

Bibliographie

Quellen

Analysekorpus

- Apollinaire, Guillaume: *Couleur du temps. Drame en trois actes et en vers*. In: *Œuvres complètes III*. Édition de Michel Décaudin. Paris 1966, S. 649–696.
- Baroja, Pío: *La leyenda de Jaun de Alzate*. In: *Obras Completas IV*. Madrid 1948, S. 1099–1173.
- Bernard, Jean-Jacques: *Le feu qui reprend mal. Pièce en trois actes*. In: *Théâtre I*. Paris 1925, S. 9–93.
- Bernard, Jean-Jacques: *Martine. Pièce en cinq tableaux*. In: *Théâtre I*. Paris 1925, S. 95–184.
- Berton, René: *La lumière dans le tombeau (Gott mit uns!)*. Pièce dramatique en deux actes. In: *La Petite Illustration* 443 (1929), S. 2–15.
- Besnard, Lucien: *L'homme qui n'est plus de ce monde. Pièce en trois actes*. Paris 1924.
- Bloem, Walter: *Verdun. Tragödie in drei Akten (zwölf Bildern)*. Als unverkäuf. Ms. vervielfält. Berlin 1929.
- Bourdon, Georges: *Les chaînes. Pièce en un acte*. Paris 1921.
- Brecht, Bertolt: *Trommeln in der Nacht. Drama*. In: *Werke. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe I: Stücke 1*. Hrsg. von Werner Hecht, Jan Knopf, Werner Mittenzwei und Klaus-Detlef Müller. Berlin u.a. 1989, S. 175–239.
- Bronnen, Arnolt: *Katalaunische Schlacht. Schauspiel*. In: *Werke II. Mit Zeugnissen zur Entstehung und Wirkung*. Hrsg. von Friedbert Aspetsberger. Klagenfurt 1989, S. 105–209.
- Chetham-Strode, Warren: *Sometimes Even Now. A Play in Three Acts*. In: *Famous Plays of 1933*. London 1933, S. 369–464.
- Claudé, Paul: *Le soulier de satin*. In: *Théâtre II. Textes et notices établis par Jacques Madaule et Jacques Petit. Überarb. und erw. Ausg.* Paris 1965, S. 661–1112.
- Coppée, François: *Fais ce que dois. Épisode dramatique, en un acte, en vers*. In: *Œuvres complètes I: Théâtre*. Édition illustrée par François Flameng et Tofani. Paris 1892, S. 65–88.
- Creagh-Henry, May/Marten, Dorothy: *The Unknown Warrior. A Mystical Play*. London 1923.
- Csokor, Franz Theodor: *Der große Kampf. Ein Mysterienspiel in acht Bildern*. Berlin 1915.
- Down, Oliphant: *Tommy by the Way. A Brief Sketch*. In: *Great War Theatre Project*, <https://www.greatwartheatre.org.uk/plays/script/1718/> (letzter Zugriff: 3.5.2019).
- Drinkwater, John: *The Storm*. In: *The Collected Plays I*. London 1925, S. 93–112.

Bibliographie

- Du théâtre au champ d'honneur. Pièce en un acte créée par Sarah Bernhardt. London 1916.
- Dumas, André: L'éternelle présence. Nocturne en un acte, en vers. Paris 1917.
- Eichler, Franz: Deutscher Heldenmut und deutsche Tapferkeit. Oderberg-Bahnhof 1915.
- Eichler, Franz: Für's Vaterland! Ein Kriegsbild in einem Aufzug. In: Deutscher Heldenmut und deutsche Tapferkeit. Oderberg-Bahnhof 1915, S. 45–74.
- Feuchtwanger, Lion: Friede. Ein burleskes Spiel nach den »Achaern« und der »Eirene« des Aristophanes. In: Gesammelte Werke in Einzelausgaben XV: Dramen 1. Hrsg. und mit einem Nachwort von Hans Dahlke. Berlin/Weimar 1984, S. 201–251.
- Fischer, Alfred: Front (Die letzten der vierten Kompanie). Ein Kriegsdrama in 2 Akten. Mühlhausen 1934.
- Foss, Kenelm: The Hem of the Flag. Topical Monologue (European War, 1914). In: Great War Theatre Project, <https://www.greatwartheatre.org.uk/plays/script/32/> (letzter Zugriff: 9.7.2019).
- Frondaie, Pierre: Colette Baudouche. Pièce en trois actes. D'après le roman de M. Maurice Barrès. Paris 1915.
- Galsworthy, John: The Sun. A Scene. In: The Forest and Six Short Plays. Leipzig 1928, S. 239–248.
- García Lorca, Federico: Mariana Pineda. Romance popular en tres estampas (1927). In: Obras completas V. 4. Aufl. Buenos Aires 1949, S. 131–254.
- Goering, Reinhard: Kriegerische Feier. In: Die neue Rundschau 29 (1918) 3, S. 375–383.
- Goering, Reinhard: Seeschlacht. In: Prosa, Dramen, Verse. München 1961, S. 269–318.
- Goering, Reinhard: Scapa Flow. In: Prosa, Dramen, Verse. München 1961, S. 319–363.
- Graff, Sigmund: Die Heimkehr des Matthias Bruck. Schauspiel in drei Aufzügen. Berlin 1933.
- Graff, Sigmund/Hintze, Carl Ernst: Die endlose Straße. Ein Frontstück in vier Bildern. In: Günther Rühle (Hrsg.): Zeit und Theater. Bd. 2: Von der Republik zur Diktatur. Berlin 1972, S. 699–767.
- Hodson, James Lansdale: Red Night. A War Play in a Prologue and Four Acts. London 1930.
- Hofmannsthal, Hugo von: Der Schwierige. Lustspiel in drei Akten. In: Sämtliche Werke XII: Dramen 10. Hrsg. von Martin Stern in Zusammenarbeit mit Ingeborg Haase und Roland Haltmeier. Frankfurt a.M. 1993, S. 5–144.
- Hofmannsthal, Hugo von: Der Turm. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. *Erste Fassung*. In: Sämtliche Werke XVI.1: Dramen 14.1. Hrsg. von Werner Bellmann. Frankfurt a.M. 1990, S. 5–139.
- Hofmannsthal, Hugo von: Der Turm. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. *Zweite Fassung*. In: Sämtliche Werke XVI.2: Dramen 14.2. Hrsg. von Werner Bellmann. Frankfurt a.M. 2000, S. 7–123.

- Hofmannsthal, Hugo von: Der Turm. Ein Trauerspiel. *Dritte Fassung*. In: Sämtliche Werke XVI.2: Dramen 14.2. Hrsg. von Werner Bellmann. Frankfurt a.M. 2000, S. 125–220.
- Jennings, Gertrude E.: Waiting for the 'Bus. A Play in One Act. London/New York 1919.
- Kniese, Julie: Wir halten durch! Einakter. In: Wir halten durch! und andere Vortragsstücke, sowie lebende Bilder für Familienabende. Leipzig 1915, S. 3–8.
- Kraus, Karl: Die letzten Tage der Menschheit. Tragödie in fünf Akten mit Vorspiel und Epilog. In: Schriften X. Hrsg. von Christian Wagenknecht. Frankfurt a.M. 1986.
- Langner, Ilse: Frau Emma kämpft im Hinterland. Chronik in drei Akten. Darmstadt 1979.
- Le Goffic, Charles/Dumas, André: Sans nouvelles. Drame maritime en un acte en prose. In: Les Annales, 10 de septembre 1916, S. 287–289.
- Lee, Vernon: Satan, the Waster. A Philosophic War Trilogy with Notes & Introduction. New York 1920.
- Lenéru, Marie: La paix. Pièce en 4 actes. Paris 1922.
- Lépel, Vollrath von: Klage, aber verzage nicht! Ein Stimmungsbild aus dem Weltkriege in zwei Aufzügen. München 1915.
- Lépel, Vollrath von: Heldinnen daheim. Schauspiel in zwei Aufzügen. München 1916.
- Liebig, Rudolf: Helden der Heimat. Leipzig 1915.
- Limpach, Erich: »In Flandern reitet der Tod«. Dramatische Kriegsdichtung in 3 Akten. München 1932.
- MacGill, Patrick: Suspense. A Play in Three Acts. London 1930.
- Malleson, Miles: Black 'Ell – a War Play in One Act. New York 1917.
- Matzdorf, Paul: Haltet aus! Ein Stimmungsbild aus schwerer Zeit. Leipzig 1917.
- Maugham, William Somerset: Home and Beauty. A Farce in Three Acts. In: Plays III. Leipzig 1934, S. 235–332.
- Maugham, William Somerset: The Unknown. A Play in Three Acts. In: Plays VI. Leipzig 1935, S. 15–97.
- McEvoy, Charles: The Likes of Her. In: Great Modern British Plays. Selected by James W. Marriott. London 1929, S. 859–902.
- Menzel, Gerhard: Toboggan. Drama. Potsdam 1928.
- Méré, Charles: La captive. Pièce en trois actes. Paris 1920.
- Michael, Rudolf: Notzeit. Schauspiel in drei Akten. Hamburg 1919.
- Möller, Eberhard Wolfgang: Douaumont oder Die Heimkehr des Soldaten Odysseus. Sieben Szenen. Berlin 1929.
- Monkhouse, Allan: The Conquering Hero. A Play in Four Acts. London 1924.
- O'Casey, Sean: The Silver Tassie. A Tragi-Comedy in Four Acts. Stage Version. In: Collected Plays II. London u.a. 1968, S. 1–111.
- Porché, François: La paix. Adaptation libre en deux parties d'après Aristophane. In: Les œuvres libres 149 (1933), S. 133–196.

Bibliographie

- Raynal, Paul: *Le tombeau sous l'Arc de Triomphe*. Tragédie en trois actes. 33. Aufl. Paris 1930.
- Reutter, Otto: *Geh'n Sie bloß nicht nach Berlin!* Revue-Posse in einem Vorspiel und drei Akten. Musik von Hugo Hirsch. Texte der Gesänge. Berlin/München 1917.
- Rolland, Romain: *Les Léonides*. Bois gravés de Lucien Boucher. Paris 1928.
- Romains, Jules: *Knock ou le triomphe de la médecine*. Trois actes. Paris 1972.
- Röttig, Heinrich: *Das Opfer der drei Schwestern*. Ernster Einakter. München 1918.
- Schmidt, Carl Robert: *Auf treuer Wacht*. Patriotisches Schauspiel in 1 Akt (nach einer wahren Begebenheit im August 1914 vor der Schlacht bei Tannenberg). Leipzig 1915.
- Schmidt, Hulda/Schmidt, Albin: *Die treue Wacht daheim*. Volksstück mit Gesang aus den Thüringer Bergen. Pössneck 1916.
- Seiffert, Paul: *Dennoch durch!* Deutsches Schauspiel aus dem Weltkriege. Halle 1917.
- Shaw, Bernard: *Heartbreak House*. A Fantasia in the Russian Manner on English Themes. In: *The Complete Plays*. London 1965, S. 758–802.
- Shaw, Bernard: *O'Flaherty V.C.* A Recruiting Pamphlet. In: *The Complete Plays*. London 1965, S. 819–828.
- Sherriff, Robert Cedric: *Journey's End*. In: *Modern Plays*. Introduction by John Hadfield. London 1956, S. 205–290.
- Thurston, Ernest Temple: *The Cost*. A Comedy in Four Acts. In: Andrew Maunders (Hrsg.): *British Literature of World War I*. Bd. 5: Drama. *Bibliography of World War I Drama*. London 2011, S. 27–105.
- Toller, Ernst: *Der deutsche Hinkemann*. Eine Tragödie in drei Akten. In: *Sämtliche Werke*. Kritische Ausgabe I: Stücke 1919–1923. Hrsg. von Torsten Hoffmann, Peter Langemeyer und Thorsten Unger. Göttingen 2015, S. 189–233.
- Toller, Ernst: *Der entfesselte Wotan*. Eine Komödie. In: *Sämtliche Werke*. Kritische Ausgabe I: Stücke 1919–1923. Hrsg. von Torsten Hoffmann, Peter Langemeyer und Thorsten Unger. Göttingen 2015, S. 235–275.
- Vialar, Paul: *Les Hommes*. Ceux de 14–18. Paris 1964.
- Vildrac, Charles: *Le paquebot Tenacity*. Comédie en trois actes. Paris 1920.
- Villeroi, Auguste: *La Vierge de Lutèce* (Sainte-Geneviève). Pièce en quatre actes, en vers. Paris 1918.
- Wagner, Fritz: *Die Liebe siegt*. Vaterländisches Festspiel. Leipzig 1916.
- Winkler-Hermaden, Viktor: *Isonzo-Legende*. Ein Spiel der Mahnung. 3. Ausg. München 1935.

Weitere Primärtexte

- Aristoteles: *Poetik*. Griechisch/Deutsch. Übers. und hrsg. von Manfred Fuhrmann. Stuttgart 1982.

- arnolt bronnen gibt zu protokoll. beiträge zur geschichte des modernen schriftstellers. Hamburg 1954.
- Barbusse, Henri: *Le Feu* (Journal d'une escouade). Présentation par Denis Pernot. Paris 2014.
- Barrès, Maurice: *L'âme française et la guerre*. Bd. 6: Pour les mutilés. 3. Aufl. Paris 1917.
- Beauplan, Robert de: *L'Homme qui n'est plus de ce monde* à l'Odéon. In: *La Petite Illustration* 198 (1924), o.A.
- Benjamin, Walter: Ursprung des deutschen Trauerspiels. In: *Gesammelte Schriften* I.1. Unter Mitwirkung von Theodor W. Adorno und Gershom Scholem hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a.M. 1974, S. 203–430.
- Benjamin, Walter: Erfahrung und Armut. In: *Gesammelte Schriften* II.1. Unter Mitwirkung von Theodor W. Adorno und Gershom Scholem hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a.M. 1977, S. 213–219.
- Bernard, Jean-Jacques: *Mon ami le théâtre*. Paris 1958.
- Bertram, Ernst: Nietzsche. Versuch einer Mythologie. 8., um einen Anhang erw. Aufl. Mit einem Nachwort von Hartmut Buchner. Bonn 1965.
- Blunden, Edmund: *Undertones of War*. Harmondsworth 1982.
- Brecht, Bertolt: *Werke*. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe I: Stücke 1. Hrsg. von Werner Hecht, Jan Knopf, Werner Mittenzwei und Klaus-Detlef Müller. Berlin u.a. 1989.
- Carlyle, Thomas: *On Heroes, Hero-Worship, & the Heroic in History*. Six Lectures. London 1841.
- Chevallier, Gabriel: *La Peur*. Paris 2008.
- Claudé, Paul: *Théâtre II*. Textes et notices établis par Jacques Madaule et Jacques Petit. Überarb. und erw. Ausg. Paris 1965.
- Claudé, Paul: *Conversations dans le Loir-et-Cher*. In: *Œuvres en prose*. Préface par Gaëtan Picon. Textes établis et annotés par Jacques Petit et Charles Gagliardini. Paris 1965, S. 667–819.
- Claudé, Paul: Au milieu des vitraux de l'Apocalypse. In: *Œuvres complètes* XXVI: Commentaires et exégèses 8. Paris 1967.
- Claudé, Paul: Interview par Frédéric Lefèvre sur le retour d'Amérique. In: *Supplément aux œuvres complètes II: Conversations politiques et littéraires*. Volume réalisé par Maryse Bazard et Andrée Hirschi sous la direction de Jacques Houriez. Lausanne 1991, S. 166–171.
- Clausewitz, Carl: *Vom Kriege*. Hinterlassenes Werk. Erster Theil. Berlin 1832.
- Corneille, Pierre: *Cinna*. Tragédie. In: *Œuvres complètes I*. Textes établis, présentés et annotés par Georges Couton. Paris 1980, S. 903–969.
- Frank, Bruno: Der neue Ruhm. In: *Werke IV: Gedichte*. Hrsg. von Gerd Leibrock. Stuttgart 2016, S. 137f.

Bibliographie

- Grillparzer, Franz: Ein Bruderzwist in Habsburg. Trauerspiel in fünf Aufzügen. In: *Sämtliche Werke. Ausgewählte Briefe, Gespräche, Berichte II: Dramen 2 – Jugenddramen – Dramatische Fragmente und Pläne*. Hrsg. von Peter Frank und Karl Pörnbacher. München 1961, S. 345–448.
- Hofmannsthal, Hugo von: *Sämtliche Werke XII: Dramen 10*. Hrsg. von Martin Stern in Zusammenarbeit mit Ingeborg Haase und Roland Haltmeier. Frankfurt a.M. 1993.
- Hofmannsthal, Hugo von: *Sämtliche Werke XV: Dramen 13*. Hrsg. von Christoph Michel und Michael Müller. Frankfurt a.M. 1989.
- Hofmannsthal, Hugo von: *Sämtliche Werke XVI.1: Dramen 14.1*. Hrsg. von Werner Bellmann. Frankfurt a.M. 1990.
- Hofmannsthal, Hugo von: *Sämtliche Werke XVI.2: Dramen 14.2*. Hrsg. von Werner Bellmann. Frankfurt a.M. 2000.
- Hofmannsthal, Hugo von: *Geist der Karpathen*. In: *Sämtliche Werke XXXIV: Reden und Aufsätze 3: 1910–1919*. Hrsg. von Klaus E. Bohnenkamp, Katja Kaluga und Klaus-Dieter Krabiel. Frankfurt a.M. 2011, S. 162–166.
- Hofmannsthal, Hugo von: *Zur Krisis des Burgtheaters*. In: *Sämtliche Werke XXXIV: Reden und Aufsätze 3: 1910–1919*. Hrsg. von Klaus E. Bohnenkamp, Katja Kaluga und Klaus-Dieter Krabiel. Frankfurt a.M. 2011, S. 214–221.
- Hofmannsthal, Hugo von: *Briefwechsel mit Max Rychner, mit Samuel und Hedwig Fischer, Oscar Bie und Moritz Heimann*. Frankfurt a.M. 1973.
- Hofmannsthal, Hugo von: *Briefwechsel mit Ottonie Gräfin Degenfeld und Julie Freifrau von Wendelstadt*. Hrsg. von Marie Therese Miller-Degenfeld. 2., verb. und erw. Aufl. Frankfurt a.M. 1986.
- Hofmannsthal, Hugo von/Redlich, Josef: *Briefwechsel*. Hrsg. von Helga Fußgänger. Frankfurt a.M. 1971.
- Hofmannsthal, Hugo von/Zifferer, Paul: *Briefwechsel*. Hrsg. von Hilde Burger. Wien 1983.
- Jünger, Ernst: *Der Kampf als inneres Erlebnis*. In: *Sämtliche Werke VII: Essays 1: Betrachtungen zur Zeit*. Stuttgart 1980, S. 11–103.
- Jünger, Ernst: *Der Arbeiter. Herrschaft und Gestalt*. In: *Sämtliche Werke VIII: Essays 2: Der Arbeiter*. Stuttgart 1981, S. 11–317.
- Kaschnitz, Marie Luise: *Orte. Aufzeichnungen*. Frankfurt a.M. 1973.
- Lessing, Gotthold Ephraim: *Von dem Wesen der Fabel*. In: *Werke und Briefe IV: Werke 1758–1759*. Hrsg. von Gubter E. Grimm. Frankfurt a.M. 1997, S. 345–376.
- Nietzsche, Friedrich: *Die Geburt der Tragödie*. In: *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe I*. Hrsg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. Neuausg. München 1999, S. 9–156.
- Nietzsche, Friedrich: *Unzeitgemäße Betrachtungen. Drittes Stück: Schopenhauer als Erzieher*. In: *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe I*. Hrsg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. Neuausg. München 1999, S. 335–427.
- Nietzsche, Friedrich: *Die fröhliche Wissenschaft (»la gaya scienza«)*. In: *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe III*. Hrsg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. Neuausg. München 1999, S. 343–651.

Darstellungen

- Nietzsche, Friedrich: *Ecce homo. Wie man wird, was man ist.* In: *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe VI.* Hrsg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. Neuausg. München 1999, S. 255–374.
- Nietzsche, Friedrich: *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe VII.* Hrsg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. Neuausg. München 1999.
- Nietzsche, Friedrich: *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe IX.* Hrsg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. Neuausg. München 1999.
- Ostini, Fritz von: *Warten lernen!* In: *Deutsche Kriegsklänge 1914/15. Ausgewählt von Johann Albrecht, Herzog zu Mecklenburg.* H. 4. Feldpostausg. Leipzig 1915, S. 21–23.
- Remarque, Erich Maria: *Im Westen nichts Neues.* In: *Erich Maria Remarques Roman ›Im Westen nichts Neues‹. Text, Edition, Entstehung, Distribution und Rezeption (1928–1930).* Hrsg. von Thomas F. Schneider. Tübingen 2004, S. 31–149.
- Schopenhauer, Arthur: *Parerga und Paralipomena: kleine philosophische Schriften. Zweiter Band, Erster Teilband.* In: *Werke IX.* Zürich 1977.
- Seckendorff, A. Freiin v.: *Kreuzträger.* In: *Deutsche Frauen – Deutsche Treue. Gedichte aus dem Weltkriege.* Hrsg. von Reinhold Braun. Berlin 1916, S. 3.
- Souchon, Paul: *Les mots héroïques de la guerre.* Paris 1915.
- Strauss, Richard/Hofmannsthal, Hugo von: *Briefwechsel. Gesamtausgabe.* Hrsg. von Willi Schuh. 3., erw. Aufl. Zürich 1964.
- Tennyson, Alfred: *Enoch Arden.* In: *The Poems of Tennyson.* Edited by Christopher Ricks. London 1969, S. 1130–1152.
- Toller, Ernst: *Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe III: Autobiographisches und Justizkritik.* Hrsg. von Stefan Neuhaus und Rolf Selbmann unter Mitarbeit von Martin Gerstenbräun, Michael Pilz, Gerhard Scholz und Irene Zanol. Göttingen 2015.
- Weber, Marianne: *Der Krieg als ethisches Problem (1916).* In: *Frauenfragen und Frauengedanken. Gesammelte Aufsätze.* Tübingen 1919, S. 157–178.
- Weber, Max: *Wirtschaft und Gesellschaft. Grundriss der verstehenden Soziologie.* Studienausgabe von Johannes Wickelmann. Erster Halbband. Köln/Berlin 1964.
- Weber, Max: *Die Lehren der deutschen Kanzlerkrisis.* In: *Studienausgabe der Max-Weber-Gesamtausgabe I.15: Zur Politik im Weltkrieg. Schriften und Reden, 1914–1918.* Hrsg. von Wolfgang J. Mommsen in Zusammenarbeit mit Gangolf Hübinger. Tübingen 1988, S. 133–136.

Darstellungen

- Ackermann, Volker: *»Ceux qui sont pieusement morts pour la France...«* Die Identität des Unbekannten Soldaten. In: Reinhard Koselleck/Michael Jeismann (Hrsg.): *Der politische Totenkult. Kriegerdenkmäler in der Moderne.* München 1994, S. 281–314.

Bibliographie

- Alexandre, Didier: Paul Claudel en guerre (1914–1918). In: Romain Vignest/Jean-Nicolas Corvisier (Hrsg.): *La Grande Guerre des écrivains: études*. Paris 2015, S. 49–70.
- Altenhofer, Rosemarie: Wotans Erwachen in Deutschland. Eine massenpsychologische Untersuchung zu Tollers Groteske ›Der entfesselte Wotan‹. In: Bernd Urban/Winfried Kudszus (Hrsg.): *Psychoanalytische und psychopathologische Literaturinterpretationen*. Darmstadt 1981, S. 233–255.
- Amthor, Wiebke: Architekturen und Orte des Wartens in der Literatur des ersten Jahrzehnts. In: Julia Schöll/Johanna Bohley (Hrsg.): *Das erste Jahrzehnt. Narrative und Poetiken des 21. Jahrhunderts*. Würzburg 2011, S. 163–179.
- Anderson, Lisa Marie: »Sehenden Auges und mitfühlenden Herzens«. Ernst Toller's Witness to the First World War. In: *Jahrbuch des Simon-Dubnow-Instituts* 13 (2014), S. 411–434.
- Anderson, Lisa Marie: From Abstraction to Documentary: Ernst Toller's Plays as War Dramas. In: *Studies in 20th & 21st Century Literature* 41 (2017) 2, S. 1–16.
- Anglet, Kurt: Karl Kraus. Die Sprache, das Schweigen und die Apokalypse. In: Bernd Neumann/Gernot Wimmer (Hrsg.): *Der Erste Weltkrieg auf dem deutsch-europäischen Literaturfeld*. Wien u.a. 2017, S. 65–82.
- Anz, Heinrich: Absolute Gemeinschaft: Zum Dezisionismus in Reinhard Goerings Tragödie *Seeschlacht*. In: *Text & Kontext: Sonderreihe* 6 (1978) 1/2, S. 200–214.
- Apostolidès, Jean-Marie: *Héroïsme et victimisation. Une histoire de la sensibilité*. Paris 2011.
- Aspetsberger, Friedbert: ›arnolt bronnen‹. Biographie. Wien u.a. 1995.
- Audoin-Rouzeau, Stéphane/Becker, Annette/Becker, Jean-Jacques/Krumeich, Gerd/Winter, Jay M.: Pour une histoire culturelle comparée du premier conflit mondial. In: dies. (Hrsg.): *Guerre et cultures, 1914–1918*. Paris 1994, S. 7–10.
- Aurnhammer, Achim: Simplicius zwischen Herzbruder und Olivier. Historizität und Überzeitlichkeit der Konfigurationsstrukturen im *Simplicissimus Teutsch*. In: *Simpliciana* 25 (2003), S. 47–62.
- Aurnhammer, Achim: Die Sprache des Krieges. Karl Kraus: *Die letzten Tage der Menschheit*. In: Werner Frick/Günter Schnitzler (Hrsg.): *Der Erste Weltkrieg im Spiegel der Künste*. Freiburg u.a. 2017, S. 95–121.
- Aurnhammer, Achim/Klessinger, Hanna: Was macht Schillers Wilhelm Tell zum Helden? Eine deskriptive Heuristik heroischen Handelns. In: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 62 (2018), S. 127–149.
- Autrand, Michel: Le dramaturge et ses personnages dans *Le Soulier de satin* de Paul Claudel. Paris 1987.
- Autrand, Michel: *Le Soulier de satin*. Étude dramaturgique. Paris/Genf 1987.
- Bab, Julius: Die deutsche Kriegsliteratur: 1914–1918. Eine kritische Bibliographie. Stettin 1920.
- Bachmeier, Helmut: Grillparzer, Franz – Ein Bruderzwist im Hause Habsburg. In: Munzinger Online/Kindlers Literatur Lexikon in 18 Bänden. 3., völlig neu bearb. Aufl. 2009, http://www.munzinger.de.ezproxy-unifr-1.redi-bw.de/document/22000252400_120 (letzter Zugriff: 7.5.2020).

- Baier, Katharina: Über Warten und Strafen. Das Wartezimmer als Machtraum in Franz Kafkas Roman *Der Prozeß*. In: Annalechterhölter/Sebastian Gießmann/Rebeka Ladewig/Mark Butler (Hrsg.): *Wirbel, Ströme, Turbulenzen*. Hamburg 2009, S. 199–205.
- Baird, Jay W.: Hitler's Muse: The Political Aesthetics of the Poet and Playwright Eberhard Wolfgang Möller. In: *German Studies Review* 17 (1994) 2, S. 269–285.
- Barker, Clive: Theatre and Society: the Edwardian Legacy, the First World War and the Inter-War Years. In: ders./Maggie B. Gale (Hrsg.): *British Theatre between the Wars, 1918–1939*. Cambridge 2000, S. 4–37.
- Barker, Clive: The Ghosts of War: Stage Ghosts and Time Slips as a Response to War. In: ders./Maggie B. Gale (Hrsg.): *British Theatre between the Wars, 1918–1939*. Cambridge 2000, S. 215–243.
- Baßler, Moritz: *Die kulturpoetische Funktion und das Archiv. Eine literaturwissenschaftliche Text-Kontext-Theorie*. Tübingen 2005.
- Baumeister, Martin: Kriegstheater als politisches Theater. Zur Weltkriegsdramatik in den letzten Jahren der Weimarer Republik am Beispiel der *Endlosen Straße* von Sigmund Graff und Carl Ernst Hintze. In: Thomas F. Schneider (Hrsg.): *Kriegserlebnis und Legendenbildung. Das Bild des »modernen« Krieges in Literatur, Theater, Photographie und Film / The Experience of War and the Creation of Myths. The Image of »Modern« War in Literature, Theatre, Photography, and Film*. Bd. 3: »Postmoderne« Kriege? Krieg auf der Bühne. Krieg auf der Leinwand / »Postmodern« Wars? War on Stage. War on the Screen. Osnabrück 1999, S. 901–922.
- Baumeister, Martin: *Kriegstheater. Großstadt, Front und Massenkultur 1914–1918*. Essen 2005.
- Baumeister, Martin: Kampf ohne Front? Theatralische Kriegsdarstellungen in der Weimarer Republik. In: Wolfgang Hardtwig (Hrsg.): *Ordnungen in der Krise. Zur politischen Kulturgeschichte Deutschlands 1900–1933*. München 2007, S. 357–376.
- Beaupré, Nicolas: *Écrits de guerre. 1914–1918. Préface d'Annette Becker*. Paris 2013.
- Beaupré, Nicolas: Kriegserfahrungen, Zeitempfinden und Erwartungen französischer Soldaten. In: Christian Stachelbeck (Hrsg.): *Materialschlachten 1916. Ereignis, Bedeutung, Erinnerung*. Paderborn 2017, S. 329–340.
- Bebendorf, Klaus: *Tollers expressionistische Revolution*. Frankfurt a.M. u.a. 1990.
- Becker, Jean-Jacques/Krumeich, Gerd: *Der große Krieg. Deutschland und Frankreich 1914–1918*. Aus dem Französischen von Marcel Küsters und Peter Böttner mit Unterstützung von Yann Schnee. Essen 2010.
- Beller, Steven: The Tragic Carnival: Austrian Culture in the First World War. In: Aviell Roshwald/Richard Stites (Hrsg.): *European Culture in the Great War. The Arts, Entertainment, and Propaganda, 1914–1918*. Cambridge 1999, S. 127–161.
- Benz, Nadine: (Erzählte) Zeit des Wartens. Semantiken und Narrative eines temporalen Phänomens. Göttingen 2013.
- Bergengruen, Maximilian: *Mystik der Nerven. Hugo von Hofmannsthal's literarische Epistemologie des »Nicht-mehr-Ich«*. Freiburg u.a. 2010.

Bibliographie

- Best, Otto F.: Rebellion und Ergebung. Reinhard Goerings *Seeschlacht* als dreifache Demonstration. In: *Colloquia Germanica* 7 (1973), S. 144–161.
- Bluhm, Lothar: Auf verlorenem Posten. Ein Streifzug durch die Geschichte eines Sprachbildes. Trier 2012.
- Blumenberg, Hans: Präfiguration. Arbeit am politischen Mythos. Hrsg. von Angus Nicholls und Felix Heidenreich. Berlin 2014.
- Bond, Brian: *The Unquiet Western Front. Britain's Role in Literature and History*. Cambridge 2002.
- Bourke, Joanna: *Dismembering the Male. Men's Bodies, Britain and the Great War*. Neuauf. London 1999.
- Bracco, Rosa Maria: *Merchants of Hope. British Middlebrow Writers and the First World War. 1919–1939*. Providence 1993.
- Braun, Michael/Jahraus, Oliver/Neuhaus, Stefan/Pesnel, Stéphane (Hrsg.): *Nach 1914: Der Erste Weltkrieg in der europäischen Kultur*. Würzburg 2017.
- Brethenoux, Michel: *L'espace dans Le soulier de satin*. In: *Revue des Lettres Modernes, Série Paul Claudel* 9 (1972), S. 33–66.
- Breuer, Stefan: Peripetien der Herrschaft. Hugo von Hofmannsthal's »Der Turm« und Max Weber. In: *Hofmannsthal* 24 (2016), S. 289–307.
- Bröckling, Ulrich: Antihelden (Version 1.0). In: Ronald G. Asch/Achim Aurnhammer/Georg Feitscher/Anna Schreurs-Morét (Hrsg.): *Compendium heroicum*. Publiziert vom Sonderforschungsbereich 948 »Helden – Heroisierungen – Heroismen« der Universität Freiburg. Freiburg 2019, DOI: 10.6094/heroicum/ahd1.0 (letzter Zugriff: 19.12.2019).
- Bröckling, Ulrich: *Postheroische Helden. Ein Zeitbild*. Berlin 2020.
- Bruendel, Steffen: Vor-Bilder des Durchhaltens. Die deutsche Krieganleihe-Werbung 1917/18. In: Arnd Bauerkämper/Elise Julien (Hrsg.): *Durchhalten! Krieg und Gesellschaft im Vergleich 1914–1918*. Göttingen 2010, S. 81–108.
- Bruendel, Steffen: *Zeitenwende 1914. Künstler, Dichter und Denker im Ersten Weltkrieg*. München 2014.
- Bruhns, Hinnerk: Der »Soziologe« und der Krieg. Max Weber 1914–1920. Tagungsvortrag am 5. Juli 2012 in Bonn, <https://maxweber.hypotheses.org/526> (letzter Zugriff: 23.6.2021).
- Buck, Theo: Dokumentartheater, »Marstheater«. Zur Dramaturgie des Weltkriegs in Karl Kaus' *Die letzten Tage der Menschheit*. In: Thomas F. Schneider (Hrsg.): *Kriegserlebnis und Legendenbildung. Das Bild des »modernen« Krieges in Literatur, Theater, Photographie und Film / The Experience of War and the Creation of Myths. The Image of »Modern« War in Literature, Theatre, Photography, and Film*. Bd. 3: »Postmoderne« Kriege? Krieg auf der Bühne. Krieg auf der Leinwand / »Postmodern« Wars? War on Stage. War on the Screen. Osnabrück 1999, S. 881–896.
- Buelens, Geert: *Europas Dichter und der Erste Weltkrieg. Aus dem Niederländischen von Waltraud Hüsmert*. Berlin 2014.
- Burgos, Jean: *Couleur du temps* ou l'Enchanteur désenchanté. In: Michel Décaudin (Hrsg.): *Clés pour »Couleur du temps«*. Paris/Caen 2000, S. 89–120.

- Cabello, Francisco L.: Mariana Pineda en dos dramas de Lorca y Martín Recuerda. In: *Revista de Estudios Hispánicos* 18 (1984) 2, S. 277–292.
- Caeners, Torsten: Tennyson's Reception in Germany. In: Leonée Ormond (Hrsg.): *The Reception of Alfred Tennyson in Europe*. London u.a. 2017, S. 195–232.
- Cardinal, Agnès: Three First World War Plays by Women. In: Wolfgang Görtschacher/Holger Klein (Hrsg.): *Modern War on Stage and Screen / Der moderne Krieg auf der Bühne*. Lewiston u.a. 1997, S. 305–315.
- Carter, Huntly: *The New Spirit in the European Theatre 1914–1924. A Comparative Study of the Changes Effected by War and Revolution*. London 1925.
- Černý, Václav: Le »Baroquisme« du *Soulier de satin*. In: *Revue de Littérature Comparée* 44 (1970) 4, S. 472–498.
- Cholvy, Gérard: Réveil spiritualiste et renaissance catholique en France au temps des Maritain. In: Bernard Hubert/Yves Floucat (Hrsg.): *Jacques Maritain et ses contemporains*. Paris 1991, S. 17–22.
- Clark, J. G.: La poésie, la politique et la guerre: autour de »La petite auto«, »Chant de l'honneur« et »Couleur du temps«. In: Michel Décaudin (Hrsg.): *Apollinaire et la guerre*. Bd. 2. Paris 1976, S. 7–63.
- Collins, Larry J.: *Theatre at War, 1914–18*. Houndmills u.a. 1998.
- Collins, Winston: Enoch Arden, Tennyson's Heroic Fisherman. In: *Victorian Poetry* 14 (1976) 1, S. 47–53.
- Corbett, Mary Jean: The Great War and Patriotism: Vernon Lee, Virginia Woolf, and »Intolerable Unanimity«. In: *Virginia Woolf Miscellany* 91 (2017), S. 20–22.
- Cowan, Michael: *Cult of the Will. Nervousness and German Modernity*. University Park 2008.
- Daniel, Ute: Der Krieg der Frauen 1914–1918. Zur Innenansicht des Ersten Weltkriegs in Deutschland. In: Gerhard Hirschfeld/Gerd Krumeich (Hrsg.): *Keiner fühlt sich hier mehr als Mensch... Erlebnis und Wirkung des Ersten Weltkrieges*. Essen 1993, S. 157–177.
- Daniels, May: *The French Drama of the Unspoken*. Edinburgh 1953.
- Décaudin, Michel (Hrsg.): *Clés pour »Couleur du temps«*. Paris/Caen 2000.
- Decker, Martin: »You half-baked Lazarus«: Masculinity and the Maimed Body in Sean O'Casey's *The Silver Tassie*. In: Anne-Julia Zwierlein/Iris M. Heid (Hrsg.): *Gender and Disease in Literary and Medical Cultures*. Heidelberg 2014, S. 157–172.
- Delaunay, Lénor: Le théâtre ouvrier pacifiste des années 1920: une communauté de souffrance en scène. In: Chantal Meyer-Plantureux (Hrsg.): *Le théâtre monte au front*. Paris 2008, S. 193–207.
- Delaunay, Lénor: *Le Feu* en scène: Usages et circulations d'une œuvre de guerre. In: Gislinde Seybert/Thomas Stauder (Hrsg.): *Heroisches Elend. Der Erste Weltkrieg im intellektuellen, literarischen und bildnerischen Gedächtnis der europäischen Kultur / Misères de l'héroïsme. La Première Guerre mondiale dans la mémoire intellectuelle, littéraire et artistique des cultures européennes / Heroic Misery. The First World War in the Intellectual, Literary and Artistic Memory of the European Cultures*. Bd. 2. Frankfurt a.M. 2014, S. 1179–1189.

Bibliographie

- Delaunay, Lénor/Scaviner, Isabelle: Plus jamais ça! In: Chantal Meyer-Plantureux (Hrsg.): *Le théâtre monte au front*. Paris 2008, S. 165–168.
- Denizot, Marion: *Le Théâtre de la Révolution* de Romain Rolland. Théâtre populaire et récit national. Paris 2013.
- Detering, Nicolas: Heroischer Fatalismus. Denkfiguren des ›Durchhaltens‹ von Nietzsche bis Seghers. In: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch – Neue Folge* 60 (2019), S. 317–338.
- Dethurens, Pascal: Claudel et l'avènement de la modernité. Création littéraire et culture européenne dans l'œuvre théâtrale de Claudel. Paris 1996.
- Dethurens, Pascal: De l'Europe en littérature. Création littéraire et culture européenne au temps de la crise de l'esprit (1918–1939). Genf 2002.
- Di Méo, Nicolas: Imaginaire de l'espace et voies du salut dans *Le Soulier de satin* et *Le Livre de Christoph Colomb*. In: *Les Lettres Romanes* 58 (2004) 3/4, S. 253–264.
- Dissen, Maria: Marie Lenéru. Gelsenkirchen 1932.
- Domínguez Hermida, Beatriz: La intrahistoria en el drama histórico *Mariana Pineda* de Federico García Lorca. In: *Castilla* 2 (2011), S. 91–105.
- Dorrer, Andreas: »Fluch allen, die den grausen Völkermord entfesselten!« – Der Legitimationsdiskurs in Weltkriegsdramen bis 1918. In: Christian Klein/Franz-Josef Deiters (Hrsg.): *Der Erste Weltkrieg in der Dramatik – deutsche und australische Perspektiven / The First World War in Drama – German and Australian Perspectives*. Stuttgart 2018, S. 21–38.
- Dorrer, Andreas: Verzeichnis der deutschen Weltkriegsdramen. In: Christian Klein/Franz-Josef Deiters (Hrsg.): *Der Erste Weltkrieg in der Dramatik – deutsche und australische Perspektiven / The First World War in Drama – German and Australian Perspectives*. Stuttgart 2018, S. 237–257.
- Dorscheid, Nelia: Vom Warten im Kriege. In: Daniel Kazmaier/Julia Kerscher/Xenia Wotschal (Hrsg.): *Warten als Kulturmuster*. Würzburg 2016, S. 133–144.
- Downey, Katherine Brown: *Perverse Midrash. Oscar Wilde, André Gide, and Censorship of Biblical Drama*. New York/London 2004.
- Eksteins, Modris: *Rites of Spring. The Great War and the Birth of the Modern Age*. Boston 1989.
- Elliott, John R.: *Playing God: Medieval Mysteries on the Modern Stage*. Toronto u.a. 1989.
- Eltis, Sos: From Sex-War to Factory Floor: Theatrical Depictions of Women's Work during the First World War. In: Andrew Maunder (Hrsg.): *British Theatre and the Great War, 1914–1919. New Perspectives*. Houndmills u.a. 2015, S. 103–120.
- Emonds, Friederike: Contested Memories: *Heimat* and *Vaterland* in Ilse Langner's *Frau Emma kämpft im Hinterland*. In: *Women in German Yearbook* 14 (1998), S. 163–182.
- Emonds, Friederike: Inszenierungen weiblicher Erinnerungen im Weimarer Nachkriegsdiskurs – Ilse Langners Theaterstück *Frau Emma kämpft im Hinterland*. In: Christian Klein/Franz-Josef Deiters (Hrsg.): *Der Erste Weltkrieg in der Dramatik – deutsche und australische Perspektiven / The First World War in Drama – German and Australian Perspectives*. Stuttgart 2018, S. 141–156.

- Erwig, Andrea: Poetologien des Wartens. Robert Musils »Die Vollendung der Liebe« und der »waiting plot« um 1900. In: Antonius Weixler/Lukas Werner (Hrsg.): Zeiten erzählen. Ansätze – Aspekte – Analysen. Berlin/Boston 2015, S. 499–525.
- Erwig, Andrea: Im Warteraum der Salpêtrière. Rainer Maria Rilkes »Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge« und das literarische Warten um 1900. In: Daniel Kazmaier/Julia Kerscher/Xenia Wotschal (Hrsg.): Warten als Kulturmuster. Würzburg 2016, S. 63–79.
- Erwig, Andrea: Waiting Plots. Zur Poetik des Wartens um 1900. Paderborn 2018.
- Essen, Gesa von: »Hier ist noch Europa!« Berta Zuckerkancls Wiener Salon. In: Roberto Simanowski/Horst Turk/Thomas Schmidt (Hrsg.): Europa – ein Salon? Beiträge zur Internationalität des literarischen Salons. Göttingen 1999, S. 190–213.
- Fäth, Dagmar: Probleme der Weltorientierung in den Dramen Reinhard Goerings. Frankfurt a.M. u.a. 1999.
- Fechter, Paul: Das europäische Drama. Geist und Kultur im Spiegel des Theaters. Bd. 3: Vom Expressionismus zur Gegenwart. Mannheim 1958.
- Feilchenfeldt, Konrad: Bertolt Brecht. Trommeln in der Nacht. Materialien, Abbildungen, Kommentar. München 1976.
- Fischer, Philip Sheldon: The French Theater and French Attitudes toward War, 1919–1939. Ann Arbor, Michigan 1971.
- Fisher, David James: Romain Rolland and the Politics of Intellectual Engagement. Berkeley u.a. 1988.
- Flood, Christopher: Pensée politique et imagination historique dans l'œuvre de Paul Claudel. De l'Anglais par Isabelle Geesen et Annette Morgan avec la collaboration de Martine Garbacz et Odile Schmitz. Paris 1991.
- Forcade, Olivier: La censure en France pendant la Grande Guerre. Paris 2016.
- Foucault, Michel: L'archéologie du savoir. Paris 1969.
- Foucault, Michel: Archäologie des Wissens. Aus dem Französischen von Ulrich Köppen. Frankfurt a.M. 1973.
- Frank, Manfred: Die unendliche Fahrt. Zur Pathogenese der Moderne. 3., überarb. und erw. Aufl. Paderborn 2016.
- Frenzel, Elisabeth: Heimkehrer. In: Motive der Weltliteratur. Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte. 6., überarb. und erg. Aufl. Stuttgart 2008, S. 320–332.
- Frevort, Ute: Soldaten, Staatsbürger. Überlegungen zur historischen Konstruktion von Männlichkeit. In: Thomas Kühne (Hrsg.): Männergeschichte – Geschlechtergeschichte. Männlichkeit im Wandel der Moderne. Frankfurt a.M./New York 1996, S. 69–87.
- Fries, Helmut: Die große Katharsis. Der Erste Weltkrieg in der Sicht deutscher Dichter und Gelehrter. Bd. 1: Die Kriegsbegeisterung von 1914: Ursprünge – Denkweisen – Auflösung. Konstanz 1994.
- Frühwald, Wolfgang: Die sprechende Zahl. Datensymbolismus in Hugo von Hofmannsthal's Lustspiel »Der Schwierige«. In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 22 (1978), S. 572–588.

Bibliographie

- Fuentes Codera, Maximiliano: España en la Primera Guerra Mundial. Una movilización cultural. Prólogo de José Álvarez Junco. Madrid 2014.
- Führich, Angelika: Aufbrüche des Weiblichen im Drama der Weimarer Republik. Brecht – Fleißer – Horváth – Gmeyer. Heidelberg 1992.
- Fuß, Albert: *Le Soulier de satin*: Claudels großes Welttheater. In: Franz Link/Günter Niggel (Hrsg.): *Theatrum Mundi*. Götter, Gott und Spielleiter im Drama von der Antike bis zur Gegenwart. Berlin 1981, S. 279–303.
- Fussell, Paul: *The Great War and Modern Memory*. New York/London 1975.
- Gamboa, Brett: *King Lear, Heartbreak House, and the Dynamics of Inertia*. In: Shaw 35 (2015), S. 86–106.
- Gamper, Michael: Der »große Mann« im Krieg. In: ders./Karl Wagner/Stephan Baumgartner (Hrsg.): *Der Held im Schützengraben*. Führer, Massen und Medientechnik im Ersten Weltkrieg. Zürich 2014, S. 17–27.
- Gelz, Andreas: *Der Glanz des Helden*. Über das Heroische in der französischen Literatur des 17. bis 19. Jahrhunderts. Göttingen 2016.
- Gerdes, Aibe-Marlene: Der Krieg und die Frauen. Geschlecht und populäre Literatur im Ersten Weltkrieg. Eine Annäherung. In: dies./Michael Fischer (Hrsg.): *Der Krieg und die Frauen*. Geschlecht und Populäre Literatur im Ersten Weltkrieg. Münster/New York 2016, S. 9–27.
- Giordan, Henri: *Paul Claudel en Italie, avec la correspondance Paul Claudel/Piero Jahier*. Paris 1975.
- Girouard, Mark: *The Return to Camelot*. Chivalry and the English Gentleman. New Haven/London 1981.
- Glesener, Jeanne E./Kohns, Oliver (Hrsg.): *Der Erste Weltkrieg in der Literatur und Kunst*. Eine europäische Perspektive. Paderborn 2017.
- Glöckler, Elena: Warten ohne Ende. Formen des Wartens im Exil – an Beispielen aus dem Werk Vladimir Nabokovs, Anna Seghers' und Herta Müllers. In: Daniel Kazmaier/Julia Kerscher/Xenia Wotschal (Hrsg.): *Warten als Kulturmuster*. Würzburg 2016, S. 97–112.
- Goebel, Stefan: *The Great War and Medieval Memory*. War, Remembrance and Medievalism in Britain and Germany, 1914–1940. Cambridge 2007.
- Goldberg, Nancy Sloan: Women, War, and H. G. Wells: The Pacifism of French Playwright Marie Lenéru. In: *War, Literature, and the Arts* 14 (2002), S. 165–177.
- Goltermann, Svenja: *Opfer*. Die Wahrnehmung von Krieg und Gewalt in der Moderne. Frankfurt a.M. 2017.
- Gore-Langton, Robert: *Journey's End*. The Classic War Play Explored. London 2013.
- Görttschacher, Wolfgang/Klein, Holger (Hrsg.): *Modern War on Stage and Screen / Der moderne Krieg auf der Bühne*. Lewiston u.a. 1997.
- Götz, Susanne: *Bettler des Wortes*. Irritationen des Dramatischen bei Sorge, Hofmannsthal und Horváth. Frankfurt a.M. u.a. 1998.
- Gratzke, Michael: *Blut und Feuer*. Heldentum bei Lessing, Kleist, Fontane, Jünger und Heiner Müller. Würzburg 2011.
- Greiner, Bernhard: *Die Tragödie*. Eine Literaturgeschichte des aufrechten Ganges. Grundlagen und Interpretationen. Stuttgart 2012.

- Grimm, Jürgen: Das avantgardistische Theater Frankreichs 1895–1930. München 1982.
- Gronau, Barbara: Handlung. In: Erika Fischer-Lichte/Doris Kolesch/Matthias Warstat (Hrsg.): Metzler Lexikon Theatertheorie. 2., akt. und erw. Aufl. Stuttgart/Weimar 2014, S. 142–146.
- Gugelot, Frédéric: La conversion des intellectuels au catholicisme en France (1885–1935). Paris 1998.
- Gündüz, Atalay: Bernard Shaw's Vichian-Hegelian Hero in *Heartbreak House* (1919). In: *Idil* 6 (2017) 31, S. 873–889.
- Günther, Margarete: Der englische Kriegsroman und das englische Kriegsdrama 1919 bis 1930. Berlin 1936.
- Haar, Carel ter: Ernst Toller. Appell oder Resignation? München 1977.
- Hagemann, Karen: Heimat – Front. Militär, Gewalt und Geschlechterverhältnisse im Zeitalter der Weltkriege. In: dies./Stefanie Schüler-Springorum (Hrsg.): Heimat – Front. Militär und Geschlechterverhältnisse im Zeitalter der Weltkriege. Frankfurt a.M./New York 2002, S. 13–52.
- Harkness, Marguerite: *The Silver Tassie*: No Light in the Darkness. In: *Sean O'Casey Review* 4 (1978), S. 131–137.
- Hebekus, Uwe: Ästhetische Ermächtigung. Zum politischen Ort der Literatur im Zeitraum der Klassischen Moderne. München 2009.
- Heinrich, Anselm: Reclaiming Shakespeare 1914–1918. In: Andrew Maunder (Hrsg.): *British Theatre and the Great War, 1914–1919. New Perspectives*. Houndmills u.a. 2015, S. 65–80.
- Higonnet, Margaret Randolph/Jenson, Jane/Michel, Sonya/Weitz, Margaret Collins (Hrsg.): *Behind the Lines. Gender and the Two World Wars*. New Haven/London 1987.
- Hillesheim, Jürgen: Bertolt Brechts Hauspostille. Einführung und Analysen sämtlicher Gedichte. Würzburg 2013.
- Hobsbawm, Eric: *Age of Extremes. The Short Twentieth Century, 1914–1991*. London 1994.
- Hofer, Hans-Georg: Nervenschwäche und Krieg. Modernitätskritik und Krisenbewältigung in der österreichischen Psychiatrie (1880–1920). Wien u.a. 2004.
- Hoffmann, Detlef: Der Mann mit dem Stahlhelm vor Verdun. Fritz Erlers Plakat zur sechsten Kriegsanleihe 1917. In: Berthold Hinz/Hans-Ernst Mittig/Wolfgang Schäche/Angela Schönberger (Hrsg.): *Die Dekoration der Gewalt. Kunst und Medien im Faschismus*. Gießen 1979, S. 101–114.
- Hoffmann, Torsten/Langemeyer, Peter/Unger, Thorsten: Nachwort [zu *Der deutsche Hinkemann*]. In: Ernst Toller: *Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe I: Stücke 1919–1923*. Hrsg. von Torsten Hoffmann, Peter Langemeyer und Thorsten Unger. Göttingen 2015, S. 477–496.
- Honold, Alexander: Einsatz der Dichtung. Literatur im Zeichen des Ersten Weltkriegs. Berlin 2015.
- Honold, Alexander: »Der Turm« und der Krieg. In: *Hofmannsthal* 24 (2016), S. 229–251.

Bibliographie

- Honold, Alexander: Die Geburt der Ehekomödie aus dem Ernstfall des Krieges – Hofmannsthals *Der Schwierige*. In: Christian Klein/Franz-Josef Deiters (Hrsg.): Der Erste Weltkrieg in der Dramatik – deutsche und australische Perspektiven / The First World War in Drama – German and Australian Perspectives. Stuttgart 2018, S. 39–57.
- Horne, John: Soldiers, Civilians and the Warfare of Attrition. Representations of Combat in France, 1914–1918. In: Frans Coetzee/Marilyn Shevin-Coetzee (Hrsg.): Authority, Identity and the Social History of the First World War. Providence/Oxford 1995, S. 223–249.
- Hübler, Axel: Drama in der Vermittlung von Handlung, Sprache und Szene. Eine repräsentative Untersuchung an Theaterstücken der 50er und 60er Jahre. Bonn 1973.
- Hüppauf, Bernd: Der Erste Weltkrieg und die Destruktion von Zeit. In: Hartmut Egger/Ulrich Profitlich/Klaus R. Scherpe (Hrsg.): Geschichte als Literatur. Formen und Grenzen der Repräsentation von Vergangenheit. Stuttgart 1990, S. 207–225.
- Hüppauf, Bernd: Kriegsliteratur. In: Gerhard Hirschfeld/Gerd Krumeich/Irina Renz/Markus Pöhlmann (Hrsg.): Enzyklopädie Erster Weltkrieg. Erneut akt. und erw. Studienausg. Paderborn 2014, S. 177–191.
- Hynes, Samuel: A War Imagined. The First World War and English Culture. London 1992.
- Immer, Nikolas/Marwyck, Mareen van: Helden gestalten. Zur Präsenz und Performanz des Heroischen. In: dies. (Hrsg.): Ästhetischer Heroismus. Konzeptionelle und figurative Paradigmen des Helden. Bielefeld 2013, S. 11–28.
- Innerhofer, Roland: »Der Turm« im Kontext der zeitgenössischen österreichischen Dramatik. In: Hofmannsthal 24 (2016), S. 269–288.
- Jagielski, Jean-François: Le soldat inconnu. Invention et postérité d'un symbole. Paris 2005.
- Jagielski, Jean-François: Modifications et altérations de la perception du temps chez les combattants de la Grande Guerre. In: Rémy Cazals/Emmanuelle Picard/Denis Rolland (Hrsg.): La Grande Guerre. Pratiques et expériences. Toulouse 2005, S. 205–214.
- Jahr, Christopher: »The Edwardian world was an ordered place«. Revisionismus als rückwärtsgewandte Utopie in der britischen Geschichtsschreibung über den Ersten Weltkrieg und in der populären Erinnerung. In: Arnd Bauerkämper/Elise Julien (Hrsg.): Durchhalten! Krieg und Gesellschaft im Vergleich 1914–1918. Göttingen 2010, S. 109–126.
- Jung, Ursula: Paul Claudel, *Le soulier de satin* (1928/1929) und das Theater der zwanziger und dreißiger Jahre. In: Konrad Schoell (Hrsg.): Französische Literatur. 20. Jahrhundert. Theater. Tübingen 2006, S. 59–100.
- Kane, Leslie: The Language of Silence. On the Unspoken and the Unspeakable in Modern Drama. Rutherford u.a. 1984.
- Karner, Stefan: Epochenbrüche im 20. Jahrhundert – Einleitung. In: ders./Gerhard Botz/Helmut Konrad (Hrsg.): Epochenbrüche im 20. Jahrhundert. Beiträge. Wien u.a. 2017, S. 7–14.

- Karner, Stefan/Botz, Gerhard/Konrad, Helmut (Hrsg.): Epochenbrüche im 20. Jahrhundert. Beiträge. Wien u.a. 2017.
- Kazmaier, Daniel/Kerscher, Julia/Wotschal, Xenia: Warten als Kulturmuster – eine Einführung. In: dies. (Hrsg.): Warten als Kulturmuster. Würzburg 2016, S. 7–20.
- Keck, Annette: Poetik unsichtbarer Wände und fadenscheiniger Machwerke. Warten mit Feuchtwanger und Beckett. In: Sigrid Lange (Hrsg.): Raumkonstruktionen in der Moderne. Kultur – Literatur – Film. Bielefeld 2001, S. 75–92.
- Keck, Annette: Merkwürdiges Warten. Imre Kertész' Beitrag zu einer Poetik des Wartens zwischen Erinnern und Vergessen im *Roman eines Schicksallosen*. In: Manuela Günter (Hrsg.): Überleben schreiben. Zur Autobiographik der Shoa. Würzburg 2002, S. 139–154.
- Kent, Susan Kingsley: Making Peace: The Reconstruction of Gender in Interwar Britain. Princeton 1993.
- Kienitz, Sabine: Beschädigte Helden. Kriegsinvalidität und Körperbilder 1914–1923. Paderborn u.a. 2008.
- Kiesel, Helmuth: Konfessionen, Konversionen, Revisionen in der Literatur um den Ersten Weltkrieg. In: Michael Braun/Oliver Jahraus/Stefan Neuhaus/Stéphane Pesnel (Hrsg.): Nach 1914: Der Erste Weltkrieg in der europäischen Kultur. Würzburg 2017, S. 35–62.
- Kittsteiner, Heinz Dieter: Wir werden gelebt. Formprobleme der Moderne. Hamburg 2006.
- Kleiman, Carol: O'Casey's »Debt« to Toller: Expressionism in *The Silver Tassie* and *Red Roses for Me*. In: The Canadian Journal of Irish Studies 5 (1979) 1, S. 69–86.
- Klein, Christian: Die Weltkriegsdramatik der Weimarer Republik – Präsenz, Typen, Themen. In: Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik 16 (2013/14), S. 165–181.
- Klein, Christian: »Das ist nicht ein Kriegsstück: das ist der Krieg« – Die Weltkriegsdramatik in der Theaterkritik der Weimarer Republik. In: ders./Franz-Josef Deiters (Hrsg.): Der Erste Weltkrieg in der Dramatik – deutsche und australische Perspektiven / The First World War in Drama – German and Australian Perspectives. Stuttgart 2018, S. 187–199.
- Klein, Christian/Deiters, Franz-Josef (Hrsg.): Der Erste Weltkrieg in der Dramatik – deutsche und australische Perspektiven / The First World War in Drama – German and Australian Perspectives. Stuttgart 2018.
- Knobloch, Hans-Jörg: Das Ende des Expressionismus. Von der Tragödie zur Komödie. Frankfurt a.M. 1975.
- Knopf, Jan: Trommeln in der Nacht. In: Walter Hinderer (Hrsg.): Brechts Dramen. Neue Interpretationen. Stuttgart 1984, S. 48–66.
- Knowles, Dorothy: French Drama of the Inter-War Years. London u.a. 1967.
- Koch, Lars: Der Erste Weltkrieg als kulturelle Katharsis und literarisches Ereignis. In: ders./Niels Werber/Stefan Kaufmann (Hrsg.): Erster Weltkrieg. Kulturwissenschaftliches Handbuch. Stuttgart/Weimar 2014, S. 97–141.

Bibliographie

- Kolkenbrock-Netz, Jutta: Geschichte und Geschichten in Brechts »Trommeln in der Nacht« (1922/53). In: Hartmut Eggert/Ulrich Profitlich/Klaus R. Scherpe (Hrsg.): Geschichte als Literatur. Formen und Grenzen der Repräsentation von Vergangenheit. Stuttgart 1990, S. 172–181.
- Köppe, Tilmann/Winko, Simone: Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft. In: Thomas Anz (Hrsg.): Handbuch Literaturwissenschaft. Gegenstände – Konzepte – Institutionen. Bd. 2: Methoden und Theorien. Stuttgart 2007, S. 285–371.
- Korkut, Ece: La construction d'un ethos manipulateur: *Knock ou le triomphe de la Médecine*. In: Synergies Turquie 12 (2019), S. 103–119.
- Korte, Hermann: Die Abdankung der »Lichtbringer«. Wilhelminische Ära und literarischer Expressionismus in Ernst Tollers Komödie »Der entfesselte Wotan«. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift – Neue Folge 34 (1984), S. 117–132.
- Korthals, Holger: Zwischen Drama und Erzählung. Ein Beitrag zur Theorie geschensdarstellender Literatur. Berlin 2003.
- Koschorke, Albrecht: Wahrheit und Erfindung. Grundzüge einer Allgemeinen Erzähltheorie. München 2012.
- Kosok, Heinz: Sean O'Casey. Das dramatische Werk. Berlin 1972.
- Kosok, Heinz: *The Silver Tassie* and British Plays of the First World War. In: AAA 10 (1985) 1/2, S. 91–96.
- Kosok, Heinz: Aspects of Presentation, Attitude and Reception in English and Irish Plays about the First World War. In: Franz Karl Stanzel/Martin Löschnigg (Hrsg.): Intimate Enemies. English and German Literary Reactions to the Great War 1914–1918. Heidelberg 1993, S. 343–364.
- Kosok, Heinz: The First World War in Irish Drama. In: Wolfgang Götschacher/Holger Klein (Hrsg.): Modern War on Stage and Screen / Der moderne Krieg auf der Bühne. Lewiston u.a. 1997, S. 33–51.
- Kosok, Heinz: The Theatre of War. The First World War in British and Irish Drama. Hampshire/New York 2007.
- Kraiker, Gerhard: Rufe nach Führern. Ideen politischer Führung bei Intellektuellen der Weimarer Republik und ihre Grundlagen im Kaiserreich. In: Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik 4 (1998), S. 225–273.
- Krakovitch, Odile: Women in the Paris Theatre, 1914–19: »plus ça change...«. In: Claire M. Tylee (Hrsg.): Women, the First World War and the Dramatic Imagination. International Essays (1914–1999). Lewiston u.a. 2000, S. 55–84.
- Krakovitch, Odile: Le répertoire parisien de la Grande Guerre sous l'œil de la censure. In: Chantal Meyer-Plantureux (Hrsg.): Le théâtre monte au front. Paris 2008, S. 19–58.
- Krakovitch, Odile: Sous la patrie, le patriarcat: la représentation des femmes dans le théâtre de la Grande Guerre. In: Chantal Meyer-Plantureux (Hrsg.): Le théâtre monte au front. Paris 2008, S. 99–115.
- Kreuzer, Helmut: Fatalistischer Heroismus, »willkommener Tod«. Reinhard Goering-Miszellen (mit Nachlasszitaten). In: Rice University Studies 57 (1971) 4, S. 89–110.

- Krivanec, Eva: Kriegsbühnen. Theater im Ersten Weltkrieg. Berlin, Lissabon, Paris und Wien. Bielefeld 2012.
- Krumeich, Gerd: Kriegsfront – Heimatfront. In: ders./Gerhard Hirschfeld/Dieter Langewiesche/Hans-Peter Ullmann (Hrsg.): Kriegserfahrungen. Studien zur Sozial- und Mentalitätsgeschichte des Ersten Weltkriegs. Essen 1997, S. 12–19.
- Krumeich, Gerd: Verdun: Die Schlacht und ihr Mythos. In: Christian Stachelbeck (Hrsg.): Materialschlachten 1916. Ereignis, Bedeutung, Erinnerung. Paderborn 2017, S. 17–35.
- Kuhla, Holger: Theater und Krieg. Betrachtungen zu einem Verhältnis. 1914–1918. In: Joachim Fiebach/Wolfgang Mühl-Benninghaus (Hrsg.): Theater und Medien an der Jahrhundertwende. Berlin 1997, S. 63–115.
- Kundrus, Birthe: Geschlechterkriege. Der Erste Weltkrieg und die Deutung der Geschlechterverhältnisse in der Weimarer Republik. In: Karen Hagemann/Stefanie Schüler-Springorum (Hrsg.): Heimat – Front. Militär und Geschlechterverhältnisse im Zeitalter der Weltkriege. Frankfurt a.M./New York 2002, S. 171–187.
- La Naour, Jean-Yves: La Première Guerre mondiale et la régénération morale du théâtre. In: Revue d'histoire du théâtre 211 (2001) 3, S. 229–239.
- Lampart, Fabian/Martin, Dieter/Schmitt-Maaß, Christoph (Hrsg.): Der Zweite Dreißigjährige Krieg. Baden-Baden 2019.
- Landry, Jean-Noël: Chronologie et temps dans *Le Soulier de satin*. In: Revue des Lettres Modernes, Série Paul Claudel 9 (1972), S. 7–31.
- Lasagabaster, Jesús María: »El amo de la jaula«. El pensamiento religioso de Pío Baroja. In: Ilu 2 (1997), S. 75–97.
- Laubach, Jakob: Hofmannsthals Turm der Selbstbewahrung. In: Wirkendes Wort 4 (1953/54) 5, S. 257–268.
- Laubach, Jakob: Hugo von Hofmannsthals Turm-Dichtungen. Kempten 1954.
- Lavaud, Suzanne: Marie Lenéru. Sa vie – son journal – son théâtre. Paris 1932.
- Leed, Eric J.: No Man's Land. Combat & Identity in World War I. Cambridge u.a. 1979.
- Leonhard, Jörn: Die Büchse der Pandora. Geschichte des Ersten Weltkriegs. München 2014.
- Leonhard, Jörn: »Ihr seid besiegt noch vor der Niederlage«. Schriftsteller im Ersten Weltkrieg zwischen Euphorie und Desillusion. In: Werner Frick/Günter Schnitzler (Hrsg.): Der Erste Weltkrieg im Spiegel der Künste. Freiburg u.a. 2017, S. 27–52.
- Leonhard, Jörn: Der überforderte Frieden. Versailles und die Welt 1918–1923. München 2018.
- Leopold, Stephan/Scholler, Dietrich (Hrsg.): Von der Dekadenz zu den neuen Lebensdiskursen. Französische Literatur und Kultur zwischen Sedan und Vichy. München 2010.
- Lescot, David: Dramaturgies de la guerre. Belfort 2001.
- Lescot, David/Véray, Laurent (Hrsg.): Les mises en scène de la guerre au XX^e siècle. Théâtre et cinéma. Paris 2011.

Bibliographie

- Lescot, David/Véray, Laurent: Introduction. In: dies. (Hrsg.): Les mises en scène de la guerre au XX^e siècle. Théâtre et cinéma. Paris 2011, S. 7–13.
- Lethen, Helmut: »Knall an sich«: Das Ohr als Einbruchsstelle des Traumas. In: Inka Mülder-Bach (Hrsg.): Modernität und Trauma. Beiträge zum Zeitenbruch des Ersten Weltkrieges. Wien 2000, S. 192–210.
- Lillyman, William J.: Reinhard Goering's *Seeschlacht*: The Failure of the Will. In: German Life & Letters 22 (1968/69), S. 350–358.
- Lindhorst, Elke: Die Dialektik von Geistesgeschichte und Theologie in der modernen Literatur Frankreichs. Dichtung in der Tradition des Renouveau Catholique von 1890–1990. Würzburg 1995.
- Linse, Ulrich: Barfüßige Propheten. Erlöser der zwanziger Jahre. Berlin 1983.
- Lioure, Michel: L'esthétique dramatique de Paul Claudel. Paris 1971.
- Lioure, Michel: Ordre et désordre dans *Le Soulier de satin*. In: Littératures 17 (1987), S. 153–160.
- Löschnigg, Martin: Introduction II: Themes of First World War Literature. In: ders./ Franz Karl Stanzel (Hrsg.): Intimate Enemies. English and German Literary Reactions to the Great War 1914–1918. Heidelberg 1993, S. 25–38.
- Madaule, Jacques: Paul Claudel. Dramaturge. Paris 1956.
- Madaule, Jacques: Le drame de Paul Claudel. Préface de Paul Claudel. 5., akt. Aufl. Paris 1964.
- Magris, Claudio: Der habsburgische Mythos in der österreichischen Literatur. Aus dem Italienischen von Madeleine von Pásztor. Salzburg 1966.
- Mai, Gunther: Europa 1918–1939. Mentalitäten, Lebensweisen, Politik zwischen den Weltkriegen. Stuttgart u.a. 2001.
- Mainer, José Carlos: Pío Baroja. Madrid 2012.
- Marstaller, Vera/Minelli, Kelly/Schubert, Stefan/Vössing, Leo (Hrsg.): Heroische Kollektive. Zwischen Norm und Exzeptionalität (= helden. heroes. héros, Special Issue 7 [2019]), <https://freidok.uni-freiburg.de/fedora/objects/freidok:151666/datas-treams/FILE1/content> (letzter Zugriff: 26.7.2021).
- Martin, Kirsty: Modernism and the Rhythms of Sympathy. Vernon Lee, Virginia Woolf, D. H. Lawrence. Oxford 2013.
- Marzouki, Samir: *Couleur du temps* ou la paix utopique. In: Michel Décaudin (Hrsg.): Clés pour »Couleur du temps«. Paris/Caen 2000, S. 121–133.
- Mattern, Nicole/Neuhaus, Stefan (Hrsg.): Warten. Konstruktionen von langer und kurzer Dauer in der Literatur. Würzburg 2022.
- Maunder, Andrew (Hrsg.): British Literature of World War I. Bd. 5: Drama. Bibliography of World War I Drama. London 2011.
- Maunder, Andrew: Introduction: Rediscovering First World War Theatre. In: ders. (Hrsg.): British Theatre and the Great War, 1914–1919. New Perspectives. Houndmills u.a. 2015, S. 1–39.
- Maunder, Andrew: Theatre: 1914 and after. In: Ann-Marie Einhaus/Katherine Isobel Baxter (Hrsg.): Edinburgh Companion to the First World War and the Arts. Edinburgh 2017, S. 62–76.
- Mayer, Mathias: Hugo von Hofmannsthal. Stuttgart/Weimar 1993.

- Mayer, Mathias: Der Erste Weltkrieg und die literarische Ethik. Historische und systematische Perspektiven. München 2010.
- Mayer, Sigrid: Reinhard Goerings *Seeschlacht*: »Klassisches« Drama des Expressionismus. In: Seminar 14 (1978), S. 45–62.
- Mazzega, Anne-Marie: Une Parabole historique: *Le Soulier de satin*. In: Revue des Lettres Modernes, Série Paul Claudel 4 (1967), S. 43–59.
- McCready, Susan: Staging France between the World Wars. Performance, Politics, and the Transformation of the Theatrical Canon. Lanham u.a. 2016.
- McCready, Susan: French Theater and the Memory of the Great War. In: Studies in 20th & 21st Century Literature 41 (2017) 2: Writing 1914–1918: National Responses to the Great War, S. 1–13, DOI: 10.4148/2334-4415.1937 (letzter Zugriff: 28.3.2018).
- Meiser, Katharina: Fliehendes Begreifen. Hugo von Hofmannsthals Auseinandersetzung mit der Moderne. Heidelberg 2014.
- Melchert, Monika: Die Dramatikerin Ilse Langner. »Die Frau, die erst kommen wird...«. 2., durchges. und erg. Aufl. Berlin 2003.
- Meyer-Plantureux, Chantal (Hrsg.): Le théâtre monte au front. Paris 2008.
- Michel, Laure: Le patriotisme d'Apollinaire. In: Romain Vignest/Jean-Nicolas Corvisier (Hrsg.): La Grande Guerre des écrivains: études. Paris 2015, S. 203–222.
- Millet-Gérard, Dominique: Formes baroques dans *Le Soulier de Satin*. Étude d'esthétique spirituelle. Paris 1997.
- Mionskowski, Alexander: Souveränität als Mythos. Hugo von Hofmannsthals Poetologie des Politischen und die Inszenierung moderner Herrschaftsformen in seinem Trauerspiel *Der Turm* (1924/25/26). Wien u.a. 2015.
- Mischner, Sabine: Das Zeitregime des Krieges: Zeitpraktiken im Ersten Weltkrieg. In: Lucian Hölscher (Hrsg.): Die Zukunft des 20. Jahrhunderts. Dimensionen einer historischen Zukunftsforschung. Frankfurt a.M./New York 2017, S. 75–100.
- Mohi-von Känel, Sarah: Kriegsheimkehrer. Politik und Poetik 1914–1939. Göttingen 2018.
- Mosse, George L.: Fallen Soldiers. Reshaping the Memory of the World Wars. New York/Oxford 1990.
- Mowry, Robert G.: La generación del 98 frente a la primera guerra mundial. In: Boletín de la Real Academia de la Historia 171 (1974) 3, S. 523–574.
- Mülder-Bach, Inka: Herrenlose Häuser. Das Trauma der Verschüttung und die Passage der Sprache in Hofmannsthals Komödie »Der Schwierige«. In: Elsbeth Dangel-Pelloquin (Hrsg.): Hugo von Hofmannsthal. Neue Wege der Forschung. Darmstadt 2007, S. 163–185.
- Müller, Claudia/Oberle, Isabell: Durchhalten (Version 1.0). In: Ronald G. Asch/Achim Aurnhammer/Georg Feitscher/Anna Schreurs-Morét (Hrsg.): Compendium heroicum. Publiziert vom Sonderforschungsbereich 948 »Helden – Heroisierungen – Heroismen« der Universität Freiburg 2019, DOI: 10.6094/heroeicum/durd1.0 (letzter Zugriff: 15.2.2019).
- Nehring, Wolfgang: Die Tat bei Hofmannsthal. Eine Untersuchung zu Hofmannsthals grossen Dramen. Stuttgart 1966.

Bibliographie

- Nesselhauf, Jonas: Der ewige Albtraum. Zur Figuration des Kriegsheimkehrers in der Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts. Paderborn 2018.
- Neuhaus, Stefan: Strategien der Entmythologisierung in Ernst Tollers Komödien *Der entfesselte Wotan* und *Nie wieder Friede!* In: ders./Rolf Selbmann/Thorsten Unger (Hrsg.): Engagierte Literatur zwischen den Weltkriegen. Würzburg 2002, S. 169–183.
- Nicholson, Steve: The Censorship of British Drama 1900–1968. Bd. 1: 1900–1932. Exeter 2003.
- Nicholson, Steve: »This Unhappy Nation«: War on the Stage in 1914. In: Andrew Maunder (Hrsg.): British Theatre and the Great War, 1914–1919. New Perspectives. Houndmills u.a. 2015, S. 43–64.
- Nicolaus, Ute: Souverän und Märtyrer. Hugo von Hofmannsthals späte Trauerspiel-dichtung vor dem Hintergrund seiner politischen und ästhetischen Reflexionen. Würzburg 2004.
- Norris, Nancy: Temas vascos en *La leyenda de Jaun de Alzate*. In: Journal of the Society of Basque Studies in America 11/12 (1991/1992), S. 37–45.
- Nübel, Christoph: Durchhalten und Überleben an der Westfront. Raum und Körper im Ersten Weltkrieg. Paderborn 2014.
- O.A.: Raynal, Paul. In: Munzinger Online/Personen – Internationales Biographisches Archiv, <http://www.munzinger.de/document/00000011057> (letzter Zugriff: 12.12.2019).
- Oberle, Isabell: Herausforderung Drama. Heldenhaftes Warten auf der Bühne am Beispiel des Ersten Weltkriegs. In: dies./Dennis Pulina (Hrsg.): Heldenhaftes Warten in der Literatur. Eine Figuration des Heroischen von der Antike bis in die Moderne. Baden-Baden 2020, S. 155–176.
- Oberle, Isabell: Ethischer Attentismus. Hugo von Hofmannsthals *Turm*-Projekt (1925/27). In: Stefan Neuhaus/Nicole Mattern (Hrsg.): Warten. Konstruktionen von langer und kurzer Dauer in der Literatur. Würzburg 2022, S. 107–123.
- Oberle, Isabell/Pulina, Dennis (Hrsg.): Heldenhaftes Warten in der Literatur. Eine Figuration des Heroischen von der Antike bis in die Moderne. Baden-Baden 2020.
- Oberle, Isabell/Pulina, Dennis: Heldenhaftes Warten in der Literatur. Eine Figuration des Heroischen von der Antike bis in die Moderne. In: dies. (Hrsg.): Heldenhaftes Warten in der Literatur. Eine Figuration des Heroischen von der Antike bis in die Moderne. Baden-Baden 2020, S. 9–22.
- Oberle, Isabell/Schubert, Stefan: Unbekannter Soldat (Version 1.0). In: Ronald G. Asch/Achim Aurnhammer/Georg Feitscher/Anna Schreurs-Morét (Hrsg.): Compendium heroicum. Publiziert vom Sonderforschungsbereich 948 »Helden – Heroisierungen – Heroismen« der Universität Freiburg. Freiburg 2018, DOI: 10.6094/hericum/unbekannter-soldat (letzter Zugriff: 12.12.2019).
- Onions, John: English Fiction and Drama of the Great War, 1918–39. Houndmills u.a. 1990.
- Ormond, Leonée (Hrsg.): The Reception of Alfred Tennyson in Europe. London u.a. 2017.
- Ormond, Leonée: Introduction. In: dies. (Hrsg.): The Reception of Alfred Tennyson in Europe. London u.a. 2017, S. 1–20.

- Ousselin, Edward: Knock: de guérisseur à dictateur. In: *Dalhousie French Studies* 71 (2005), S. 91–102.
- Parker, Rennie: *The Georgian Poets*. Abercrombie, Brooke, Drinkwater, Gibson and Thomas. Plymouth 1990.
- Parr, Rolf: Emigranten/Kriegsheimkehrer. Zwei Modelle der (Un-)Gastlichkeit und das Phänomen der fehlenden Sprache. In: Evi Fountoulakis/Boris Previšić (Hrsg.): *Der Gast als Fremder. Narrative Alterität in der Literatur*. Bielefeld 2011, S. 229–246.
- Pasek, Yvonne A.: »The Great Time«. Pro-War Drama in the Weimar Republic. Ann Arbor, Michigan 1992.
- Patte-Serrano, Mallory: Une représentation théâtrale du »dévouement« des femmes: l'infirmière, la marraine et l'ouvrière. In: Chantal Meyer-Plantureux (Hrsg.): *Le théâtre monte au front*. Paris 2008, S. 117–131.
- Perrig, Severin: Hugo von Hofmannsthal und die Zwanziger Jahre. Eine Studie zur späten Orientierungskrise. Frankfurt a.M. u.a. 1994.
- Petit, Jacques: *Le Soulier de satin*, »somme« claudélienne. In: *Revue des Lettres Modernes, Série Paul Claudel* 5 (1968), S. 101–111.
- Pfister, Manfred: *Das Drama. Theorie und Analyse*. 11. Aufl. München 2001.
- Pikulik, Lothar: Warten, Erwartung. Eine Lebensform in End- und Übergangszeiten. An Beispielen aus der Geistesgeschichte, Literatur und Kunst. Göttingen 1997.
- Plain, Gill: The Shape of Things to Come: the Remarkable Modernity of Vernon Lee's *Satan the Waster*. In: Claire M. Tylee (Hrsg.): *Women, the First World War and the Dramatic Imagination. International Essays (1914–1999)*. Lewiston u.a. 2000, S. 5–21.
- Pommer, Frank U.: Variationen über das Scheitern des Menschen. Reinhard Goering's Werk und Leben. Frankfurt a.M. u.a. 1996.
- Port, Ulrich: »Pathosformeln« 1906–1933: Zur Theatralität starker Affekte nach Aby Warburg. In: Erika Fischer-Lichte (Hrsg.): *Theatralität und die Krisen der Repräsentation*. Stuttgart/Weimar 2001, S. 226–251.
- Potter, Jane: *Boys in Khaki, Girl in Print. Women's Literary Responses to the Great War 1914–1918*. Oxford 2005.
- Poulain, Alexandra: *Irish Drama, Modernity and the Passion Play*. London 2016.
- Prochasson, Christophe: La littérature de guerre. In: Stéphane Audoin-Rouzeau/Jean-Jacques Becker (Hrsg.): *Encyclopédie de la Grande Guerre 1914–1918. Histoire et culture*. Paris 2004, S. 1189–1201.
- Prochasson, Christophe/Rasmussen, Anne: *Au nom de la patrie. Les intellectuels et la Première Guerre mondiale (1910–1919)*. Paris 1996.
- Pütz, Peter: *Die Zeit im Drama. Zur Technik dramatischer Spannung*. Göttingen 1970.
- Pyta, Wolfram: Literarische Kriegsbewältigung. In: Gerhard Hirschfeld/Gerd Krumreich/Irina Renz/Markus Pöhlmann (Hrsg.): *Enzyklopädie Erster Weltkrieg. Erneut akt. und erw. Studienausg.* Paderborn 2014, S. 1038–1042.
- Radkau, Joachim: *Das Zeitalter der Nervosität. Deutschland zwischen Bismarck und Hitler*. München/Wien 1998.

Bibliographie

- Rimbaud, Vital: Comprendre la guerre »en artiste et en chrétien«. In: Bulletin de la Société Paul Claudel 214 (2014), S. 33–46.
- Rehage, Philipp: Die Frau im Eis. Bemerkungen zu Guillaume Apollinaires Kriegsdrama *Couleur du Temps*. In: Andrea Grewe/Margarete Zimmermann (Hrsg.): Theater-Proben. Romanistische Studien zu Drama und Theater. Münster 2001, S. 83–100.
- Reimann, Aribert: Der große Krieg der Sprachen. Untersuchungen zur historischen Semantik in Deutschland und England zur Zeit des Ersten Weltkriegs. Essen 2000.
- Reimers, Kirsten: Das Bewältigen des Wirklichen. Untersuchungen zum dramatischen Schaffen Ernst Tollers zwischen den Weltkriegen. Würzburg 2000.
- Reulecke, Jürgen: Vom Kämpfer zum Krieger – Zum Wandel der Ästhetik des Männerbildes während des Ersten Weltkriegs. In: Sabiene Autsch (Hrsg.): Der Krieg als Reise. Der Erste Weltkrieg – Innenansichten. Siegen 1999, S. 52–62.
- Riegel, Léon: Guerre et littérature. Le bouleversement des consciences dans la littérature romanesque inspirée par la Grande Guerre (littérature française, anglo-saxonne et allemande) 1910–1930. Paris 1978.
- Ritchie, James M.: Staging the War in Germany. In: Forum for Modern Language Studies 21 (1985), S. 84–96.
- Ritter, Henning: Die Krise des Helden. Der Ruhm und die großen Männer im Ancien Régime. In: Martin Warnke (Hrsg.): Politische Kunst. Gebärden und Gebaren. Berlin 2004, S. 1–15.
- Rosa, Guy: Le lieu et l'heure du *Soulier de satin*. In: Pierre Brunel/Anne Ubersfeld (Hrsg.): La dramaturgie claudélienne. Paris 1988, S. 43–63.
- Rösch, Ewald: Komödie und Berliner Kritik. Zu Hofmannsthals Lustspielen *Cristinas Heimreise* und *Der Schwierige*. In: Ursula Renner/G. Bärbel Schmid (Hrsg.): Hugo von Hofmannsthal. Freundschaften und Begegnungen mit deutschen Zeitgenossen. Würzburg 1991, S. 163–189.
- Roshwald, Aviel/Stites, Richard (Hrsg.): European Culture in the Great War. The Arts, Entertainment, and Propaganda, 1914–1918. Cambridge 1999.
- Roshwald, Aviel/Stites, Richard: Introduction. In: dies. (Hrsg.): European Culture in the Great War. The Arts, Entertainment, and Propaganda, 1914–1918. Cambridge 1999, S. 1–7.
- Rüger, Jan: Entertainments. In: Jay M. Winter/Jean-Louis Robert (Hrsg.): Capital Cities at War. Paris, London, Berlin 1914–1919. Bd. 2: Cultural History. Cambridge 2007, S. 105–140.
- Rühle, Günther (Hrsg.): Theater für die Republik 1917–1933. Im Spiegel der Kritik. Frankfurt a.M. 1967.
- Rühle, Günther: Sigmund Graff/Carl Ernst Hintze: Die endlose Straße. In: ders. (Hrsg.): Zeit und Theater. Bd. 2: Von der Republik zur Diktatur. Berlin 1972, S. 832–834.
- Rühle, Günther: Kommentar. In: ders. (Hrsg.): Zeit und Theater. Bd. 1: Vom Kaiserreich zur Republik. Berlin 1973, S. 833–944.
- Rutherford, Andrew: The Literature of War. Five Studies in Heroic Virtue. London/Basingstoke 1978.

- Sabrow, Martin: Heroismus und Viktimismus. Überlegungen zum deutschen Opferdiskurs in historischer Perspektive. In: Potsdamer Bulletin für zeithistorische Studien 43/44 (2008), S. 7–20.
- Sachs, Leon/McCready, Susan: Stages of Battle: Theater and War in the Plays of Bernhard, Raynal, and Anouilh. In: The French Review 87 (2014) 4, S. 41–55.
- Sakurai, Yoriko: Mythos und Gewalt. Über Hugo von Hofmannsthals Trauerspiel »Der Turm«. Frankfurt a.M. u.a. 1988.
- Sánchez, Diego Santos: *Mariana Pineda's* Struggle against Censorship. In: Bulletin of Hispanic Studies 88 (2011) 8, S. 931–944.
- Scaviner, Isabelle: L'idée pacifiste sur scène après-guerre. In: Chantal Meyer-Plantureux (Hrsg.): *Le théâtre monte au front*. Paris 2008, S. 169–186.
- Scheichl, Sigurd Paul: Reflet des changements sociaux entre 1914 et 1918 dans la tragédie de Karl Kraus, *Les derniers jours de l'humanité*. In: Joëlle Prunghaud (Hrsg.): *Écritures de la Grande Guerre*. Nîmes 2014, S. 71–89.
- Schilling, Heinz: Zeitlose Ziele. Versuch über das lange Warten. In: ders. (Hrsg.): *Welche Farbe hat die Zeit? Recherchen zu einer Anthropologie des Wartens*. Frankfurt a.M. 2002, S. 245–310.
- Schilling, Klaus von: Abschied vom Trauerspiel. Kunsttheoretische Überlegungen zu Hofmannsthal. Würzburg 2018.
- Schilling, René: »Kriegshelden«. Deutungsmuster heroischer Männlichkeit in Deutschland 1813–1945. Paderborn u.a. 2002.
- Schlaffer, Heinz: Der Bürger als Held. Sozialgeschichtliche Auflösungen literarischer Widersprüche. Frankfurt a.M. 1973.
- Schlechtriemen, Tobias: Der Held als Effekt. *Boundary Work* in Heroisierungsprozessen. In: Berliner Debatte Initial 29 (2018) 1, S. 106–119.
- Schlechtriemen, Tobias: Grenzüberschreitung (Version 1.0). In: Ronald G. Asch/Achim Aurnhammer/Georg Feitscher/Anna Schreurs-Morét (Hrsg.): *Compendium heroicum*. Publiziert vom Sonderforschungsbereich 948 »Helden – Heroisierungen – Heroismen« der Universität Freiburg. Freiburg 2019, DOI: 10.6094/hericum/gd1.0.20190813 (letzter Zugriff: 31.1.2020).
- Schneider, Lars/Jing, Xuan (Hrsg.): *Anfänge vom Ende. Schreibweisen des Naturalismus in der Romania*. Paderborn 2014.
- Schneider, Thomas F. (Hrsg.): *Kriegserlebnis und Legendenbildung. Das Bild des »modernen« Krieges in Literatur, Theater, Photographie und Film / The Experience of War and the Creation of Myths. The Image of »Modern« War in Literature, Theatre, Photography, and Film*. Bd. 3: »Postmoderne« Kriege? Krieg auf der Bühne. Krieg auf der Leinwand / »Postmodern« Wars? War on Stage. War on the Screen. Osnabrück 1999.
- Schneider, Thomas F.: Einleitung. In: ders./Julia Heinemann/Frank Hischer/Johanna Kuhlmann/Peter Puls (Hrsg.): *Die Autoren und Bücher der deutschsprachigen Literatur zum Ersten Weltkrieg 1914–1939. Ein bio-bibliographisches Handbuch*. Göttingen 2008, S. 7–14.

Bibliographie

- Scholz, Gerhard: Mann ohne Geschlecht. Eugen Hinkemann und die Biomacht von Weimar. In: Sarah Mohi-von Känel/Christoph Steier (Hrsg.): Nachkriegskörper. Prekäre Korporealitäten in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts. Würzburg 2013, S. 115–123.
- Schreiber, Birgit: Politische Retheologisierung. Ernst Tollers frühe Dramatik als Suche nach einer »Politik der reinen Mittel«. Würzburg 1997.
- Schreiner, Klaus: »Wann kommt der Retter Deutschlands?« Formen und Funktionen von politischem Messianismus in der Weimarer Republik. In: Saeculum 49 (1998), S. 107–160.
- Schuhmann, Klaus: Wider das wilhelminische Heldentum. In: Jan Knopf (Hrsg.): Interpretationen. Gedichte von Bertolt Brecht. Stuttgart 1995, S. 19–30.
- Schweizer, Harold: On Waiting. London/New York 2008.
- Searle, Geoffrey R.: A New England? Peace and War 1886–1918. Oxford 2004.
- Seybert, Gislinde/Stauder, Thomas (Hrsg.): Heroisches Elend. Der Erste Weltkrieg im intellektuellen, literarischen und bildnerischen Gedächtnis der europäischen Kultur / Misères de l'héroïsme. La Première Guerre mondiale dans la mémoire intellectuelle, littéraire et artistique des cultures européennes / Heroic Misery. The First World War in the Intellectual, Literary and Artistic Memory of the European Cultures. Bd. 2. Frankfurt a.M. 2014.
- Sherry, Vincent (Hrsg.): The Cambridge Companion to the Literature of the First World War. Cambridge 2005.
- Siebenhaar, Klaus: Klänge aus Utopia. Zeitkritik, Wandlung und Utopie im expressionistischen Drama. Mit einem Geleitwort von Horst Denkler. Berlin/Darmstadt 1982.
- Silver, Kenneth E.: Sarah Bernhardt and the Theatrics of French Nationalism: From Roland's Daughter to Napoleon's Son. In: Carol Ockman/Kenneth E. Silver (Hrsg.): Sarah Bernhardt. The Art of High Drama. New York/New Haven 2005, S. 75–97.
- Slater, Niall W.: Nostoi and Nostalgia in *Heartbreak House*. In: Shaw 37 (2017), S. 11–27.
- Soboth, Christian: Berichterstatter, Dichter, Priester und Prophet. Ämter und Rollen in Hugo von Hofmannsthal's Kriegspublizistik / Reporter, Poet, Priest and Prophet. Posts and Parts in Hugo von Hofmannsthal's Journalism of War. In: Thomas F. Schneider (Hrsg.): Kriegserlebnis und Legendenbildung. Das Bild des »modernen« Krieges in Literatur, Theater, Photographie und Film / The Experience of War and the Creation of Myths. The Image of »Modern« War in Literature, Theatre, Photography, and Film. Bd. 1: Vor dem Ersten Weltkrieg. Der Erste Weltkrieg / Before the First World War. The First World War. Osnabrück 1999, S. 215–232.
- Sogos, Sofia: *El árbol de la ciencia e La leyenda de Jaun de Alzate*: L'espressione del pessimismo in Pío Baroja. Bonn 2017.
- Solomon, Janis L.: Die Kriegsdramen Reinhard Goerings. Bern 1985.

- Solomon, Janis L.: Reinhard Goering: Staging the War. In: Gislinde Seybert/Thomas Stauder (Hrsg.): Heroisches Elend. Der Erste Weltkrieg im intellektuellen, literarischen und bildnerischen Gedächtnis der europäischen Kultur / Misères de l'héroïsme. La Première Guerre mondiale dans la mémoire intellectuelle, littéraire et artistique des cultures européennes / Heroic Misery. The First World War in the Intellectual, Literary and Artistic Memory of the European Cultures. Bd. 2. Frankfurt a.M. 2014, S. 1133–1152.
- Sonderforschungsbereich 948: Held (Version 1.0). In: Ronald G. Asch/Achim Aurnhammer/Georg Feitscher/Anna Schreurs-Morét (Hrsg.): Compendium heroicum. Publiziert vom Sonderforschungsbereich 948 »Helden – Heroisierungen – Heroismen« der Universität Freiburg. Freiburg 2019, DOI: 10.6094/hericum/hdd1.0 (letzter Zugriff: 15.2.2019).
- Sonnega, William: Theatre of the Front: Sigmund Graff and *Die endlose Straße*. In: Glen W. Gadberry (Hrsg.): Theatre in the Third Reich, the Prewar Years. Essays on Theatre in Nazi Germany. Westport 1995, S. 47–64.
- Sonnega, William: Anti War Discourse in War Drama: Sigmund Graff and *Die endlose Strasse*. In: Hellmut Hal Rennert (Hrsg.): Essays on Twentieth-Century German Drama and Theater: An American Reception, 1977–1999. New York 2004, S. 147–154.
- Spaemann, Robert: Einleitende Bemerkungen zum Opferbegriff. In: Richard Schenk (Hrsg.): Zur Theorie des Opfers. Ein interdisziplinäres Gespräch. Stuttgart 1995, S. 11–24.
- Sprengel, Peter: Literatur im Kaiserreich. Studien zur Moderne. Berlin 1993.
- St Michael and All Angels Church World War I Project, <http://www.smaaawwi.org.uk/www/people/database-page/captain-william-oliphant-down-mc/> (letzter Zugriff: 3.5.2019).
- Stark, Gary D.: All Quiet on the Home Front: Popular Entertainment, Censorship and Civilian Morale in Germany, 1914–1918. In: Frans Coetzee/Marilyn Shevin-Coetzee (Hrsg.): Authority, Identity and the Social History of the First World War. Providence/Oxford 1995, S. 57–80.
- Stenzig, Bernd: »Wo hast du so schöne Gleichnisse und Bilder her?« »Seeschlacht« von Reinhard Goering. In: Wolfgang Wirth/Jörg Wegner (Hrsg.): Literarische Trans-Rationalität. Würzburg 2003, S. 415–453.
- Stephan, Inge: Weiblicher Heroismus: Zu zwei Dramen von Ilse Langner. In: dies./Regula Venske/Sigrid Weigel (Hrsg.): Frauenliteratur ohne Tradition? Neun Autorinnenporträts. Frankfurt a.M. 1987, S. 159–189.
- Stern, Martin: Wann entstand und spielt »Der Schwierige«? In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 23 (1979), S. 350–365.
- Stürzer, Anne: Dramatikerinnen und Zeitstücke. Ein vergessenes Kapitel der Theatergeschichte von der Weimarer Republik bis zur Nachkriegszeit. Stuttgart/Weimar 1993.
- Szczepaniak, Monika: Militärische Männlichkeiten in Deutschland und Österreich im Umfeld des Großen Krieges. Konstruktionen und Dekonstruktionen. Würzburg 2011.

Bibliographie

- Taylor, David: Blood, Mud and Futility? Patrick MacGill and the Experience of the Great War. In: *European Review of History* 13 (2006) 2, S. 229–250.
- Taylor, David: *Memory, Narrative and the Great War: Rifleman Patrick MacGill and the Construction of Wartime Experience*. Liverpool 2013.
- Tekolf, Oliver: »...zurückzukehren – das ist die Kunst.« Hugo von Hofmannsthals publizistisches und dramatisches Werk 1914–1929. Nordhausen 2004.
- Templeton, Joan: Sean O'Casey and Expressionism. In: *Modern Drama* 14 (1971) 1, S. 47–62.
- The Great War Theatre database, <https://www.greatwartheatre.org.uk/> (letzter Zugriff: 13.3.2019).
- Theele, Ivo: »Warteraum« Exil. Raum als Narrativ eines Krisenzustands. In: Daniel Kazmaier/Julia Kerschler/Xenia Wotschal (Hrsg.): *Warten als Kulturmuster*. Würzburg 2016, S. 113–131.
- Tonnet-Lacroix, Éliane: *Après-guerre et sensibilités littéraires (1919–1924)*. Paris 1991.
- Trinchero, Cristina: Echos de la Grande Guerre dans le théâtre français des années vingt. Quelques parcours. In: Gislinde Seybert/Thomas Stauder (Hrsg.): *Heroisches Elend. Der Erste Weltkrieg im intellektuellen, literarischen und bildnerischen Gedächtnis der europäischen Kultur / Misères de l'héroïsme. La Première Guerre mondiale dans la mémoire intellectuelle, littéraire et artistique des cultures européennes / Heroic Misery. The First World War in the Intellectual, Literary and Artistic Memory of the European Cultures*. Bd. 2. Frankfurt a.M. 2014, S. 1191–1207.
- Trinchero, Cristina: »Dès que nous avons vraiment quelque chose à nous dire, nous sommes obligés de nous taire« le(s) silence(s) dans le théâtre de Jean-Jacques Bernard. In: Paola Paissa/Françoise Rigat/Marie Berthe Vittoz (Hrsg.): *Dans l'amour des mots. Chorale(s) pour Mariagrazia*. Alexandria 2015, S. 655–666.
- Trout, Steven: Glamorous Melancholy. R. C. Sherriff's »Journey's End«. In: *War, Literature, and the Arts* 5 (1993) 2, S. 1–19.
- Twelmann, Marcus: *Das Drama der Souveränität*. Hugo von Hofmannsthal und Carl Schmitt. München 2004.
- Tylee, Claire M.: Marie Lenéru 1875–1918: [La paix] Peace. France. Introduction. In: dies./Elaine Turner/Agnès Cardinal (Hrsg.): *War Plays by Women. An International Anthology*. London/New York 1999, S. 46–49.
- Tylee, Claire M. (Hrsg.): *Women, the First World War and the Dramatic Imagination*. International Essays (1914–1999). Lewiston u.a. 2000.
- Valenti, Simonetta: Le chemin de la liberté dans »Le Soulier de satin«. In: *Bulletin de la Société Paul Claudel* 216 (2012), S. 16–38.
- van de Ghinste, José: *La recherche de la justice dans le théâtre de Paul Claudel*. Paris 1980.
- Vic, Jean: *La littérature de guerre. Manuel méthodique et critique des publications de langue française (Août 1914 – Novembre 1918)*. Bd. 1–5. Neuaufl. Paris 1923.
- Vogel, Jakob: *Nationen im Gleichschritt. Der Kult der »Nation in Waffen« in Deutschland und Frankreich, 1871–1914*. Göttingen 1997.

- von den Hoff, Ralf/Asch, Ronald G./Aurnhammer, Achim/Bröckling, Ulrich/Korte, Barbara/Leonhard, Jörn/Studt, Birgit: Helden – Heroisierungen – Heroismen. Transformationen und Konjunkturen von der Antike bis zur Moderne. Konzeptionelle Ausgangspunkte des Sonderforschungsbereichs 948. In: *helden. heroes. héros* 1 (2013) 1, S. 7–14.
- von den Hoff, Ralf/Schreurs-Morét, Anna/Posselt-Kuhli, Christina/Hubert, Hans W./Heinzer, Felix: *Imitatio heroica* (Version 1.0). In: Ronald G. Asch/Achim Aurnhammer/Georg Feitscher/Anna Schreurs-Morét (Hrsg.): *Compendium heroicum*. Publiziert vom Sonderforschungsbereich 948 »Helden – Heroisierungen – Heroismen« der Universität Freiburg. Freiburg 2018, DOI: 10.6094/heroicum/imhd1.0 (letzter Zugriff: 7.2.2020).
- Voss, Dietmar: »Heldenkonstruktionen«. Zur modernen Entwicklungstypologie des Heroischen. In: *KulturPoetik* 11 (2011), S. 181–202.
- Wagner, Karl: Einleitung. In: ders./Stephan Baumgartner/Michael Gamper (Hrsg.): *Der Held im Schützengraben. Führer, Massen und Medientechnik im Ersten Weltkrieg*. Zürich 2014, S. 9–13.
- Wagner, Karl/Baumgartner, Stephan/Gamper, Michael (Hrsg.): *Der Held im Schützengraben. Führer, Massen und Medientechnik im Ersten Weltkrieg*. Zürich 2014.
- Walk, Cynthia: »...in der unmittelbaren Gegenwart«. Hofmannsthals Briefe an Karl Zeiss. In: *Hofmannsthal-Blätter* 30 (1984), S. 56–68.
- Walters, Emily Curtis: Between Entertainment and Elegy: The Unexpected Success of R. C. Sherrieff's *Journey's End* (1928). In: *Journal of British Studies* 55 (2016), S. 344–373.
- Wanderscheck, Hermann: *Deutsche Dramatik der Gegenwart. Eine Einführung mit ausgewählten Textproben*. Berlin 1938.
- Wardhaugh, Jessica: *Popular Theatre and Political Utopia in France, 1870–1940. Active Citizens*. London 2017.
- Warren, John: War Drama on the Berlin Stage, 1926–1933. In: Wolfgang Görtschacher/Holger Klein (Hrsg.): *Modern War on Stage and Screen / Der moderne Krieg auf der Bühne*. Lewiston u.a. 1997, S. 179–200.
- Warren, John: A Dramatist at ›Weimar's End‹: Contrasted Heroines in Two Plays by Ilse Langner. In: Christiane Schönfeld (Hrsg.): *Practicing Modernity. Female Creativity in the Weimar Republic*. Würzburg 2005, S. 311–323.
- Weber-Caflisch, Antoinette: Introduction. In: Paul Claudel: *Le soulier de satin I: Édition critique*. Établi par Antoinette Weber-Caflisch. Paris 1987, S. 9–58.
- Weintraub, Stanley: Bernard Shaw's Other Irelands: 1915–1919. In: *English Literature in Transition, 1880–1920* 42 (1999) 4, S. 433–442.
- Weintraub, Stanley: Shaw's Troy: *Heartbreak House* and Euripides' *Trojan Women*. In: *Shaw* 29 (2009), S. 41–49.
- Weller, Christiane: Weltkriegsdrama und Nationalsozialismus. In: Christian Klein/Franz-Josef Deiters (Hrsg.): *Der Erste Weltkrieg in der Dramatik – deutsche und australische Perspektiven / The First World War in Drama – German and Australian Perspectives*. Stuttgart 2018, S. 201–222.

Bibliographie

- William, Jennifer Marston: *Killing Time. Waiting Hierarchies in the Twentieth-Century German Novel*. Lewisburg 2010.
- Williams, Gordon: *British Theatre in the Great War. A Revaluation*. London/New York 2003.
- Wokalek, Marie: Hofmannsthals *Turm* und Paul Claudel. In: *Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 92 (2018) 1, S. 63–87.
- Woll, Michael: Hofmannsthals »Der Schwierige« und seine Interpreten. Göttingen 2019.
- Wolz, Nicola: *Das lange Warten. Kriegserfahrungen deutscher und britischer Seeoffiziere 1914 bis 1918*. Paderborn u.a. 2008.
- Zancarini-Fournel, Michelle: Travailler pour la patrie? In: Évelyne Morin-Rotureau (Hrsg.): *1914–1918: combats de femmes. Les femmes, pilier de l'effort de guerre*. Paris 2004, S. 32–46.
- Zieger, Karl: *Arthur Schnitzler et la France, 1894–1938. Enquête sur une réception*. Villeneuve d'Ascq 2012.
- Ziolkowski, Theodore: *Hesitant Heroes. Private Inhibition, Cultural Crisis*. Ithaca/London 2004.