*. Frankfurt a.M. 1981.
- Foucault, Michel: *Nietzsche, die Genealogie, die Historie*. In: Ders.: *Schriften in vier Bänden*. Bd. 2, hg. v. Daniel Defert und François Ewald, Frankfurt a.M. 2002, S. 166-199.
- Foucault, Michel: *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*. Frankfurt a.M. 1994.
- Franco, Susanne; Nordera, Marina (Hg.): *Ricordanze. Memoria in Movimento e coreografie della storia*. Torino 2010.
- Franco, Susanne: *Trasmettere citando. Richard Move, Yvonne Rainer e le storie della danza*. In: *roots & routes, research on visual cultures*. Nr. 7, 2012, (ohne Seitenangaben).
- Franco, Susanne: *Reenacting Heritage at Bomas of Kenya: Dancing the Post-colony*. In: *Dance Research Journal*, (Nr. 47/02), August 2015, S. 5-21.
- Franko, Mark: *Repeatability, Reconstruction and Beyond*. In: *Theatre Journal*. Nr. 41/1, 1989, S. 56-74.
- Franko, Mark: *Repeatability, Reconstruction and Beyond*. In: Ders.: *Dance as Text. Ideologies of the Baroque Body*. Cambridge 1993, S. 133-152.
- Franko, Mark: *Dancing Modernism/Performing Politics*. Bloomington 1995.
- Franko, Mark; Richards, Annette: *Actualizing Absence. The Pastnes of Performance*. In: Dies. (Hg.): *Acting on the past. historical performance across the disciplines*. Hanover/London 2000, S. 1-12.

- Franko, Mark; Richards, Annette (Hg.): *Acting on the Past. Historical Performance Across the Disciplines*. Hanover/London 2000.
- Franko, Mark: *Writing for the body. Notation, Reconstruction, and Reinvention in Dance*. In: *Common Knowledge*. Nr. 17/2, 2011, S. 321-334.
- Franko, Mark: *Epilogue to an Epilogue on Reenactments*. Unveröffentlichtes Vortragsmanuskript im Rahmen des Forschungsseminars *Choreography as Historiography* des ProDoc-Graduiertenkollegs »Intermediale Ästhetik. Spiel – Ritual – Performanz« 4./5.10.2013, S. 1-15.
- Franko, Mark: *Museum Artifact Act*. In: Brandenburg, Irene; Haitzinger, Nicole; Jeschke, Claudia: *Mobile Notate, Tanz & Archiv*. Nr. 5, München 2014, S. 96-107.
- Frey Steffen, Therese (Hg.): *Körpergedächtnis//Gedächtniskörper*. In: *Figurationen Gender Literatur Kultur*. Nr. 1/9, Köln/Weimar/Wien 2008.
- Fried, Michael: *Art and Objecthood*. In: Battcock, Gregory (Hg.): *Minimal Art. A Critical Anthology*. Berkeley/Los Angeles/London 1995.
- Friedman, Jeff: *Oral History A Go-Go: Documenting Embodied Knowledges*. In: Schulze, Janine (Hg.): *Are 100 Objects Enough to Represent the Dance? Zur Archivierbarkeit von Tanz*. München 2010, S. 168-193.
- Friedman, Jeff: *On Oral History and Archives*. In: www.tanzfonds.de/de/artikel/jeff-friedman-on-oral-history, 21.09.2015.
- Fuchs, Thomas: *The phenomenology of body memory*. In: Koch, Sabine C. et al. (Hg.): *Body Memory, Metaphor and Mouvement*. Amsterdam/Philadelphia 2012, S. 9-22.
- Gareis, Siegrid; Schöllhammer, Georg; Weibel, Peter (Hg.): *Moments. Eine Geschichte der Performance in 10 Akten*. Köln 2013.
- Gebauer, Gunter; Wulf, Christoph: *Mimesis. Kultur – Kunst – Gesellschaft*. Reinbek bei Hamburg 1998.
- Gehm, Sabine; Husemann, Pirkko; Wilcke, Katharina von (Hg.): *Wissen in Bewegung. Perspektiven der künstlerischen und wissenschaftlichen Forschung im Tanz*. Bielefeld 2007.
- Gehring, Petra: *Foucault – Die Philosophie im Archiv*. Frankfurt a.M. 2007.
- Gelshorn, Julia: *Strategien der Aneignung. Bilddiskurse im Werk von Gerhard Richter und Sigmar Polke*. München 2009.
- Giannachi, Gabriella; Kaye, Nick; Shanks, Michael (Hg.): *Archaeologies of Presence. Art, Performance and the Persistence of Being*. London/New York 2012.
- Giersdorf, Jens Richard: *Immer hier und selten da. Die Politik der choreographierten Tanztheoretisierung als Zwischenraum*. In: Elia-Borer, Nadja; Schellow, Constanze; Schimmel, Nina; Wodianka, Bettina: *Heterotopien: Perspektiven der intermedialen Ästhetik*. Bielefeld 2014, S. 575-592.

- Giersdorf, Jens Richard: Dance Studies in the International Academy: Genealogy of a Disciplinary Formation. In: *Dance Research Journal*. Nr. 41/1, 2009, S. 23-44.
- Giersdorf, Jens Richard: Unpopulärer Tanz als Krise universeller Geschichtsschreibung oder Wie Yutian und ich lang anhaltenden Spass mit unseriöser Historiografie hatten. In: Thurner, Christina; Wehren, Julia (Hg.): *Original und Revival. Geschichts-Schreibung im Tanz*. Zürich 2010, S. 91-100.
- Glou, Marie; Suquet, Annie: Foofwa d'Imobilité: Le souvenir comme effraction. Interview. In: *Repères. Cahier de danse*. Nr. 28, 2011, S. 5-7.
- Gore, Giorgiana: Traditional dance in West Africa. In: Adshear-Lansdale, Janet; Layson, June (Hg.): *Dance History. An Introduction*. London/New York 1994, S. 59-80.
- Greenberg, Clement: Modernist Painting. In: Frascina, Francis; Harrison, Charles (Hg.): *Modern Art and Modernism. A Critical Anthology*. New Haven 1993.
- Greenblatt, Stephen: Verhandlungen mit Shakespeare. Innenansichten der englischen Renaissance. Frankfurt a.M. 2000.
- Groves, Rebecca; deLahunta, Scott; Shaw, Norah Zuniga: Apropos Partituren: William Forsythes Vision einer neuen Art von ›Tanzliteratur‹. In: Gehm, Sabine; Husemann, Pirkko; von Wilcke, Katharina (Hg.): *Wissen in Bewegung. Perspektiven der künstlerischen und wissenschaftlichen Forschung im Tanz*. Bielefeld 2007, S. 91-101.
- Groys, Boris: Art in the Age of Biopolitics: From Artwork to Art Documentation. In: Jones, Amelia; Heathfield, Adrian (Hg.): *Perform Repeat Record. Live Art in History*. Bristol/Chicago 2012, S. 209-218 (Reprint von 2002).
- Guest, Ann Hutchinson: Is Authenticity to be had? In: Jordan, Stephanie (Hg.): *Preservation Politics. Dance Revived, Reconstructed, Remade*. London 2000, S. 65-71.
- Gumbrecht, Hans Ulrich: *Präsenz*. Frankfurt a.M. 2012.
- Hahn, Thomas: Streit of Spring. In: *tanz*. Nr. 9, 2013, S. 24-31.
- Halbwachs, Maurice: *Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen*. Berlin 1966.
- Hammergren, Lena: Many Sources, Many Voices. In: Carter, Alexandra (Hg.): *Rethinking Dance History. A Reader*. London/New York 2004, S. 20-31.
- Hardt, Yvonne: Prozessuale Archive. Wie Tanzgeschichte von Tänzern geschrieben wird. In: *tanz.de. Zeitgenössischer Tanz in Deutschland – Strukturen im Wandel – Eine neue Wissenschaft*. Berlin 2005, S. 34-39.
- Hardt, Yvonne: Sich mit Geschichte bewegen. Historische Bewegungszitate und Rekonstruktion als Strategien zeitgenössischer Choreographie. In: Haitzinger, Nicole; Fenböck, Karin: *Denkräume. Performatives Zwischen Bewegen, Schreiben und Erfinden*. München 2010, S. 214-223.

- Hardt, Yvonne: Staging the Ethnographic of Dance History: Contemporary Dance and its Play with Tradition. In: *Dance Research Journal*. Nr. 43/1, 2011, S. 27-42.
- Hartewig, Wibke: Kinästhetische Konfrontation. Lesarten der Bewegungstexte William Forsythes. München 2007.
- Heathfield, Adrian: The Ghost Time of Transformation. In: Butte, Maren; Maar, Kirsten; McGovern, Fiona; Rafael, Marie-France; Schaffaff, Jörn (Hg.): *Assign & Arrange. Methodologies of Presentation in Art and Dance*. Berlin 2014, S. 175-190.
- Hecht, Thom: *Dancing Archives – Archive Dances. Exploring Dance Histories at the Radcliffe College Archives*. Bielefeld 2013.
- Hohenberger, Eva; Keilbach, Judith (Hg.): *Die Gegenwart der Vergangenheit. Dokumentarfilm, Fernsehen und Geschichte*, Berlin 2003.
- Huschka, Sabine: Merce Cunningham und der Moderne Tanz. Körperkonzepte, Choreografie und Tanzästhetik. Würzburg 2000.
- Huschka, Sabine: *Moderner Tanz. Konzepte, Stile, Utopien*. Reinbek bei Hamburg 2002.
- Huschka, Sabine (Hg.): *Wissenskultur Tanz. Historische und zeitgenössische Vermittlungsakte zwischen Praktiken und Diskursen*. Bielefeld 2009.
- Huschka, Sabine: Vom vergangenen Tanzwissen. In: Haitzinger, Nicole; Femböck, Karin (Hg.): *Denkräume. Performatives Zwischen Bewegen, Schreiben und Erfinden*. München 2010, S. 224-233.
- Huschka, Sabine: Erinnerungsprozesse an Vergangenes als Strategie im Zeitgenössischen Tanz: Wiederholen befragen. In: Heeg, Günther; Hensel, Andrea; Pollak, Tamar; Wöfl, Helena; Bindernagel, Jeanne (Hg.): *Das Theater der Wiederholung. Open-access-Publikation zum wissenschaftlich-künstlerischen Symposium Das Theater der Wiederholung (Oktober 2014)*. In: www.uni-leipzig.de/~theaterderwiederholung/online-publikation, Leipzig 2014, S. 1-13.
- Husemann, Pirkko: *Ceci est de la danse. Choreographien von Meg Stuart, Xavier Le Roy und Jérôme Bel*. Norderstedt 2002.
- Husemann, Pirkko: *Choreographie als kritische Praxis. Arbeitsweisen bei Xavier Le Roy und Thomas Lehmen*, Bielefeld 2009.
- Hutchinson Guest, Ann: Is Authenticity to be Had? In: Jordan, Stephanie (Hg.): *Preservation Politics. Dance Revived, Reconstructed, Remade*. London 2000, S. 65-71.
- International Theatre Institute (ITI)/Unesco: *International Dance Day 2003*.
- Jaeger, Friedrich; Rösen, Jörn: *Geschichte des Historismus. Eine Einführung*. München 1992.
- Järvinen, Hanna: Performance and Historiography. The Problem of History in Dance Studies. In: Salmi, Hannu (Hg.): *History in Words and Images. Pro-*

- ceedings of the Conference on Historical Representation Held at the University of Turku, Finland, 26-28 September 2002, Turku 2005, S. 139-149.
- Jaquiéry, Corinne: Foofwa d'Imobilité. Retour vers le futur. In: *Le Courrier*. 18.03.2011 (ohne Seitenangaben), www.lecourrier.ch/foofwa_d_imobilite_retour_vers_le_futur, 21.09.2015.
- Jeitschko, Marieluise: Choreologen und Kinetografen notieren Tanz. In: www.goethe.de/ins/hu/bud/kul/mag/tut/de6654411.htm, 2010, S. 1-2, 21.09.2015.
- Jeschke, Claudia: *Tanzschriften. Ihre Geschichte und Methode. Die illustrierte Darstellung eines Phänomens von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Bad Reichenhall 1983.
- Jones, Amelia: »Presence« in Absentia. Experiencing Performance as Documentation. In: *Art Journal*. 1997, S. 11-18.
- Jones, Amelia: »The Artist is present«. Artistic Re-enactments and the Impossibility of Presence. In: *The Drama Review*. Nr. 55/1, 2011.
- Jones, Amelia: The Now and the Has Been: Paradoxes of Live Art in History. In: Jones, Amelia; Heathfield, Adrian (Hg.): *Perform Repeat Record. Live Art in History*. Bristol/Chicago 2012, S. 11-25.
- Jones, Amelia: Timeline of Ideas: Live Art in (Art) History. A Primarily European-US-based Trajectory of Debates and Exhibitions Relating to Performance Documentation and Re-Enactments. In: Jones, Amelia; Heathfield, Adrian (Hg.): *Perform Repeat Record. Live Art in History*. Bristol/Chicago 2012, S. 425-432.
- Jones, Amelia; Heathfield, Adrian (Hg.): *Perform Repeat Record. Live Art in History*. Bristol/Chicago 2012.
- Jordan, Stephanie (Hg.): *Preservation Politics. Dance Revived, Reconstructed, Remade*. London 2000.
- Kalu, Kristin Joy: *Ästhetik der Wiederholung. Die US-amerikanische Neo-Avantgarde und ihre Performances*. Bielefeld 2013.
- Kennedy, Dennis (Hg.): *The Oxford Encyclopedia of Theater and Performance*. Oxford 2005.
- Kieser, Klaus: Ist der Tanz flüchtig? In: *tanz*. Nr. 12, 2011, S. 63.
- Kieser, Klaus: Dance! Copy! Right? Christoph Winkler nimmt sich das Urheberrecht im Tanz vor und zeigt wie fragil dessen Konstruktion ist. In: *tanz*. Nr. 5, 2012, S. 22-24.
- Kirshenblatt-Gimblett, Barbara: Intangible Heritage as Metacultural Production. In: *Museum International*. Nr. 56/1-2, 2004, S. 53-64.
- Kittler, Friedrich A.: *Aufschreibesysteme 1800-1900*. München 1995.
- Klein, Gabriele: Die reflexive Tanzmoderne. Wie eine Geschichte der Tanzmoderne über Körperkonzepte und Subjektkonstruktionen lesbar wird. In: Odenthal, Johannes (Hg.): *tanz.de. Zeitenössischer Tanz in Deutschland – Strukturen im Wandel – Eine neue Wissenschaft*. Berlin 2005, S. 20-27.

- Klein, Gabriele: Inventur der Tanzmoderne. Geschichtstheoretische Überlegungen zur tanzwissenschaftlichen Forschung. In: Forum Modernes Theater. Bd. 23/1, Tübingen 2008, S. 5-12.
- Klein, Gabriele: Das Flüchtige. Politische Aspekte einer tanztheoretischen Figur. In: Sabine Huschka (Hg.): Wissenskultur Tanz. Historische und zeitgenössische Vermittlungsakte zwischen Praktiken und Diskursen. Bielefeld 2009, S. 199-208.
- Knaller, Susanne; Müller, Harro (Hg.): Authentizität. Diskussion eines ästhetischen Begriffs. München 2006.
- Koch, Sabine C. et al. (Hg.): Body Memory, Metaphor and Mouvement. Amsterdam/Philadelphia 2012.
- Koritz, Amy: Re/Moving Boundaries. From Dance History to Cultural Studies. In: Morris, Gay (Hg.): Moving Words, Re-Writing Dance. London 1996, S. 88-103.
- Koselleck, Reinhart: Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten. Frankfurt a.M. 1989.
- Koselleck, Reinhart: Einführung. In: White, Hayden: Auch Klio dichtet Oder die Fiktion des Faktischen. Studien zur Topologie des historischen Diskurses. Stuttgart 1986, S. 1-6.
- Koselleck, Reinhart: Vom Sinn und Unsinn der Geschichte. In: Ders.: Vom Sinn und Unsinn der Geschichte. Berlin 2010.
- Krämer, Sybille; Kogge, Werner; Grube, Gernot (Hg.): Spur. Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst. Frankfurt a.M. 2007.
- Krauss, Rosalind: The Originality of the Avant-Garde. In: Dies.: The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myth. Cambridge 2000, S. 151-299.
- Kruschkova, Krassimira (Hg.): OB?SCENE: Zur Präsenz der Absenz im zeitgenössischen Tanz, Theater und Film. Wien/Böhlau 2005.
- Kruschkova, Krassimira: Tanzgeschichte(n): wieder und wider. Re-enactment, Referenz, *révérence*. In: Thurner, Christina; Wehren, Julia (Hg.): Original und Revival. Geschichts-Schreibung im Tanz. Zürich 2010, S. 39-45.
- Lador, Gaëlle: *Mimésix: retour vers le futur*. Interview. In: Journal de l'Association pour la Danse Contemporaine. Genève, Nr. 35, 2005, S. 10-11.
- LaFrance, Cheryl: Choreographers' Archive: Three Case Studies in Legacy Preservation. In: Dance Chronicle. Nr. 34/1 (2011), S. 49.
- Launey, Isabelle: *Poétiques de la citation en danse. ...d'un faune (éclats) du Quatuor Albrecht Knust, avant-après 2000*. In: Dies.; Pages, Sylviane (Hg.): Mémoires et histoire en danse. Mobiles n° 2, Arts 8, Paris 2010, S. 23-72.
- Launey, Isabelle; Pages, Sylviane (Hg.): Mémoires et histoire en danse. Mobiles n° 2, Arts 8, Paris 2010.

- Layson June: Dance History source materials. In: Adshead-Lansdale, Janet; dies. (Hg.): *Dance History. An Introduction*. London/New York 1994, S. 18-31.
- Layson June: Historical Perspectives in the Study of Dance. In: Adshead-Lansdale, Janet; dies. (Hg.): *Dance History. An Introduction*. London/New York 1994, S. 3-16.
- Layson, June: Writing Dance History. In: Adshead-Lansdale, Janet; dies. (Hg.): *Dance History. An introduction*. London/New York 1994, S. 231-251.
- Lepecki, André: Manisch aufgeladene Gegenwartigkeit. In: *ballett international – tanz aktuell. Jahrbuch Körper.kon.text.* 1999, S. 82-87.
- Lepecki, André: Concept and Presence. The Contemporary European Dance Scene. In: Carter, Alexandra (Hg.): *Rethinking Dance History. A Reader*. London/New York 2004, S. 170-181.
- Lepecki, André (Hg.): *Of the Presence of the Body. Essays on Dance and Performance Theory*. Middletown 2004, S. 29-45.
- Lepecki, André: *Exhausting Dance. Performance and the Politics of Movement*. London/New York 2006.
- Lepecki, André: The Body as Archive: Will to Re-Enact and the Afterlive of Dances. In: *Dance Research Journal*. Nr. 42/2, 2010, S. 28-48.
- Lista, Marcella: Play Dead: Dance, Museum, and the »Time-Based Arts«. In: Franko, Mark; Lepecki, André (Hg.): *Dance in the Museum, Dance Research Journal* (Nr. 46/3) 2014, S. 6-23.
- Loupe, Laurence: *Poetik des zeitgenössischen Tanzes*. Bielefeld 2009.
- Lütticken, Sven; Allen, Jennifer (Hg.): *Life, Once More. Forms of Reenactment in Contemporary Art*. Rotterdam 2005.
- Lyotard, Jean-François: *La condition postmoderne*. Paris 1979.
- Maar, Kirsten: Geschichte(n) erfinden: Aneignungen und referentielle Verfahren im Tanz. In: In: Döhl, Frédéric; Wöhrer, Renate (Hg.): *Zitieren, Apropriieren, Sampeln. Referenzielle Verfahren in den Gegenwartskünsten*. Bielefeld 2013, S. 137-159.
- Maar, Kirsten: Exhibiting Choreography. In: Dies.; Butte, Maren; McGovern, Fiona; Rafael, Marie-France; Schaffaff, Jörn (Hg.): *Assign & Arrange. Methodologies of Presentation in Art and Dance*. Berlin 2014, S. 93-111.
- Manning, Susan: Modernist Dogma and Post-Modern Rhetoric. A Reponse to Sally's Terpsichore in Sneakers. In: *The Drama Review*. Nr. 32/4, 1988, S. 32-39.
- Manning, Susan: Letter from the President. *Society of Dance History Scholars Newsletter*. Nr. 26/1, 2006, S. 1-2.
- Manning, Susan; Ruprecht, Lucia: Introduction. *New Dance Studies/New German Cultural Studies*. In: Dies. (Hg.): *New German Dance Studies*. Urbana/Chicago/Springfield 2012, S. 1-16.

- Manning, Susan; Ruprecht, Lucia (Hg.): *New German Dance Studies*. Urbana/Chicago/Springfield 2012.
- Markowitsch, Hans-Joachim: *Das Gedächtnis. Entwicklung, Funktionen, Störungen*. München 2009.
- Martin, Randy: *Between Technique and the State. The Univers(ity) in Dance*. In: Ders.: *Critical Moves. Dance Studies in Theory and Politics*. Durham/London 1998, S. 151-179; S. 240-244.
- Marx, Peter W.: *Theater und kulturelle Erinnerung. Kultursemiotische Untersuchungen zu George Tabori, Tadeusz Kantor und Rina Yerushalmi*. Marburg 2003.
- Matzke, Annemarie: *Bilder in Bewegung bringen. Zum Reenactment als politischer und choreographischer Praxis*. In: Roselt, Jens; Otto, Ulf (Hg.): *Theater als Zeitmaschine. Zur performativen Praxis des Reenactments. Theater- und kulturwissenschaftliche Perspektiven*. Bielefeld 2012, S. 125-138.
- Mauss, Marcel: *Die Techniken des Körpers*. In: Ders.: *Soziologie und Anthropologie 2*. Frankfurt a.M. 1989, S. 197-220.
- McCormick, Malcolm; Reynolds, Nancy: *No fixed points. Dance in the Twentieth Century*. New Haven/London 2003.
- Menne-Haritz, Angelika: *Schlüsselbegriffe der Archivterminologie, Lehrmaterialien für das Fach Archivwissenschaft*. Marburg 2011.
- Mersch, Dieter: *Was sich zeigt. Materialität, Präsenz, Ereignis*. München 2002.
- Meyer, Ralf P.: *Memory of the cell*. In: Koch, Sabine C. et al. (Hg.): *Body Memory, Metaphor and Mouvement*. Amsterdam/Philadelphia 2012, S. 243-251.
- Motion Bank: *Starting Points & Aspirations*. Frankfurt a.M. 2013.
- Morris, Gay: *Dance Studies/Cultural Studies*. In: *Dance Research Journal*. Nr. 41/1, 2009, S. 82-100.
- Munslow, Alun: *The Routledge Companion to Historical Studies*. London/New York 2006.
- Naverán, Isabel de (Hg.): *Hacer historia. Reflexiones desde la práctica de la danza*. Barcelona 2010.
- Nectoux, Jean-Michel; Claudia, Jeschke (Hg.): *Mallarmé – Debussy – Nijinskij – De Meyer. Nachmittag eines Fauns. Dokumentation einer legendären Choreographie*. München 1989.
- Nicifero, Alessandra: *OCCUPY MoMa: The (Risks and) Potentials of a Musée de la danse!* In: Franko, Mark; Lepecki, André (Hg.): *Dance in the Museum*, *Dance Research Journal* (Nr. 46/3) 2014, S. 32-44.
- Nietzsche, Friedrich: *Jenseits von Gut und Böse. Zur Genealogie der Moral*. In: *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe. Band 5*, hg. v. Giorgio Colli und Mazzino Montinari, München 1988.
- Noë, Alva: *Action in Perception*. Cambridge/London 2006.
- Noverre, Jean-Georges: *Briefe über die Tanzkunst und über die Ballette*. Hamburg/Bremen 1769, Faks. hg. v. Kurt Petermann, Leipzig 1977.

- Odenthal, Johannes: *Erinnern und Vergessen*. In: *ballett international – tanz aktuell*. Nr. 9, 2005, S. 28-31.
- Öhlschläger, Claudia; Wiens, Birgit (Hg.): *Körper – Gedächtnis – Schrift. Der Körper als Medium kultureller Erinnerung*. Berlin 1997.
- Osten, Marion von: *The Archive in Motion*. In: Brandstetter, Gabriele; Klein, Gabriele (Hg.): *Dance [and] Theory*. Bielefeld 2013, S. 231-233.
- Otto, Ulf: *Die Macht der Toten als das Leben der Bilder. Praktiken des Reenactments in Kunst und Kultur*. In: Roselt, Jens; Weiler, Christel: *Schauspielen heute. Die Bildung des Menschen in den performativen Künsten*. Bielefeld 2011, S. 185-201.
- Partner, Nancy; Foot, Sarah (Hg.): *The SAGE Handbook of Historical Theory*. London 2013.
- Paterson, Mark: *On ›Inner Touch‹ and the Moving Body. Aisthêsis, Kinaesthesia, and Aesthetics*. In: Brandstetter, Gabriele; Egert, Gerko; Zubarik, Sabine (Hg.): *Touching and Being Touched. Kinesthesia and Empathy in Dance and Movement*. Berlin/Boston 2013, S. 115-131.
- Pechlivanos, Miltos: *Literaturgeschichte(n)*. In: Ders. et al. (Hg.): *Einführung in die Literaturwissenschaft*. Stuttgart/Weimar 1995, S. 170-181.
- Perpener, John O.: *Cultural Diversity and Dance History Research*. In: Horton Fraleigh, Sandra; Hanstein, Penelope (Hg.): *Researching Dance. Evolving Modes of Inquiry*. London 1999, S. 334-351.
- Peters, Sybille: *Der Vortrag als Performance*. Bielefeld 2011.
- Phelan, Peggy: *Unmarked. The Politics of Performance*. London/New York 1993.
- Pouillaude, Frédéric: *Scene and Contemporaneity*. In: *The Drama Review*, Nr. 51/2, 2007, S. 124-135.
- Pouillaude, Frédéric: *Œuvre, expérience, pratique. Le chorégraphique à la limite*. In: *Ce qui fait danse. De la plasticité à la performance. La Part de l'Œil. Revue annuelle de pensée des arts plastiques*. Nr. 24, 2009, S. 27-33.
- Postlewait, Thomas: *The Criteria for Periodization in Theatre History* Author(s). In: *Perspectives in Theatre History. Theatre Journal*. Nr. 40/3, 1988, S. 299-318.
- Postlewait, Thomas: *The Cambridge Introduction to Theatre Historiography*. Cambridge 2009.
- Preston-Dunlop, Valerie; Sayers, Lesley-Anne: *Gained in Translation: Recreation as Creative Practice*. In: *Dance Chronicle*. Nr. 34/1, 2011, S. 5-45.
- Quiblier, Marie: *La reprise, un espace de problématisation des pratiques dans le champ chorégraphique français 1990-2010*. Université Rennes 2 Haute Bretagne U.F.R. A.L.C., unveröffentlichte Dissertation, 2011.
- Rainer, Yvonne: *Work (1961-1973)*. New York 1974.

- Raphael, Lutz: The Implications of Empiricism for History. In: Partner, Nancy; Foot Sarah (Hg.): The SAGE Handbook of Historical Theory. London 2013, S. 23-40.
- Ricœur, Paul: Archiv, Dokument, Spur. In: Ders.: Zeit und Erzählung. Bd. 3: Die erzählte Zeit. München 1991, S. 185-200.
- Ricœur, Paul: Zeit und Erzählung. München 1991.
- Ricœur, Paul: Geschichtsschreibung und Repräsentation der Vergangenheit. Münster 2002.
- Roach, Joseph R.: Theater History and Historiography. In: Reinelt, Janelle G.; Ders. (Hg.): Critical Theory and Performance. Ann Arbor 2007, S. 191-197.
- Roms, Heike: What's Welsh for Performance – An Oral History of Performance Art in Wales 1968-2008. Bd. 1, Cardiff 2008.
- Roms, Heike: Ereignis und Evidenz. Zur Geschichtsschreibung der Performancekunst. In: www.perfomap.de, 2010, S. 1-12, 21.09.2015.
- Roselt, Jens; Otto, Ulf: Nicht hier, nicht jetzt. Einleitung. In: Dies. (Hg.): Theater als Zeitmaschine. Zur performativen Praxis des Reenactments. Theater- und kulturwissenschaftliche Perspektiven. Bielefeld 2012, S. 7-11.
- Roselt, Jens; Otto, Ulf (Hg.): Theater als Zeitmaschine. Zur performativen Praxis des Reenactments. Theater- und kulturwissenschaftliche Perspektiven. Bielefeld 2012.
- Rosiny, Claudia: Tanz Film. Intermediale Beziehungen zwischen Mediengeschichte und moderner Tanzästhetik. Bielefeld 2013.
- Sabisch, Petra: Choreographing Relations. Practical Philosophy And Contemporary Choreograph. München 2011.
- Schellow, Constanze: Zu zwei Diskurs-Choreographien zwischen Tanz/Theorie und Philosophie. In: Elia-Borer, Nadja et al. (Hg.): Heterotopien. Perspektiven der intermedialen Ästhetik. Bielefeld 2013, S. 593-608.
- Schlicher, Susanne: TanzTheater. Traditionen und Freiheiten. Pina Bausch, Gerhard Bohner, Reinhild Hoffmann, Hans Kresnik, Susanne Linke. Reinbek bei Hamburg 1987.
- Schmidt, Jochen: Tanzgeschichte des 20. Jahrhunderts in einem Band, mit 101 Choreographenporträts. Berlin 2002.
- Schmidt, Robert F.; Schaible, Hans-Georg (Hg.): Neuro- und Sinnesphysiologie. Heidelberg 2006.
- Schneider, Katja: Vom Verschwinden der Tanzkunst aus der Choreographie? In: Reininghaus, Frieder; Schneider, Katja (Hg.): Experimentelles Musik- und Tanztheater. Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert. Bd. 7, Laaber 2004, S. 363-366.
- Schneider, Rebecca: Performing Remains. Art and War in Theatrical Reenactment. New York 2011.
- Schulze, Janine: Erinnerungsspuren – Auf der Suche nach einem *gender*-spezifischen Körpergedächtnis im zeitgenössischen Bühnentanz. In: Öhlschlä-

- ger, Claudia; Wiens, Birgit (Hg.): Körper – Gedächtnis – Schrift. Der Körper als Medium kultureller Erinnerung. Berlin 1997, S. 219-234.
- Schulze, Janine: Einleitung. Tanzarchive sind Perpetuum Mobiles. In: Dies. (Hg.): Are 100 Objects Enough to Represent the Dance? Zur Archivierbarkeit von Tanz. München 2010, S. 8-17.
- Schulze, Janine (Hg.): Are 100 Objects Enough to Represent the Dance? Zur Archivierbarkeit von Tanz, München 2010.
- Sebillotte, Laurent; Challet-Haas, Jacqueline: Archives Albrecht Knust. In: Médiathèque du Centre national de la danse, S. 1-5,
- Sebillotte, Laurent: Archive des Tanzes oder Eine Intention Bewahren. In: Schulze, Janine (Hg.): Are 100 Objects Enough to Represent the Dance? Zur Archivierbarkeit von Tanz, München 2010, S. 84-95.
- Servos, Norbert: Körpergedächtnis. Body Thoughts – Tanzen macht schlau. In: ballet-tanz. Mai 2003, 21-25.
- Servos, Norbert: Was der Körper erinnert. Repertoirepflege bei Pina Bausch. In: Gehm, Sabine; Husemann, Pirkko; Wilcke von, Katharina (Hg.): Wissen in Bewegung. Perspektiven der künstlerischen und wissenschaftlichen Forschung im Tanz. Bielefeld 2007, S. 193-199.
- Shacter, Daniel L.: Searching for Memory. The Brain, the Mind and the Past. New York 1996.
- Shacter, Daniel L.: Wir sind Erinnerung. Gedächtnis und Persönlichkeit. Reinbek bei Hamburg 1999.
- Sheets-Johnstone, Maxine: Kinesthetic Memory. In: The Corporeal Turn. An Interdisciplinary Reader. Exeter 2009, S. 253-277.
- Siegel, Marcia B.: At a Vanishing Point. A Critic Looks at Dance. New York 1968.
- Siegel, Marcia B.: The Shapes of Change. Images of American Dance. New York 1985.
- Siegmund, Gerald: Theater als Gedächtnis. Semiotische und psychoanalytische Untersuchungen zur Funktion des Dramas. Tübingen 1996.
- Siegmund, Gerald: Tanz als Bewegung in der Geschichte. In: Die Deutsche Bühne. Nr. 74/9, 2003, Köln 2003, S. 42-45.
- Siegmund, Gerald: William Forsythe – Das Denken in Bewegung. Berlin 2004.
- Siegmund, Gerald: Abwesenheit. Eine performative Ästhetik des Tanzes. William Forsythe, Jérôme Bel, Xavier Le Roy, Meg Stuart. Bielefeld 2006.
- Siegmund, Gerald: Foofwa d'Imobilité. In: ballett international – tanz aktuell. Nr. 10, 2006, S. 58-61.
- Siegmund, Gerald: Konzept ohne Tanz? Nachdenken über Choreographie und Körper. In: Clavadetscher, Reto; Rosiny, Claudia (Hg.): Zeitgenössischer

- Tanz. Körper – Konzepte – Kulturen. Eine Bestandsaufnahme. Bielefeld 2007, S. 44-59.
- Siegmund, Gerald: Das Gedächtnis des Körpers in der Bewegung. In: Klepacki, Leopold; Liebau, Eckhart (Hg.): Tanzwelten. Zur Anthropologie des Tanzes. Münster 2008, S. 29-44.
- Siegmund, Gerald: Tanzgeschichten. In: Forum Modernes Theater. Bd. 23/1, Tübingen 2008, S. 3-4.
- Siegmund, Gerald: Affekt, Technik, Diskurs. Aktiv passiv sein im Angesicht der Geschichte. In: Thurner, Christina; Wehren, Julia (Hg.): Original und Revival. Geschichts-Schreibung im Tanz. Zürich 2010, S. 15-26.
- Siegmund, Gerald: Archive der Erfahrung, Archive des Fremden. Zum Körpergedächtnis des Tanzes. In: Bischof, Margrit; Rosiny, Claudia (Hg.): Konzepte der Tanzkultur. Wissen und Wege der Tanzforschung. Bielefeld 2010, S. 171-179.
- Siegmund, Gerald: Five Theses on the Function of Choreography. In: *The Skin of Movement, Scores*. Hg. v. Tanzquartier Wien, Nr. 0/10, 2010, S. 11-12.
- Sörgel, Sabine: Von der Manie zur Melancholie. Tanzhistoriographie im kulturhistorischen Vergleich. In: Forum Modernes Theater. Bd. 23/1, 2008, Tübingen 2008, S. 19-28.
- Soto, Olga de: *histoire(s)*. Journal (excerpts), Poesis, Brüssel 2004.
- Soto, Olga de: »Mettre la mémoire à l'épreuve«. In: Thurner, Christina; Wehren, Julia (Hg.): Original und Revival. Geschichts-Schreibung im Tanz. Zürich 2010, S. 193-196.
- Soussloff, Catherine M.; Franko, Mark: Visual and Performance Studies: A New History of Interdisciplinarity. In: *Social Text*. Nr. 20/4, 2002, S. 29-46.
- Stabel, Rolf: Rote Schuhe für den Sterbenden Schwan. Tanzgeschichte in Geschichten. Berlin 2010.
- Stalpaert, Christel: Reenacting Modernity: Fabián Barba's A Mary Wigman Dance Evening (2009). In: *Dance Research Journal*. 43/1, 2011, S. 90-95.
- Steinwachs, Burkhard: Was leisten (literarische) Epochenbegriffe? Forderungen und Folgerungen. In: Gumbrecht, Hans-Ulrich; Link-Heer, Ursula (Hg.): Epochenschwellen und Epochenstrukturen im Diskurs der Literatur- und Sprachgeschichte. Frankfurt a.M. 1985, S. 312-323.
- tanz: Notiz zu Lutz Förster von Jérôme Bel. *Tanz*, Nr. 1, 2011, S. 27.
- Tanzjournal: »Konzepttanz«, Spezialausgabe. Nr. 2, 2004.
- Tappolet, Bertrand: Boris Charmatz. Entre héritage chorégraphique et expérimentation ludique. Interview. In: *Genève Active*. Magazine culturel de la métropole lémanique. 17.12.2009, S. 1-2, www.geneveactive.ch/article/entre-heritage-choreographique-et-experimentation-ludique/, 21.09.2015.
- Taylor, Diana: *The Archive and the Repertoire. Performing Cultural Memory in the Americas*. Durham 2003.

- Thomas, Helen: Reproducing the Dance. In Search of the Aura? In: Jordan, Stephanie (Hg.): Preservation Politics. Dance Revived, Reconstructed, Remade. London 2000, S. 125-131.
- Thomas, Helen: Reconstructing the Dance: In Search of Authenticity? In: Dies.: The Body, Dance and Cultural Theory. London 2003, S. 121-145.
- Thomas, Helen: Reconstruction and Dance as Embodied Textual Practice. In: Carter, Alexandra (Hg.): Rethinking Dance History. A Reader. London/New York 2004, S. 32-45.
- Turner, Christina: Narrative Spielarten. Es war einmal – Eine Erzählung. In: Rosiny, Claudia; Clavadetscher, Reto (Hg.): Zeitgenössischer Tanz. Bern 2007, S. 32-42.
- Turner, Christina: Zeitschichten, -sprünge und -klüfte. Methodologisches zur Tanz-Geschichts-Schreibung. In: Forum Modernes Theater. Bd. 23/1, Tübingen 2008, S. 13-18.
- Turner, Christina: Beredte Körper – bewegte Seelen. Zum Diskurs der doppelten Bewegung in Tanztexten. Bielefeld 2009.
- Turner, Christina: Tanzgeschichte als Lecture-Performance. Ein Projekt zur Historiographie mittels Text, Bild und Körper. In: Hulfeld, Stefan; Peter Birgit (Hg.): Theater/Wissenschaft im 20. Jahrhundert. Beiträge zur Fachgeschichte, Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Heft 1-2, 55. Jahrgang 2009, Wien, Köln, Weimar 2009, S. 325-333.
- Turner, Christina: Tänzerinnen-Traumgesichter. Das Archiv als historiografische Vision. In: Haitzinger, Nicole (Hg.): Tanz und Archiv. Forschungsreisen. Biografik. Nr. 2, München 2010, S. 12-21.
- Turner, Christina: Raum für bewegliche Geschichtsschreibung. Zur Einleitung. In: Dies.; Wehren, Julia (Hg.): Original und Revival. Geschichtsschreibung im Tanz. Zürich 2010, S. 9-12.
- Turner, Christina; Wehren, Julia (Hg.): Original und Revival. Geschichtsschreibung im Tanz, Zürich 2010.
- Turner, Christina: Affect, Discourse, and Dance before 1900. In: Manning, Susan; Ruprecht, Lucia (Hg.): New German Dance Studies. Urbana/Chicago/Springfield 2012, S. 17-30.
- Turner, Christina: Tanz in Gedanken. Zu reflexiven (Zwischen-)Räumen in choreographischen Projekten. In: Haitzinger, Nicole; Fenböck, Karin: Denkräume. Performatives Zwischen Bewegen, Schreiben und Erfinden. München 2010, S. 261-267.
- Turner, Christina: Des pieds à la têtes. Réflexions critiques sur les conventions dans la danse. In: Archéologie du théâtre allemand contemporain. théâtrepublic. Nr. 206, 2012, S. 20-24.

- Thurner, Christina: Leaving and Pursuing Traces. ›Archive‹ and ›Archiving‹ in a Dance Context. In: Brandstetter, Gabriele; Klein, Gabriele (Hg.): Dance [and] Theory. Bielefeld 2013, S. 241-245.
- Todd, Mabel: The Thinking Body. A Study of the Balancing Forces of Dynamic Man. New York 1975.
- Tomko, Linda: Considering Causation and conditions of possibility: Practitioners and Patrons of New Dance in Progressive-Era America. In: Carter, Alexandra (Hg.): Rethinking Dance History. A Reader. London/New York 2004, S. 80-93.
- Vaughan, David: Merce Cunningham. Un demi-siècle de danse. Chronique et commentaire. Paris 1997.
- Veesser, H. Aram (Hg.): The New Historicism. New York/London 1989.
- Wehren, Julia: Körpertechniken als Wissenskultur. Choreografische Konzepte im Umgang mit Tradition – Beispiele von Foofwa d'Imobilité. In: Bischof, Margrit; Rosiny, Claudia (Hg.): Konzepte der Tanzkultur. Wissen und Wege der Tanzforschung. Bielefeld 2010, S. 181-192.
- Wehren, Julia: Tanz in den Köpfen. Wie Olga de Soto aus Erinnerungen Vergangenheit konstruiert. In: Burkhard, Helga; Walsdorf, Hanna (Hg.): Tanz vermittelt – Tanz vermitteln. Hg. v. der Gesellschaft für Tanzforschung. Leipzig 2010, S. 35-44.
- Wehren, Julia: Tradition im Fokus. Choreografie als kritische Reflexion von Tanzgeschichte. In: Thurner, Christina; dies. (Hg.): Original und Revival. Geschichts-Schreibung im Tanz. Zürich 2010, S. 59-66.
- Wehren, Julia: Die (un)wissenden Körper. Choreografie als Reflexionsraum für Körperbilder und Tänzerkörper. In: Elia-Borer, Nadja et al. (Hg.): Heterotopien. Intermediale und interdiskursive Reflexionen. Bielefeld 2013.
- Wehren, Julia: Überlegungen zum Körper als Archiv. In: www.performap.de, Juni 2014, S. 1-8, http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:14-qucosa-172664_21.09.2015.
- Weigel, Sigrid: Bilder des kulturellen Gedächtnisses. Beiträge zur Gegenwartsliteratur. Dülmen-Hiddingsel 1994.
- Weitin, Thomas; Wolf, Burkhardt (Hg.): Gewalt der Archive. Studien zur Kulturgeschichte der Wissensspeicherung. Konstanz 2012.
- Welzer, Harald: Gedächtnis und Erinnerung. In: Jaeger, Friedrich; Rüsen, Jörn (Hg.): Handbuch der Kulturwissenschaften. Bd. 3, Themen und Tendenzen. Stuttgart 2004, S. 155-174.
- Wettengl, Kurt (Hg.): Das Gedächtnis der Kunst: Geschichte und Erinnerung in der Kunst der Gegenwart. Ostfildern 2000.
- White, Hayden: Auch Klio dichtet Oder die Fiktion des Faktischen. Studien zur Topologie des historischen Diskurses. Stuttgart 1986.
- White, Hayden: Die Bedeutung der Form. Erzählstrukturen in der Geschichtsschreibung. Frankfurt a.M. 1990.

- White, Hayden: *Metahistory. Die historische Einbildungskraft im 19. Jahrhundert in Europa*. Frankfurt a.M. 1991.
- White, Hayden: *Historical Texts as Literary Artifact*. In: Budd, Adam (Hg.): *The Modern Historiography Reader. Western Sources*. London/New York 2009, S. 351-364.
- Widrich, Mechtild: *Can Photographs Make It So? Repeated Outbreaks of VALLIE EXPORT'S Genital Panic since 1969*. In: Jones, Amelia; Heathfield, Adrian (Hg.): *Perform Repeat Record* 2012, S. 89-103.
- Widrich, Mechtild: *Ge-Schichtete-Präsenz und zeitgenössische Wahrnehmung: Marina Abramović's *The Artist is Present**. In: Daur, Uta (Hg.): *Authentizität und Wiederholung*. Bielefeld 2013, S. 147-166.
- wieder und wider: *performance appropriated. Performative Aneignung von Tanz und bildender Kunst*. 08.-18.11.2006, MUMOK und Tanzquartier Wien, Programmheft, Wien 2006.
- Wimmer, Mario: *Archivkörper. Eine Geschichte historischer Einbildungskraft*. Konstanz 2012.
- Witte, Maren: *Anders wahrnehmen als man sieht. Zur Wahrnehmung und Wirkung von Bewegung in Robert Wilsons Inszenierungen von Gertrude Steins ›Doctor Faustus Lights the Lights‹ (1992), ›Four Saints in Three Acts‹ (1996) und ›Saints and Singing‹ (1997)*. Berlin 2006.
- Wortelkamp, Isa: *Sehen mit dem Stift in der Hand. Die Aufführung im Schriftzug der Aufzeichnung*. Freiburg i.Br. 2006.
- Wortelkamp, Isa: *Bilder in Bewegung/Bewegung in Bildern. Zum dokumentarischen Gewebe der Tanzgeschichte*. In: Thurner, Christina; Wehren, Julia (Hg.): *Original und Revival. Zur Geschichts-Schreibung im Tanz*, S. 155-166
- Wortelkamp, Isa (Hg.): *Bewegung lesen, Bewegung schreiben*, Berlin 2012.
- Zumbusch, Cornelia: *›Gesteigerte Gesten‹. Pathos und Pathologie des Gedächtnisses bei Warburg und Freud*. In: Bannasch, Bettina; Butzer Günter (Hg.): *Übung und Affekt. Formen des Körpergedächtnisses*. Berlin/New York 2009, S. 269-289.

WEBLINKS

- www.archivperformativ.wordpress.com, 21.09.2015.
- www.boring.net, 21.09.2015.
- www.borischarmatz.org/savoir/piece/50-ans-de-danse-flip-book-roman-photo, 21.09.2015.
- www.danceheritage.org, 21.09.2015.
- www.goethe.de, 21.09.2015.
- www.insidemovementknowledge.net, 21.09.2015.

- www.maska.si, 21.09.2015.
 www.metteingvarstsen.net/2011/09/50-50, 21.09.2015.
 www.moma.org, 21.09.2015.
 www.mqw.at/en/program//programmdetail/wieder-und-wider-performance-appropriated/, 21.09.2015.
 www.museedeladanse.com, 21.09.2015.
 www.performance-wales.org, 21.09.2015.
 www.perfomap.de, 21.09.2015.
 www.psi-web.org, 21.09.2015.
 www.reactfeminism.org, 21.09.2015.
 www.rosas.be, 21.09.2015.
 www.synchronousobjects.osu.edu, 21.09.2015.
 www.tanzfonds.de, 21.09.2015.
 www.tanzkongress.de, 21.09.2015.
 www.tanzpreise.ch, 21.09.2015.
 www.tate.org.uk, 21.09.2015.
 www.tate.org.uk/about/projects/collecting-performative, 21.09.2015.

AUFFÜHRUNGEN

- 50 ans de danse. Choreografie: Boris Charmatz, Salle des Eaux-Vives Genf, 17.12.2009.
 Cédric Andrieux. Choreografie: Jérôme Bel und Cédric Andrieux, Salle des Eaux-Vives Genf, 17.12.2009.
 Flip Book. Choreografie: Boris Charmatz, Bonlieu – Scène Nationale Annecy, 30.10.2012.
 histoire(s). Choreografie: Olga de Soto, Dampfzentrale Bern, 18.10.2008.
 Lutz Förster. Choreografie: Jérôme Bel und Lutz Förster, Kampnagel Hamburg, 15.06.2009.
 Mimésix. Choreografie: Foofwa d'Imobilité und Thomas Lebrun, Gessnerallee Zürich, 17.02.2005.
 Pichet Klunchun and myself. Choreografie: Jérôme Bel und Pichet Klunchun, Berner Tanztage Bern, 15.06.2006.

VIDEOAUFNAHMEN UND FILME

- ...d'un faune (éclats). Choreografie und Film: Christophe Wavelet und Simon Hecquet mit Emmanuelle Hyunh, Jean-Christophe Pare, Boris Charmatz, Loïc Touzé, Jennifer Lacey, 2000.

-
- 50 ans de danse. Choreografie: Boris Charmatz, Video: Théâtre des Abesses Paris, 2009.
- Fake it! Choreografie: Janez Janša, Video: Exodos Festival Ljubljana, 2007.
- Flip Book. Choreografie: Boris Charmatz, Video: Festival d'Avignon, 2010.
- histoire(s). Choreografie: Olga de Soto, Video: Centre National de la Danse Paris, 2004.
- Lutz Förster. Choreografie: Jérôme Bel und Lutz Förster, Video: Spring Dance Festival Utrecht, 2009.
- Mimésix. Choreografie: Foofwa d'Imobilité und Thomas Lebrun, Video: Salle des Eaux-Vives Genf, 2005.
- Pichet Klunchun and myself. Choreografie: Jérôme Bel und Pichet Klunchun, Video: Berner Tanztage Bern, 2006.
- Roman Photo. Choreografie: Boris Charmatz, Videoaufnahme: Festival Cover Amsterdam, 2010.
- Véronique Doisneau. Choreografie: Jérôme Bel, Video: Opéra de Paris, 2004.