

Bildnachweise

Kassandra Nakas – Manifeste, Diskurse, Chatter

- 1 Carlo Ratti Associati, Open Source Architecture Manifesto, Installationsansicht Istanbul Biennale 2012, credits: carlorattiassociati | walter nicolino & carlo ratti Team: Carlo Ratti, Pietro Leoni, Antonio Atripaldi, Giovanni de Niederhausern, Enrico Gueli, Franco Magni, Walter Nicolino. Special thanks to Officine Arduino / FabLab Torino.
- 2 Bureau Spectacular / Jimenez Lai, The Politics of Flatness, Graham Foundation, Chicago, 2015, credits: Bureau Spectacular / Jimenez Lai.

Carolyn Höfler – Über die Wirkmacht der Linie

- 1 Courtesy of The Zaha Hadid Foundation.
- 2 © Harvard Art Museums / Arthur M. Sackler Museum, The Edwin Binney, 3rd Collection of Turkish Art at the Harvard Art Museums, Image Number: DDC254207, Accession Number: 1985.257. Foto: © President and Fellows of Harvard College.
- 3 Gabriel Rollenhagen, *Selectorum emblematum centuria secunda*, Ultraiecti [Utrecht] 1613, gebunden mit einer Kopie des ersten Teils der Arbeit: Gabriel Rollenhagen, *Nucleus emblematum selectissimorum*. Köln 1611, 24. Emblem, unter: www.archive.org/details/gabrielisrollenhoroll, S. 75 [01. Juni 2019]. Los Angeles, Getty Research Institute.
- 4 Courtesy of The Zaha Hadid Foundation.
- 5 Musée d'art et d'histoire de Genève, Trésors de l'Islam (Hg.), *Calligraphie islamique. Textes sacrés et profanes / Islamic Calligraphy. Sacred and Secular Writings*, Ausst.kat. (Genf, Musée d'art et d'histoire, 1988), Genf 1988, S. 55.
- 6 Courtesy of The Zaha Hadid Foundation.

- 7 William Hogarth, *The Analysis of Beauty. Written with a View of Fixing the Fluctuating Ideas of Taste*, London 1753, unter: www.archive.org/details/analysisofbeautyoohoga [01. Juni 2019]. Los Angeles, Getty Research Institute.
- 8 Wassily Kandinsky, *Punkt und Linie zu Fläche. Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente*, Bauhausbücher, Bd. 9, München 1926, S. 81–82, Fig. 44–46.
- 9 © LWL-Museum für Kunst und Kultur, Westfälisches Landesmuseum, Münster / Sammlung Cremer, Inv.Nr. KdZ 3520 LM. Fotoå: © LWL-Museum für Kunst und Kultur, Westfälisches Landesmuseum, Münster / Hanna Neander.
- 10–12 Courtesy of The Zaha Hadid Foundation.
- 13 Courtesy of Zaha Hadid Architects.
- 14 © Mehmed Özçay, unter: www.ozcay.com/mehmed/galeri#62 [01. Juni 2019]. Dr. Irvin C. Shick Collection, Boston.
- 15 Courtesy of Zaha Hadid Architects.
- 16 Unter: www.commons.wikimedia.org/wiki/File:Alif-individual-cropt.svg und www.commons.wikimedia.org/wiki/File:18-Ain.svg#/media/File:18-Ain.svg [01. Juni 2019].
- 17 *Schispringen Bergisel - Austria HD Travel Channel*, 2011, unter: https://www.youtube.com/watch?v=UartmuQL_Vk [01. Juni 2019].

Anna Hougaard – Skizzen von Diagrammen und Diagramme von Skizzen

Alle Abbildungen wurden von der Autorin erstellt.

Philipp Reinfeld – Fotografie und Entwerfen

- 1 *Claude-Glas*, Ausschnitt, Science Museum / Science and Society Picture Library. © iPhone 5 in Lederschutzhülle der Firma Borofone, Autor unbekannt.
- 2 Piero della Francesca, *De Prospectiva Pingendi*, ca. 1475. / Albrecht Dürer, *Underweysung der Messung, mit dem Zirckel und Richtscheit in Linien, Ebenen und gantzen corporen*, Nürnberg, 1525, SLUB Dresden, S. 181.
- 3 Laura Brüggemann, Janna Hinzpeter, Institut für Mediales Entwerfen, Department Architektur, TU Braunschweig.
- 4 Ezra Stoller, Fallingwater, Frank Lloyd Wright, Bear Run, PA, 1971.
- 5 Google-Bildersuche [06.2015].

- 6 Sameer Agarwal / Keith Noah Snavely / Ian Simon / Steven M. Seitz / Richard Szeliski, *Building Rome in a Day*, 2009–2011: www.grail.cs.washington.edu/rome/, [10.2013].
- 7 Agarwal/Furukawa/Snavely/Curlless/Seitz/Szeliski, *RECONSTRUCTING ROME*, S. 46: www.cs.cornell.edu/~snavely/publications/papers/ieee_computer_rome.pdf.
- 8 Keith N. Snavely, *Scene Reconstruction and Visualization from Internet Photo Collections*, Doctoral thesis, University of Washington, 2008, S. 88.
- 9 Ebd., Figure 3.4, S. 34
- 10, 11 Studienprojekt Hannah Linck, Institut für Mediales Entwerfen, Department Architektur, TU Braunschweig.
- 12 Foto Philipp Reinfeld, Studienprojekt, Institut für Mediales Entwerfen, Department Architektur, TU Braunschweig.

Matthias Ballestrem – Experimentelles Entwerfen

- 1 Joe Fig, *Pollock* (2008), 20 x 53 x 44 cm, mixed media. © The Artist and Cristin Tierney Gallery, New York, NY.
- 2, 3 © Katja Hentschel.
- 4–6 © Matthias Ballestrem.
- 7 © Ensemble Studio.

Norbert Palz – Architektonischer Entwurf und differenzierte Mediennutzung

- 1 Christopher Alexander, Diagramm aus „A City is not a Tree“, *Architectural Forum*, 1965, 1: S. 58–62.
- 2, 3 © Sergio González / ETH Zürich, Block Research Group 2014
- 4 Alle Bilder aus Camille Lacadee, François Roche, Vongsawat Wongkijjalard und Daniela Mitterberger, *concrete[i]land*. Edited by new-territories / R&Sie(n), 2015: www.new-territories.com/blog/?p=2161 [28.08.2016]. © New-Territories, M4, with Innsbruck University, François Roche with Camille Lacadee and Stephan Henrich.
- 5, 6 Sean Ahlquist, Leah Ketcheson und Costanza Colombi, „Multisensory Architecture: The Dynamic Interplay of Environment, Movement and Social Function“, *AD-Architectural design*, 2017. © Sean Ahlquist, University of Michigan

Corneel Cannaearts – Hacking Agency

Alle Abbildungen wurden vom Autor erstellt.

