

Inhalt

Dank | 7

Redaktionelle Anmerkungen | 9

Abkürzungsverzeichnis | 11

1 Einleitung:

Museale Aufarbeitung der Vergangenheit in Chile und Peru | 13

1.1 Thema und Fragestellungen | 15

1.2 Methodisches Vorgehen | 17

1.3 Aufbau der Arbeit | 22

2 Musealisierung der Erinnerung

als interdisziplinäres Forschungsfeld | 25

2.1 Anmerkungen zum Forschungsstand | 26

2.2 Geschichte, Politik, Memoria: Komplexe Begriffskonstellationen | 40

2.3 Die typologische Einordnung der *Museos de la Memoria* | 53

3 Transition und Aufarbeitung in Lateinamerika | 67

3.1 Verdad | 69

3.2 Justicia | 79

3.3 Reparación | 84

3.4 Fazit: Mehr Wahrheit, weniger Gerechtigkeit | 86

4 Erinnerungspolitische Maßnahmen in Post-Konflikt-Staaten | 89

4.1 Chile | 90

4.2 Peru | 112

4.3 Die Rolle des Mediums *Museum* in den Aufarbeitungsprozessen | 133

5 Porträt der Fallbeispiele:

Entstehung, Resonanz und Kontroversen | 139

5.1 Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Chile | 140

5.2 Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, Peru | 161

6 Ausstellungsanalyse:

Konzepte, Inszenierungen und Narrative | 185

6.1 Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Chile | 189

6.2 Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, Peru | 208

7	Aspekte beider Dauerausstellungen im Vergleich	 229
7.1	Zeitliche Strukturen	229
7.2	Inszenierungen und Rekonstruktionen als Gestaltungsprinzip	234
7.3	Repräsentationen der Opfer	238
7.4	Umgang mit Objekten	244
7.5	(Volks-)Kunst	252
7.6	Popmusik und Volksmusik	255
7.7	Leerstellen	256
8	Politische Gewalt ausstellen:	
	Abschließende Überlegungen	 261
8.1	Das Museum: Ort für ästhetische Erfahrungen oder Ort der historischen Wissensvermittlung?	261
8.2	Zusammenfassung	266
8.3	Ausblick	270
	Abbildungen	 275
	Quellen- und Literaturverzeichnis	 291