

Register

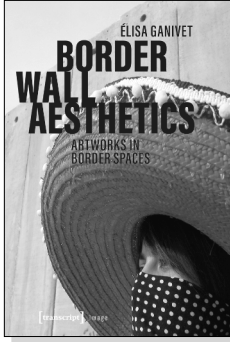
BEGRIFFE

Abbild/Wirklichkeit 214, 217
Ambivalenzen 72, 106, 112, 141, 190ff., 214ff., 221ff., 238, 250ff.
Anonymität und Sicherheit 141, 148ff.
boundary work 225, 240
Copyright und Creative Commons 141, 150
Entwicklungsforschung 108, 114, 241, 244, 252
Form und Inhalt 197ff., 212, 222
forschendes Lernen 33ff., 36, 159, 171
Forschungstagebuch 37, 137, 158ff., 167ff., 170ff., 185ff., 189ff., 192ff.
fotografisches Praxis 98, 114, 149, 153, 173, 197, 238ff., 240ff., 247ff.
fotografisches Spannungsfeld 188ff., 214ff., 221ff., 228ff., 237ff., 244ff.
Freirianische Praxis 239
generative Bildung 34, 86
generatives Fotoalbum 171, 175
Gestaltungsebenen 196ff.
Grenzarbeit 88, 188, 196, 221ff., 225, 235ff., 238ff., 240ff., 247ff., 252ff.
Grenzsituation 188ff., 235, 238, 242ff.
Grounded Theory 22, 28ff., 36, 158, 162ff., 175, 187
Induktion, Deduktion, Abduktion 164ff.
informierte Zustimmung 141ff.
interaktive Foto-Methoden 107ff.
ipsum 37, 46, 58, 64, 71ff., 75ff., 85, 88, 123, 136, 147, 151, 155ff., 159, 165, 173, 187
Konzept-Indikator-Modell 163
kulturelle Differenz 26ff., 75, 138, 225, 237, 242ff., 257
Motivwahl 113, 124, 128, 196ff., 200ff., 222
Nachhaltigkeit 34ff., 90ff., 107, 112, 241, 244, 247ff., 252
spectator, operator, spectrum 54ff., 61, 65, 68, 70ff., 94, 226ff., 231ff., 234, 236
Perspektivenwechsel 85, 88, 173ff., 196ff., 198, 210, 211, 222, 240, 251
Praxeologie 22ff., 35, 93
Raum/Gesellschaft 214ff., 219
Reflexionsebenen 185, 196, 214ff.
Reflexivität 25, 32, 34, 93, 128, 141, 150, 153ff., 252
Rekursivität 117ff.
Selbst-/Fremdwahrnehmung 214ff., 218
Situationalität 128, 140ff., 153ff., 251ff.
studium und punctum 55ff., 225, 235ff.
Subjekt-/Objektverhältnisse 214, 216, 220
transdisziplinär/Transdisziplinarität 34, 89, 91, 116, 119, 168, 225, 240ff., 247ff., 251ff., 254ff.
transformative Forschung und Bildung 35ff., 241
visuelle Ethik 141ff.

NAMEN

Abel, Thomas 235, 245, 248, 254
Azoulay, Ariella 131, 228
Barthes, Roland 40, 54ff., 61ff., 70ff., 92ff., 107, 225ff., 230ff., 233, 248
Bhabha, Homi 22, 26ff., 40ff., 45, 51, 56, 92ff, 97ff., 117, 225, 233ff., 242ff.
Boehm, Gottfried 227, 231, 245
Bourdieu, Pierre 22ff., 35, 40, 68ff., 82ff., 89ff., 241ff.
Breuer, Franz 22, 31ff., 158, 162ff., 171, 173, 187
Clark, Andrew 142ff., 153
Deppner, Martin 235, 245, 248, 254
Freire, Paulo 33ff., 40, 76, 82ff., 92ff., 98ff., 117, 120, 138, 153ff., 188ff., 225ff., 235, 238, 242, 249, 253ff.
Glaser, Barney 16, 28ff., 166
Harper, Douglas 111ff., 143, 149
Jäggle, Martin 10ff., 26, 87ff., 221, 246
Leigh Star, Susan 225, 241, 249
Mitchell, Claudia 128, 142ff., 153ff., 172
Mitchell, William J.T. 22, 227, 229, 231, 235, 244ff., 254
Nowotny, Helga 35ff., 241
Rose, Gillian 17, 141ff., 148ff., 172
Schade, Sigrid 228ff., 237
Sontag, Susan 65, 229ff.
Spivak, Gayatri 42, 128, 229
Strauss, Anselm 28ff., 162ff., 173, 185
Vilsmäier, Ulli 24, 34, 36, 82, 98, 187, 241, 247, 250
Waldenfels, Bernhard 231, 237, 247
Wenk, Silke 228ff., 237

Kunst- und Bildwissenschaft



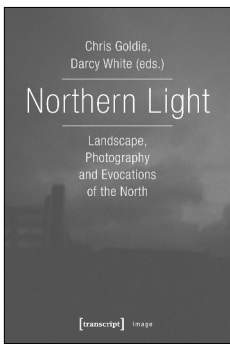
Elisa Ganivet
Border Wall Aesthetics
Artworks in Border Spaces

2019, 250 p., hardcover, ill.
79,99 € (DE), 978-3-8376-4777-8
E-Book: 79,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4777-2



Artur R. Boelderl, Monika Leisch-Kiesl (Hg.)
»Die Zukunft gehört den Phantomen«
Kunst und Politik nach Derrida

2018, 430 S., kart., 21 SW-Abbildungen, 24 Farbabbildungen
39,99 € (DE), 978-3-8376-4222-3
E-Book: 39,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4222-7

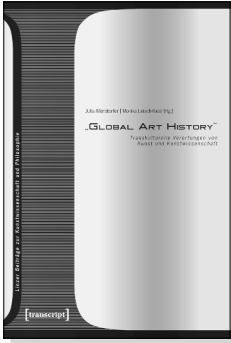


Chris Goldie, Darcy White (eds.)
Northern Light
Landscape, Photography and Evocations of the North

2018, 174 p., hardcover, ill.
79,99 € (DE), 978-3-8376-3975-9
E-Book: 79,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3975-3

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Kunst- und Bildwissenschaft



Julia Allerstorfer, Monika Leisch-Kiesel (Hg.)

»Global Art History« Transkulturelle Verortungen von Kunst und Kunstwissenschaft

2017, 304 S., kart., 45 SW-Abbildungen
34,99 € (DE), 978-3-8376-4061-8
E-Book: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4061-2



Sigrid Adorf, Kathrin Heinz (Hg.)

Zeichen/Momente. Vergegenwärtigungen in Kunst und Kulturanalyse

2019, 288 S., kart., 45 SW-Abbildungen
34,99 € (DE), 978-3-8376-4204-9
E-Book: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4204-3



Barbara Oettl

Existentielle Grenzerfahrungen Tabubruch als Strategie in der zeitgenössischen Kunst

2019, 410 S., kart.
39,99 € (DE), 978-3-8376-4810-2
E-Book: 39,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4810-6

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**