

Inhalt

- Vorwort vor dem (ganzen) Theater7**
- 1. Prolog: Wer ist wir? 11**
- 2. Mach nicht so ein Theater! 15**
 - 2.1 Was führen wir auf? 17
 - 2.2 Wie fühlen wir uns, wenn wir uns aufführen? 19
 - 2.3 Führen wir uns auf! 21
- 3. Relevanz 25**
- 4. Die Forschungsmethode 27**
 - 4.1 Die Forschungsfragen 28
 - 4.2 Die Interviewfragen 29
 - 4.3 Die Durchführung 33
- 5. Von den Themen zur Aufführung 37**
 - 5.1 Der Zeitraum der Stückentwicklung 37
 - 5.2 Der thematische Vergleich als Stück 38
 - 5.3 Der Aufbau innerhalb des Stücks 38
 - 5.4 Das In-Beziehung-Setzen zum Material 40
- 6. Die Beschreibung der Aufführung und darüber hinaus 45**
 - 6.1 Kritik als Utopie 1 46
 - 6.2 Kritik als Rekonstruktion und Dekonstruktion 53
 - 6.3 Kritik als Störung 113

6.4	Kritik als Transformation	142
6.5	Kritik und Affekt	157
6.6	Kritik als Utopie 2	173
7.	Reaktionen auf die Aufführung	189
7.1	Berichte, Podien, Beiträge	189
7.2	Persönliche Reaktionen nach der Aufführung	192
7.3	Der Link zur Aufführung »Führen wir uns auf!«	195
8.	Schlussplädoyer: Schon wieder in der Garderobe	197
8.1	Die künstlerische Forschung und das Ergebnis in »Führen wir uns auf!«	197
8.2	Die Schaffung von operativen Orten durch künstlerische Forschung in »Führen wir uns auf!«	199
8.3	Ein queer-feministisches Theater der Zukunft durch <i>affektives Queering</i>	202
8.4	Wir sind mehr	205
9.	Quellenverzeichnis	211
9.1	Literaturverzeichnis	211
9.2	Medienverzeichnis	218
9.3	Verzeichnis der Online-Ressourcen	218
9.4	Abbildungsverzeichnis	219